الكواكب

العدد ٣٩
ابريل ١٩٥٢
رجب ١٣٧١
٧٦ صفحة
٥ قروش



مسابقة العدد

-٢-



-١-



الحبرة واليشمك

-٣-



هذا هو زى المرأة المصرية منذ أكثر من ثلاثين عاما ، ولو ان نجماتنا عشن فى ذلك العهد ، لما تخلفن عن بنات جنسهن فى استعمال هـــذا الزى .. وهؤلاء خمس نجمات معروفات ، تركن السفور ، وعدن الى الزى القديم ، فلم تظهر من وجوههن سوى العيون.. فهل يمكن أن تعرفهن؟ وهذه هى شروط المسابقة :

١ ــ على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور فى صفحة (٧٤) ، فيكتب اسم كل نجمة أمام رقمها .. ويمكن كتابة الأسماء والأرقام على ورقة بيضاء

٢ ــ ترسل الردود إلى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوستة مصر

٣ ــ يكتب على الظرف « مسابقة الحبرة واليشمك »

٤ ــ آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٥ ابريل ١٩٥٢

الجائزة الأولى قيمتها ١٠ جنيهات، الجائزة الثانية قيمتها ٣ جنيهات، الجائزة الثالثة قيمتها جنيهان ، الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ قيمة كل منها جنيه واحد

-٥-



-٤-



في هذا العدد



مورين أوهارا
نجمة يونيفرسال



كادر الاذاعة : نظر المجلس الأعلى للاذاعة فى يوم السبت الأسبق مشروع كادر موظفى الاذاعة . . توطئة لتنفيذه كرغبة معالى فريد بك زعلوك وزير الدولة للدعاية ورئيس مجلس الاذاعة الأعلى، الذى أبدى اهتماماً ملحوظاً بأن تستقر هذه الهيئة ، وأن تبعد كل البعد عن التيارات السياسية وتغير الهيئات الحاكمة . . ويشاهد معاليه فى أثناء زيارة المحطة عقب توليه شؤونها وبصحبته على خليل بك وكيل الاذاعة وشافعى البنا بك والأستاذ عبدالحميد يونس وآخرون

أخبار



طول القبلة : فى حفلة مدير المطبوعات الدكتور ابراهيم عبده لأهل الفن . . دارت المناقشة حول تعسف بعض الرقباء فى حذف مشهد غرامى كقبلة زوج عصف به الشوق لزوجته . . فهل من المعقول أن يطلب الرقيب من الزوج اختطاف قبلة سريعة من الزوجة .. وضحك الدكتور ابراهيم قائلا إن هذا يتوقف على طول القبلة وهنا سألته أم كلثوم ضاحكة : « طيب تسمح يادكتور تقوللى بتقيسها ازاى . . بالذراع والا بالسنتى ؟ ! » ، وكانت قفشة لطيفة



عودة حميدة : بعد غيبة طويلة .. عاد صاحب السعادة فكرى أباظة باشا إلى الميكروفون ، ليقدم لجمهور الاذاعة طرائفه المعهودة وحكمه اللاذعة فى قالب خفيف مبسط عهده فيه المستمع من زمن طويل . ويقول فكرى باشا إن بينه وبين الميكروفون وداً قديماً ، وأن الصلة الوثيقة التى تربطهما تعتمد على الثقة المتبادلة والطاعة العمياء ، وأنه يتمنى أن يجد الشخص ـ سيدة كانت أو رجلا ـ الذى يفشى السر بأمانة كما يفشيه الميكروفون الصادق . وهذه احدى اللقطات لمناجاة وهمس بين سعادة فكرى باشا وبين ميكروفونه المحبوب فى أولى إذاعاته التى عاد اليها أخيراً بعد طول الهجر والفراق . .



الفن والسياسة : لم يكن للفن ، وهو أبعد الأمور عن السياسة ، أن يقاسى كما قاسى من جراء حوادث ٢٦ يناير الماضى . ولكن تحطيم دور السينما وتخريب الملاهى أوهن عزائم القائمين بشئون الفن فى مصر ، وكاد اليأس أن يدب فى نفوسهم . . لو لم يتداركهم معالى مرتضى المراغى بك ببيانه الذى أمنهم فيه على استقرار الحالة واستتباب الأمن مرة ثانية وتعمير الدور التى لحقتها يد التخريب والدمار . . ويشاهد معاليه أمام الميكروفون فى أثناء القاء بيانه للجمهور

مصورة



« كان » زمان : يفكر المخرج نيازى مصطفى والسيدة كوكا فى السفر الى « كان » لحضور مؤتمر السينما الدولى الذى سيعقد فى ٢٣ الجارى للقيام بواجبهما نحو الدعاية للفيلم المصرى ولفت نظر أعضاء الدول التى ستحضر المؤتمر الى نهضة السينما المصرية الحالية . . وقد عرض نيازى على الأستاذ بدرخان أن يرافقه فى هذه الرحلة فاعتذر بدرخان لانشغاله بانتاج فيلمه الثانى وضحك قائلا : « كان » مين ياعم . . . ده « كان » زمان قبل ما أنشبك !



الاستاذ زكى طليمات يتحدث مع محمد فتحى بك فى حفلة تكريمه بعد عودته

مصر فى مؤتمر السينما بالهند

دعت الهند إلى مهرجان دولى للسينما عقد فيها لأول مرة ، وقد اختارت الحكومة المصرية محمد فتحى بك لتمثيلها فيه . وقد أخذ مندوب مصر معه فيلمين كبيرين يمثلان الانتاج السينمائى المصرى بين اكتوبر سنة ١٩٥٠ واكتوبر ١٩٥١ وهما « ابن النيل » و « ليلة غرام » . . والى جانب ذلك أربعة أفلام ثقافية وتعليمية وهى « ٦٠٠٠ سنة من الحضارة » و « دير سانت كاترين » وفيلمان لوزارة الصحة عن مكافحة الجامبيا والبلهارسيا . وافتتح المهرجان رسمياً البانديت نهرو فى العاصمة ، وخطب مندوب مصر فى الحفل منوهاً بالصلات التاريخية والثقافية بين مصر والهند ، ودعا إلى أن يكون الفيلم أداة للتنوير والتعليم



بعض اعضاء الدول الشرقية التى اشتركت فى مؤتمر السينما الهندى

اشترك فى المهرجان أربع وعشرون دولة من الدول المنتجة للفيلم ومن بينها أمريكا وروسيا وايطاليا وفرنسا والصين وانجلترا وأندونيسيا واليابان . وهؤلاء أعضاء بعض الدول الشرقية التى اشتركت فى المهرجان . وسيعقد المهرجان السينمائى الدولى الثانى فى « كان » فى أواخر شهر ابريل . . والمرجو أن تدعو مصر قريبا إلى عقد أحد هذه المهرجانات الدولية فيها





حفلة تكريم موسيقية : احتفلت النجمة نعيمة عاكف إبان وجودها فى تونس بتكريم الفرقة الموسيقية المصرية التى سافرت الى هناك للعمل على مسرح البلدية خلال الشهر الماضى . وفى ضيعة أبى سعيد أقيمت الحفلة وصفت الموائد وحفلت بما عهده المصريون من كرم أبناء تونس الشقيقة ، وألقى الموسيقار عبد العزيز محمد كلمة موجزة عن مدى الرابطة الوثيقة التى تشد مصر الى تونس وتصل تونس الخضراء بوادى النيل العظيم . وعقب المخرج حسين فوزى على هذه الكلمة فأشاد بما يلقاه الفنان المصرى من ترحيب وتشجيع فى تونس ، وهو يعتبرها من الأسواق المهمة التى يعتمد عليها الفيلم المصرى . والى اليمين ترى الفرقة المحتفل بها فى أثناء تناول الشاى والموسيقار عبد العزيز محمد يلقى كلمته بين تصفيق المدعوين ، وإلى اليسار النجمة نعيمة عاكف والمطربة نورهان والمخرج حسين فوزى والموسيقار عبد العزيز محمد وهم يحملون على صدورهم النياشين التى أنعم عليهم بها جلالة باى تونس تقديراً لهم كفنانين يعلون شأن الفن العربى ويوحدون بين القائمين به



عروسان : هما النجمة الصغيرة اليزابث تايلور وعمرها ١٩ عاماً ، وزوجها الثانى الممثل مايكل ويلدنج وعمره ٣٩ عاماً . . . وقد أخذت لهما هذه الصورة بعد أن تم عقد زواجهما بانجلترا فى شهر فبراير الماضى . . وقد كان هذا الزواج مفاجأة لا مقدمات لها ، فقد تكتم العروسان الجديدان العلاقة التى قامت بينهما . . حتى أعلنا زواجهما رسمياً



عذول جميل : احتفل اسماعيل ياسين بعيد مولد ابنه الوحيد ياسين ، فوجه الدعوة إلى الزملاء ، وحاول أنور وجدى أن يتعاقد مع ياسين الصغير على فيلمين قادمين ، ولكن المحتفل به رفض لأنه لا يعرف القراءة والكتابة بعد . وتمثل الصورة اسماعيل ياسين والسيدة حرمه يتوسطهما عذولهما الجميل ياسين الصغير



عيدان فى عيد : انتهز الموسيقار محمود الشريف فرصة الاحتفال بعيد ميلادا بنه الصغير فى الشهر الماضى ، فحضر هذه الحفلة هو وشلة من أصدقائه الفنانين وبينهم مأذون شرعى استقدمه محمود لكى يرد زوجته إليه بعد انفصالهما وترى الابن والأب ومعهما المطربان محمد عبد المطلب وعبد الغنى السيد اللذين أدهشتهما المفاجأة هما وغيرهما من المدعوين ، وتراهم يسجلون فرحتهم بالحادث

تكريم : قام المنتج والموزع المعروف الأستاذ أنطون خورى بزيارة لسوريا ولبنان منـذ أيام لاكتشاف وجوه جديدة لتقديمها على الشاشة فى الأفلام المصرية الجديدة ، وقد صاحبه فى هذه الرحلة المنتج والممثل الأستاذ محمود ذو الفقار . وتراهما فى هذه الصورة فى احدى حفلات التكريم التى أقيمت لهما فى القطر الشقيق ، وقد ظهرت معهما فى الصورة المطربة نورهان والوجه الجديد أنطوانيت اسكندر



الكتكوت الفصيح : يهتم رجال الاذاعة بتسجيل المؤثرات الصوتية لاستعمالها فى برامجها الخاصة . وها هو المذيع عبد الحميد عبـد الفتاح المشرف على برنامج المراكز الاجتماعيـة فى القرى يقدم الميكروفون لكتكوت فصيح . ولكن الكتكوت لم يطاوع حضرة المذيع فى تنفيذ برنامجه ، مما اضطره إلى الانتظار زهاء السـاعة وأكثر



ريتا ترقص : كانت ريتا هيوارت بعد عودتها الى هوليوود تتجنب السهر فى أنديتها وملاهيها .. وأخيراً خرجت عن عزلتها ، حيث شوهدت فى نادى سيروس تتناول العشاء مع زميلها كيرك دوجلاس وتشاركه الرقص . وما تزال ريتا على تصميمها الطلاق من الأمير على خان ، وستذهب الى مدينة رينو لاتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك

سمكة إبريل و ٣ فنانات

هذه مجموعة من حكايات ونوادر أبريل ، تقدمها ثلاث فنانات الى القراء ...

غنيت فى التليفون : نور الهدى

قررت مرة أن أحتفل بذكرى مناسبة عزيزة .. فاتصلت بأحد محلات الحلوى الشهيرة تليفونياً ، وطلبت من صاحبه أن يعد لى من أحد أصناف الحلوى ما يكفى عدداً معيناً من المدعوين ، وأن يرسل الطلب مع أحد موظفى المحل ومعه « الفاتورة » الخاصة به لي أخذ الثمن

ودهشت حين وجدت صاحب المحل يقهقه عالياً ويقول : « إلعبي غيرها .. النهاردة أول أبريل وأنا واخد بالى » !..

كان اليوم فعلا أول أبريل ، وضايقتنى هذه المصادفة السخيفة التى جعلت صاحب المحل يشك فى شخصيتى .. وحاولت بغير جدوى أن أقنعه بخطأ ظنه ، فقد راح الرجل يعتذر بأنه كان ضحية أكثر من « مقلب » فى مثل هذا اليوم من السنة ، وقال إنه على فرض أنى كنت صاحبة الاسم الذى ذكرته له فلابد له من دليل يطمئن إليه

لم يكن فى وسعى أن أرسل الخادم ، لأنى كنت قد كلفته بمهمة تتصل بالاستعداد للحفلة . وكان الوقت ضيقاً ولابد من الاعتماد على نفسى فى حل هذه المشكلة ..

وخطرت ببالى فكرة خجلت منها أول الأمر ، ثم أقدمت على تنفيذها .. سألت صاحب المحل هل يعرف صوتى إذا غنيت له فى التليفون فأكد لى أنه سيعرفه

واخترت أغنية من أغانى المعروفة ورحت ألقيها أمام « السماعة » ، فلما انتهيت منها ضحك الرجل واعتذر اعتذاراً رقيقاً ، ووعد بارسال الحلوى من فوره

والطريف بعد ذلك أن المدعوين لم يحضروا ، ولا واحد أو واحدة منهم ، إذ ارتابوا فى الدعوة !!

ماذا وراء الستار : ثريا حلمى

منذ أعوام .. دعوت فى أول ابريل طائفة من أصدقائى وصديقاتى من الوسط الفنى إلى بيتى ، وقلت لهم إنى أعددت لهم مفاجأة

وحضر الجميع فى الموعد المحدد واصطفوا حول موائد الطعام .. وبعد الطعام أخذنا نرقص على نغمات الموسيقى ، وخلال ذلك كله كثر التساؤل عن المفاجأة التى لا تخطر على بال والتى وعدتهم بها ، وكنت فى كل مرة أشير إلى ستار مسدل فى ناحية من المكان وأقول لهم إنها هناك ولكن وقتها لم يحن بعد

وأخيراً طلبت منهم أن يجلسوا وينصتوا ، ففعلوا ذلك .. ولم تلبث أن انبعثت من وراء الستار ألحان فرقة موسيقية شرقية ، وسمع المدعوون عبد الوهاب يغنى مقطعاً من « عاشق الروح » ثم تلاه عبد الغنى السيد فغنى مقطعاً من « البيض الأمارة » ، ثم تلاه عبد المطلب فغنى مقطعاً من أغنيته « يا هوى »

وملكت الحيرة الموجودين ، فقال بعضهم إن الأغانى صدرت عن « بك أب » عليه مجموعة من الأسطوانات ، وقال البعض الآخر إنه جهاز « تسجيل » وإن الأغانى مسجلة عن الحفلات التى تقدمها الاذاعة .. واستبعد الجميع طبعاً أن تكون الأغانى صادرة عن أصحابها أنفسهم ، وأن أكون قد استطعت إحضار هذا العدد من كبار المطربين لاحياء حفلتى المتواضعة .. !

ومددت يدى أخيراً فأزحت الستار .. وهنا انفجر الجميع ضاحكين ، وصفقوا تصفيقاً مدوياً متواصلا .. فقد رأوا أمامهم الزميل المنولوجست — والجديد آنذاك — ابراهيم الجنيدى وهو كما تعلمون يجيد تقليد المطربين

انقذنى أبريل : عفاف شاكر

وقع مرة بينى وبين صديقة لى « سوء تفاهم » كان السبب فيه « عذول » دس لها عندى قائلا إنها ذكرتنى بالسوء فى إحدى الحفلات ، وأمام طائفة كبيرة من الناس لا يعرفون عنى



شيئاً .. فكان أن تغير ما بنفسي من ناحية هذه الصديقة وصممت على مقاطعتها وكتبت لها خطاباً بهذا المعنى وأرسلته مع خادمي اليها

والتقيت بعد ذلك مباشرة بصديقة أخرى فذكرت صدفة وخلال حديثها معي أنها كانت من المدعوات الى الحفلة المذكورة ، وقالت إن بعض المدعوات اليها اعتذرن عن حضورها . . وكم كانت دهشتي حين ذكرت صديقتي السابقة بين المعتذرات

علمت إذ ذاك أني أخطأت في حقها ، وأني تسرعت فصدقت قول شخص معروف بحبه للدس والوقيعة . . وعدت الى منزلي حزينة على مقاطعة صديقة عزيزة ، وجلست أفكر في الطريقة التي أصلح بها الخطأ وأزيل تأثير الخطاب الذي أرسلته اليها

وقعت عيني صدفة على « نتيجة » معلقة في مخدعي فاذا هو يوم أول أبريل ، وخطرت لي فكرة أذهلتني ثم أضحكتني دهشة وسروراً .. وقمت الى التليفون مسرعة لأنفذها

قلت لصديقتي بمجرد أن سمعت صوتها في السماعة : « إيه رأيك في المقلب ده ؟ »

قالت : « هو ده مقلب ؟ »

قلت : « طبعاً وكل أبريل وانتي بخير ! .. »

وهكذا أنقذني أول أبريل من خطأ وقعت فيه ، وأنقذ صداقة أعتز بها

ممنوع الكذب لمدة ٢٤ ساعة !

هل يمكن أن تعيش المرأة دون أن تكذب لمدة ٢٤ ساعة ؟ .. وجهنا هذا السؤال الى بعض الكواكب .. وهذه اجوبتهن ..



ام كلثوم : لم أكذب في حياتي مرة واحدة لانني لا أخشى أحدا غير الله سبحانه وتعالى وما دمت لا أخشى أحدا ، فليس هناك ما يحملني على الكذب واعتقد ان كل امرأة تستطيع أن لا تكذب لمدة ٢٤ ساعة بل لمدة ٢٤ سنة اذا أرادت !

فاتن حمامة : لماذا تقصرون السؤال على المرأة وحدها ..؟ لماذا لا تسألون الرجل هل يستطيع أن يعيش ساعة واحدة دون أن يكذب ؟ .. ان الرجال كلهم كذابون !

تحية كاريوكا : اذا اضطرت المرأة الى ان تكذب لتنقذ نفسها من ورطة ، أو لتمنع ضررا عن الناس ، فليس في ذلك أي عيب.. والمرأة التي تكون أكاذيبها من هذا النوع ، لا تستطيع أن تعيش بدون كذب لمدة ٢٤ ساعة

ماجدة : أعتقد انه لايمكن لانسان — سواء كان رجلا أو امرأة — أن يعيش بغير كذب لمدة ٢٤ ساعة ، فالحياة الآن تضطر الانسان أن يكذب حتى على نفسه !

هدى شمس الدين : وهل يصدق انسان عاقل ان هناك امرأة لا تستطيع أن تكذب هذه المدة الطويلة ؟ !



ليلى مراد : هناك مثل يقول : « الستات مايعرفوش يكدبوا ».. وأنا من هؤلاء الستات اللواتي لايعرفن الكذب، ولهذا أستطيع أن أقول ان في امكاني أن أقضي ٢٤ ساعة بدون كذب !

ويخيل الي من هذا السؤال انكم تعتقدون ان جميع بنات حواء يكذبن دائما .. وهذا اعتقاد خاطيء ، فالكذب « فضيلة » في الرجال فقط !

زوزو نبيل : اذا قالت امرأة انها تستطيع أن لاتكذب لمدة ٢٤ ساعة ، فان قولها هذا يعتبر الكذبة الاولى في الاربع وعشرين ساعة !

سميحة توفيق : المرأة التي تستطيع أن لاتكذب لمدة ٢٤ ساعة لم تخلق بعد .. فكل امرأة تكذب ، لأن الكذب أصبح « فضيلة » في المدنية الحديثة !

زينات صدقي : ٢٤ ساعة كتير.. خليهم أربع ساعات بس ، بشرط انهم يكونوا بالليل .. وانا أحلف اني أنا المرأة الوحيدة التي لن تكذب في هذه المدة

مديحة يسرى : قد يتعرض الانسان في بعض الاحيان الى ظروف تضطره الى الاقدام على كذبة بيضاء لا تضر ولا تنفع .. فهل في ذلك عيب ؟

سلطانة كانتي بانتي



لما اختلف المرحوم امين صدقي مع علي الكسار .. كون فرقة مسرحية ، واستاجر مسرح سميراميس للعمل فيه ، وتصادف أن كان افتتاح هذه الفرقة يوم اول ابريل .. واراد امين صدقي ان يستغل هذا اليوم في الدعاية لفرقته ، فاعلن في الصحف ان فرقته الجديدة تضم ممثلة وراقصة مشهورة كانت في يوم من الايام زوجة سلطان بلاد « كانتي بانتي » بامريكا الجنوبية .. ثم نشر في احدى الصحف الفرنسية حديثا مصورا مع السلطانة وراح محرر الصحيفة يروي للقراء تاريخ السلطانة المزعومة ، وتطوعت بعض الصحف العربية بنقل الحديث ، وكانت ضجة لم يكن امين صدقي يتوقعها

واقبل الجمهور على حفلة الافتتاح اقبالا منقطع النظير ليشاهد السلطانة التي تركت العرش لتشتغل ممثلة وراقصة عند امين صدقي .. وكانت مفاجاة عندما علموا انها كذبة ابريل ، وان السلطانة لم تكن الا السيدة بهية أمير

كذبة كلفتني غاليًا !

بقلم الاستاذ
يوسف وهبي بك

في ليلة ٣١ مارس عام ١٩٢٦ كنت جالسا وسط شلة من الصحفيين الفنيين نتحدث عن اشهر مقالب ابريل .. وقلت وقتها ان الذي يذهب ضحية كذبة من أكاذيب ابريل ، هو الشخص الغبي الذي لايستطيع ان ينقذ نفسه من هذه الكذبة .. ثم أضفت الى ذلك انني اتحدى أي مخلوق يورطني في كذبة ابريلية ، وامن الصحفيون على كلامي .. وبعد قضاء السهرة انصرفوا الى بيوتهم ، وفي صباح اليوم التالي فوجئت بخبر منشور في جميع الصحف ، مضمونه انني اضطررت اليوم الى اغلاق مسرح رمسيس بسبب مرض ثلاث ممثلات من ابطال فرقتي

وثرت ثورة كبيرة ، واتصلت بالصحف أكذب الخبر واسالها عن مصدره ، فاجمعت كلها على ان أحد موظفي مسرح رمسيس اتصل بها وطلب نشر هذا الخبر ، وادركت في الحال ان أحد الصحفيين هو الذي دبر لي هذا المقلب بعد أن أعلنت بالامس انني أتحدى مقالب ابريل

واضطررت الى طبع اعلانات بد سريعة أكذب فيها الخبر ، واغرق بها القاهرة ، ثم أمسكت بالتليفون واتصلت بكثير من اصدقائي وانصار فرقتي أكذب لهم الخبر، ثم نشرت اعلانات ضخمة في الصحف المسائية لتكذيب ما نشرته الجرائد الصباحية ، وقد اتهمت وقتها المرحوم عبد المجيد حلمي بانه هو الذي اتصل بالصحف وابلغها هذا الخبر ، ولكنه رحمه الله نفى ذلك وأقسم بشرفه انه لم يتصل باية صحيفة

وفي المساء امتلأت صالة مسرح رمسيس بجمهور المتفرجين .. ومع ذلك فان ايراد الليلة لم يغط تكاليف الاعلانات الضخمة التي طبعتها ونشرتها في الصحف .. ولم اعرف حتى اليوم الشخص الذي اتصل بالصحف وابلغها هذا الخبر المكذوب



من شهر إلى شهر

حول العالم الفني

بقلم الأستاذ أنور احمد

الفن والتقشف

شعرت الدوائر الفنية بالقلق عندما أعلنت الحكومة أن الظروف الحالية تفرض عليها أن تراعى الاقتصاد عند وضع الميزانية الجديدة ٠٠ فتحذف من المصروفات العامة جميع الاعتمادات التى لا تدعواليها حاجة عاجلة أو التى تعتبر من الكماليات ، حتى تكون الميزانية الجديدة ملائمة لسياسة التقشف والحرمان التى توحى بها هذه الظروف

ومصدرهذا القلق أن الدوائر الفنية تخشى أن تعصف ميزانية التقشف بالاعتمادات المرصودة لتشجيع الفنون

وهنا يحق لنا أن نتساءل ، كيف تنظر الدولة الى الفن ، وهل تعتبره شيئا كماليا فى حياة الأمة ؟

ان الاجابة على هذا السؤال تحدد لنا سياسة الحكومة نحو الفن وما يجب أن تكون عليه فى هذه الظروف

ان الفن ليس شيئا كماليا فى حياة الأمة ، ولا يجوز أن ننظر اليه على هذا الاساس

ولسنا فى حاجة الى كلام كثير لكى نثبت أن الفن أصبح من مقومات الامم الحية الراقية ، التى تعتز بالقيم الروحية وترى الحياة شيئا أكثر وأسمى من مجرد ملء البطون بالطعام والشراب

هل نستطيع أن نتصور حياتنا وقد خلت من كل ألوان الفن ؟

هل يمكن أن نتصور بلادنا وبيوتنا وقد خلت من دور التمثيل والسينما وجميع الآثار الفنية والموسيقى والصور وكل انتاج فنى ٠٠؟! وهل يمكن أن نشعر بجمال الحياة بغير الفن؟

انها يد الفن الساحرة التى تجمل الحياة ، وتشيع البهجة ، وتلهب الخيال ، وتدفع نحو المثل العليا ، وتجعل للحياة الانسانية قيمة حقيقية ، وترتفع بها عن مستوى حياة الحيوان

وقد أصبح الفن بوسائله الكثيرة أداة ضخمة لتوجيه الشعوب وارشادها الى الحق والخير والجمال ، ووسيلة هامة لنشر الثقافة وترقية الذوق وتهذيب النفوس ٠ وقد عرف له خطره كل حاكم نافذ البصيرة فاهتم بتشجيعه ولم يبخل عليه بجهد أو مال

كان نابليون بونابرت يهتم بما يقدمه المسرح من روايات ٠٠ وكان أثناء غيابه عن فرنسا يهتم ببرنامج « الكوميدى فرانسيز » فلا تشغله المعارك عن املاء توجيهاته للوزير المسئول

وقد حفظ لنا التاريخ طائفة ممتعة من هذه الخطابات التى تدل على مدى اهتمام ذلك العاهل الكبير بالتمثيل باعتباره من أدوات توجيه الشعب

وتعجبنى فى هذا المقام كلمة نشرها المغفور له النقراشى باشا قال فيها :

« الفن كالحياة ، بل هو ترجمانها الذى يعبر عنها ، ولولاه لكانت الحياة خرساء لا طعم لها ولا لون ولا معنى ٠ والفنون فى كل الدول وكل العصور هى المقياس الذى لا يخطىء لدرجة الحضارة والمدنية ٠ ولن تكون الفنون مجرد لهو ، الا اذا كانت الحياة فى ذاتها مجرد لهو ٠ ولهذا فوظيفة أهل الفن ليست التسلية فى وقت الفراغ ، وانما هى تجميل الحياة والتعبير عنها ، وبسط آفاق النفس للايمان بها والعمل لها

والاستمتاع بالفنون أصبح حقا من الحقوق التى يطالب بها الانسان كحقه فى الذوق وفى العلم وفى الوقاية من المرض ٠٠ »

ولقد صدق الفقيد الكبير ٠٠ فالفنون لم تعد شيئا كماليا يقصد به الى التسلية وازجاء الفراغ ، وانما هى حق أساسى للشعب الذى يدفع الضرائب ، وضرورة من ضرورات حياته ٠ ومتى ثبت ذلك ، لم يعد هناك محل للخوف من حذف الاعتمادات المرصودة فى الميزانية لتشجيع الفنون

ان واجب الدولة الأول أن توفر للشعب فى ميزانية التقشف والحرمان ضرورات الحياة ٠ والفن خبزه الروحى ، فعليها أن توفر له هذا الغذاء الروحى الذى لا يقل أهمية عن رغيف الخبز عند من ينشد الحياة الانسانية الرفيعة

الفيلم المصرى فى الهند

حدثنى الاستاذ محمد فتحى بك ، وقد عاد أخيرا من الهند بعد أن رأس وفد مصر فى المهرجان السينمائى الذى أقيم بها ، أنه وجد من الهنود تحمسا شديدا للفيلم المصرى ، واعجابا بالافلام التى عرضها فى المهرجان ٠ ويقول ان الشعب الهندى يتمنى أن تتاح له فرصة مشاهدة الافلام المصرية التى يستسيغها ويجدها أقرب الى نفسه من الافلام الامريكية والاوربية

ونحن نعرض هذا الأمر بدورنا على المنتجين المصريين الذين يشكون من ضيق المجال أمام الفيلم المصرى ٠٠ فلا شك أن الهند والباكستان تفتح أمامهم آفاقا جديدة ، وتعتبر سوقا واسعة ، لا تكلفهم الا وضع ترجمة بالانجليزية على الفيلم ليكون مفهوما فى تلك البلاد التى تتعدد فيها اللهجات واللغات

فهل نسمع فى القريب أن غرفة صناعة السينما قد اجتمعت لبحث هذا الأمر ، واتخاذ الخطوات اللازمة لفتح هذه السوق الجديدة أمام الافلام المصرية ، التى نعتقد أنها لن تصل الى ما نرجوه لها الا اذا اقتحمت ميدان العرض العالمى ؟

فقيدة السينما

عندما يكتب تاريخ السينما فى مصر ، ستحتل المرحومة السيدة عزيزة أمير صفحته الأولى ـ ذلك أن التاريخ سيذكر لها أنها أول من فكر فى انتاج فيلم مصرى ٠٠ فكان فيلمها « ليلى » الذى ظهر فى سنة ١٩٢٧ أول فيلم مصرى ظهر على الشاشة البيضاء ٠ وهكذا اقترن اسمها بمولد السينما المصرية

وقد كانت عزيمتها وارادتها هى التى وجهت الانظار الى هذا الميدان الفنى ٠٠ فتبعها غيرها ، ودخل كثيرون من هذا الباب الذى فتحته هذه السيدة بجرأة وايمان ٠ ولم يمض عشرون عاما حتى كانت مصر هى الدولة الأولى فى الشرق الاوسط فى ميدان الانتاج السينمائى ، وحتى أصبحت هذه الصناعة ثانى صناعة فى البلاد

وقد عرفت عزيزة أمير الفشل كما عرفت النجاح ، فلم يثنها الفشل عن المضى فى الطريق الذى رسمته لنفسها ٠ ذلك أنها كانت تنطوى على ايمان قوى لا تزعزعه الحوادث ، فاستطاعت أن تصمد فى جميع الظروف وأن تقف على قدميها من جديد

وقد تحولت فى العهد الاخير الى الانتاج بمعاونة زوجها الاستاذ محمود ذو الفقار ، فأخرجت مجموعة قوية من الافلام ، لم تشترك الا فى القليل منها بتمثيل أدوار تلائمها ، فدلت بذلك على فهم سليم وتقدير صحيح لمقتضيات الفن

وكانت الفقيدة نموذجا حسنا للخلق الكريم ٠٠ فكانت الطيبة والأدب مجسمين ، والوداعة فى إنسان ٠ وهكذا ظفرت بحب الناس وتقديرهم ٠ وكانت وفاتها المفاجئة صدمة لكل من عرفها أو اتصل بها ، ونكبة شخصية لكل مشتغل بالسينما ٠ وقد تجلى وفاء الجميع لها فى جنازتها التى انتظمت الآلاف من أهل الفن وأبناء الشعب الذى وقفت حياتها على خدمته عن طريق الشاشة البيضاء

يرحمها الله



فقيدة السينما المرحومة عزيزة أمير

من أجل الفن

رأيته أول مرة يمثل مع فرقة التمثيل بكلية التجارة ، فادهشنى استعداده الناضج ، وأعجبتنى مواهبه الأصيلة ، فهنأته وتمنيت أن أراه يوما بين أبطال المسرح ٠ ثم علمت أنه تخرج فى كلية التجارة بعد أن حصل على شهادتها العالية ، والتحق بوظيفة فى احدى الشركات الكبرى

وذات يوم جاءنى منه خطاب طويل ، يروى فيه قصة هوايته للتمثيل ، وغرامه بالمسرح ، ورغبته فى أن يكرس حياته كلها للفن ٠ ولقد ذكر فى خطابه كيف أراد أن يلتحق بمعهد التمثيل الحكومى ففشل ، وطلب فى خطابه أن أعينه على تحقيق أمنيته فى الاشتغال بالتمثيل ٠ وقد مس خطابه قلبى ، فقدمته الى بعض أصدقائى من مخرجى السينما

ومضت الايام ، حتى قابلته هذا الاسبوع أثناء زيارتى لأحد الاستديوهات ٠٠ وكان وجهه مغطى بالمكياج ، وعلمت أنه يمثل دورا ثانويا فى أحد الافلام ٠ وسألته :

ـ ما هى أخبارك ؟

ـ كما ترى ٠٠ أمثل مع الكومبارس !

ـ وكيف تقبل ذلك ؟

ـ وماذا أصنع ؟ اذا لم أمثل فاننى أموت ، وهذه هى الفرصة الوحيدة التى تعرض لى لكى أمثل ٠٠ !

ـ لا شك أنك ستصل فى يوم قريب ما دام هذا هو ايمانك بالفن

ـ أتعلم يا سيدى اننى استقلت من وظيفتى المحترمة ، بالشركة التى كنت أعمل فيها ؟ لقد شعرت أننى أشرك بالفن باشتغالى بعمل آخر ، فتركت وظيفتى لكى أخصص كل وقتى للتسكع بين كواليس الفرق المسرحية

ـ ماذا تقول ٠٠ ؟!

ـ لا تدهش فاننى أذكر لك الواقع ! تصور شابا مثلى من عائلة كريمة ، أتم دراسته العالية ، يقضى لياليه فى التسكع بين كواليس فرقة الريحانى والفرقة المصرية ٠٠ ! ومع ذلك فاننى لست آسفا على شىء ، لان هذا هو الجو الذى تنتعش فيه روحى

وشاهد الفتى فى عينى نظرات الدهشة والرثاء فابتسم وهو يقول :

ـ لقد قرأت لك كلمة تقول فيها ان النجاح الفنى جزيرة يجب أن يخوض اليها الانسان بحرا من العرق والدموع ، فلماذا لا تريد منى أن أؤدى ضريبة النجاح ؟

وانطلق الفتى لشأنه وتركنى وقد استولى على العجب من أمره ، أسائل نفسى ، أيمكن أن يوجد مثل هذا الايمان بالفن ولا يكتب له النجاح ؟

ان قصة هذا الفتى ، حسين عبد النبى ، تصور كفاح الفنان الأصيل الذى يؤمن برسالته ، ويريد أن يصعد السلم من أول درجاته ، غير معتمد على شىء سوى ايمانه بنفسه واخلاصه للهدف الذى كرس له حياته

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٧٥



الفن عند العرب

حبابة .. جارية يزيد

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان عشق « يزيد بن عبد الملك » لحبابة ، جاريته ومطربته ، مضرب الأمثال فى بغداد وما جاورها من الأقطار ، ويقول المؤرخون إن « حبابة » كانت جديرة بحب الملوك ، إذ كان جمالها يسلب اللب ويضيع الرشد ، ولم يكن بين مغنيات المدينة من يدانيها فى جمال الصوت ، كما أن فطاحل المطربين فى عصرها كانوا يأخذون عنها ، ويحاولون تقليدها فى الألحان التى اشتهرت بابتداعها . .

وكان الخليفة يزيد شديد التعلق بها ، لا يطيق الابتعاد عنها ساعة أو بعض ساعة ، ولا يمل سماع أغانيها واستعادتها ليل نهار ، ولا يشبع من هواها على كثرة ما كان يقتنيه من حسان الجوارى والمولدات . . وانتهى به الأمر الى أن صار يقضى فى أمور الدولة وهى تجلس الى جواره من وراء ستار ، فتسبقه بابداء الرأى فيما يعرض عليه من المشاكل . .

وكان ليزيد صديق من خلصائه يدعى « أبو امامة » وكان يزيد يقول له :

— أما والله لو وليت الخلافة فلن أدعك تحتاج لشىء أبداً . .

فلما ولى الخلافة ، نسى أمر « أبى امامة » ولم يعد يذكره ، وفوجىء به يوماً وهو يطلب الاذن بالمثول بين يديه ، وكان يزيد فى ذلك الوقت يجلس مع « حبابة » فى مجلس شراب ، فتحرج من الأذن له ، كما تحرج من رده عن بابه ، واستطلع رأى « حبابة » فأشارت عليه أن يأذن له ، فلما مثل بين يديه ، استأذنه فى الأنشاد ، ثم انطلق يقول :

لأنت مثال الشمس لا ستر دونها
فكيف أنا وحدى على ظلامها ؟

فقالت حبابة :

ـ والله لن يكون عليك ظلامها أبدا . .

فعاد الشاعر يقول :

لقد كنت أدعو الله فى السر أن أرى
أمور الخلافة فى يديك نظامها

فقالت حبابة :

ـ ولقد رأيت ذلك والحمد لله . .

فقال :

فلما أتانى ما أردت تباشرت
بناتى وقلن العام لا شك عامها

فقالت له :

ـ فهو عامهن أيضا ان شاء الله

فعاد أبو أمامة يقول :

وكنت أمنى النفس منك أميرنا
أمانى أرجو أن يتم تمامها

فقالت :

ـ سيتمها الله عليك بلا تأخير . .

فقال :

فلا آك كالمجرى الى رأس غاية
يرجى سماء لم يصبه غمامها

فقالت :

ـ لست كذلك والله فسل حاجتك . .

فقال :

ـ ثياب جديدة . .
ـ لك مائة ثوب جديد من ثياب الخليفة
ـ وشىء يعيننى على الايام . .
ـ ومائة ألف درهم . . وجاريتان وخادم
ـ ودار تضمنى
ـ بل ضيعة من ضياع بنى عامر . .

وكان الرجل يستمع الى حبابة وهو يعجب بينه وبين نفسه كيف تأذن لنفسها بالكلام والخليفة صامت ، ودخل فى روعه أنها تسخر منه ، وأن الخليفة قد دفعها إلى ذلك . . فنظر الى يزيد مستفسراً ، فقال يزيد :

— ويحك ! أفلا تعلم أن ماتقوله حبابة لا يستطيع أن يخالفها فيه أمير المؤمنين ؟

ثم دعا بكبير وزرائه وأمره بتنفيذ كل ما أمرت به حبابة !

وذاع أمر سيطرة حبابة على الخليفة ، وجزع أهله لما سمعوه عن تندر الناس عليه وروايتهم عنه مختلف الروايات والأقاصيص ، وأوفدوا اليه مسلمة ليبصره بما شاع عنه وذاع ، فأقبل عليه وأخذ يلومه فى تسليم مقاليد الأمور الى جاريته حبابة ، واهمال شؤون البلاد وأحوال العباد . . وأخذ يزيد يستمع اليه وهو مطرق ، ثم رفع رأسه وقال له :

— صدقت يا مسلمة . . ولكنى والله لا أرى ماتراه .. إن ابتسامة واحدة من ثغر حبابة ، لأشهى عندى من أبهة الخلافة وجلال الملك .. وإنى لأجالسها ساعة فأنعم فى خلالها بما لم ينعم به خليفة طيلة حياته، فكيف تريدنى على أن أتنزل عن هذا كله ، ولو أنى تزلت عن حياتى لكان أهون على نفسى وأخف وقعاً ؟

وصمت مسلمة ، ثم عاد إلى النصح ، وأشار إلى شعور السخط والتمرد الذى بدأ يساور نفوس الناس ، فقال يزيد :

— يبدو يا أبا مسلمة أننا على خلاف فى الرأى .. فماذا ترى فى القضاء بينى وبينك ؟

فقال مسلمة :

— ومن يقضى بيننا ؟

— سأدعو بحبابة لتسمع غناءها ، فاذا لم تغير من رأيك حق على أن أتبع نصيحتك . . فماذا ترى ؟

فأجاب مسلمة :

— ما أراك إلا عادلا فيما رأيت ..

ودعا يزيد بحبابة ، وأمرها أن تسفر ، ثم أذن لها فى الغناء فأنشأت تقول :

يا موقد النار بالعلياء من اضم
اوقد ، فقد هجت شوقا غير منصرم
يا موقد النار اوقدها فان لها
شبا ، يهيج فؤاد العاشق السدم

وتطلع يزيد إلى مسلمة فرآه يترنح طربا على الرغم من تماسكه ، ولم يلبث أن صاح يقول :

— وكيف بالله أقطع برأى فى هذا الغناء وأنا أستمع اليه بغير الشراب ؟

فضحك يزيد ، وأمر بالشراب ، فأخذ مسلمة يشرب وهو يستعيد الغناء ، حتى إذا انتشى قال:

— فديتك بنفسى يا أمير المؤمنين . . هلا أذنت لها بأن تغنى أغنية ثانية ؟

ولما أذن لها يزيد مضت تقول :

الا لا تلمه اليوم ان يتبلدا
فقد غلب المحزون ان يتجلدا
وانى لاهواها واهوى لقاءها
كما يشتهى الصادى الشراب المبردا
علاقة حب ، لج فى سنن الصبا
فابلى ، وما يزداد الا تجددا

فطرب مسلمة حتى كاد يخرج من جلده ، وأقبل على يزيد يقول :

— اغفر لى ملامتى لك .. فوالله انك لعلى حق .. فان ساعة واحدة فى مجلس كهذا لتعدل لذائذ الدنيا بأسرها ..

وانطلق مسلمة وهو مأخوذ بما سمع من فن حبابة وسحرها وجمالها ، مما حمله على أن يدافع عن أمير المؤمنين أمام اللائمين ويلتمس له الأعذار..

من طرائف "شم النسيم"!

يحتفل قريبا بعيد « شم النسيم » ..وفيما يلي بعض ذكريات اهل الفن عنه

كان من عادة المرحوم نجيب الريحانى أن يمضى ليلة شم النسيم ساهراً حتى صباح اليوم التالى ، وكان يدعو أفراد فرقته الى قضاء السهرة فى منزله .. ثم يخرجون جميعاً الى الحدائق فى الصباح

وذات مرة قضى أفراد الفرقة ليلة شم النسيم عند نجيب يلعبون الورق، وفى وقت أذان الفجر أطل الريحانى من النافذة فوجد أضواء الفجر تسطع ، فضحك وهو يقول لأفراد الفرقة : « يالله يا إخوانى نخرج بقى علشان نشم الهوا ونتفرج على بكره » !

وكان من عادة المرحوم نقولا الحداد الذى كان ممثلا بفرقة الريحانى ، أن يجلس فى صباح يوم شم النسيم فى قهوة فنيكس بشارع عماد الدين ، ويوزع على البؤساء والشحاذين بعض النقود الفضية بمناسبة ذكرى وفاة المرحومة والدته التى ماتت فى أحد أعياد شم النسيم

وكان نقولا خفيف الدم حاضر النكتة . .

وحدث أن جلس كعادته يوزع النقود حتى لم يبق معه مليم واحد .. وتصادف بعد ذلك أن مر عليه شحاذ يحمل على كتفه ابنه الصغير وقال لنقولا : « العادة فين يا سى نقولا ؟ »

فقال نقولا : « الله يسهلك . . أنا خلصت دلوقتى ! »

فقال الشحاذ : « طيب شوف حاجه لابنى الصغير »

وبحث نقولا فى جيوبه فلم يجد مليما واحداً، فخلع « الكرافت » من عنقه وأعطاها للشحات وهو يقول : «طيب خد الكرافتة دى وضيقها على قده ! »

ودعا يوسف وهبى بك أفراد فرقة رمسيس فى أحد أعياد شم النسيم الى تناول طعام الغداء



حسن فايق .. يبلع طبنجات



فريد الاطرش .. وفتح النفس !

فى داره .. ولاحظ يوسف بك ان أمينة رزق جلست على المائدة وقد تجهم وجهها وظهرت عليه علامات الحزن وأسندت رأسها على كفها وراحت فى تفكير عميق ، فالتفت اليها يوسف بك وقال :

— إيه ده يا أمينة . . إنت قاعدة طبيعى كده ليه !

وفى هذه الحفلة كان بين المدعوين حسن فايق والمرحوم على طبنجات الذى كان فى حجم الكارت بوستال .. وبعد تناول الطعام دارت مناقشة حول مسألة فنية اشترك فيها الجميع ، وكان على طبنجات يقاطع حسن فايق بطريقة أثارت الأخير فتبادلا الشتائم والسباب . وقال حسن لعلى طبنجات :

— انت يا جدع فاهم نفسك مين ؟ ده أنا اقدر ابلعك من غير ما اشعر ان فى معدتى حاجة

فأجاب على طبنجات :

— ده صحيح ولكنك ستشعر أن فيه فى بطنك عقل أحسن من اللى فى راسك !

وقال المطرب فريد الأطرش إن أحد وجهاء مديرية الجيزة أقام حفلة كبرى فى أحد أعياد شم النسيم ، ودعا اليها بعض الفنانين المعروفين ... وكان على مائدة الغداء عدد كبير من الأوز والخراف الصغيرة ،ولما دعى المدعوون إلى تناول الغداء جلس الأستاذ الأطرش وبجواره رجل ضخم الجثة من أغنياء مديرية الجيزة أيضاً ، وأمسك الرجل بأوزة كبيرة اختفت فى لحظة، ثم أمسك بخروف صغير لم يستغرق معه إلا دقائق وتبعه بأوزة أخرى . . . ثم التفت إلى فريد الأطرش وقال له :

— مفيش جنبك شوية سلطة ولا أى حاجة تفتح النفس ؟



الرجل بعد سن الخمسين ..
صفر في التقبيل

ان الرجل لا يبدأ يجيد التقبيل الا بعد سن الخامسة والثلاثين
والآن .. ما هو رأى كواكبنا ..؟

هكذا تقول نجمة ايطاليا «سيلفانا بمبانينى» بطلة النسخة الناطقة بالايطالية من فيلم « الصقر » الذى ساهمت فيه مصر وبعض فنانيها بنسخته الناطقة بالعربية

ان من رأى هذه النجمة أن قبلة الرجل بعد سن الخمسين ليس لها طعم ..! وسواء أكانت تقول هذا عن تجربة ، أو لمجرد ابداء رأى .. فان الذى يهمنا أن نعرفه هو رأى نجوم مصر فى رأى زميلتهم نجمة ايطاليا ..

ونذكر أولا أن هذا الرأى أثار ضجة كبيرة بين نجوم هوليوود ، وقد ردوا عليه بان السن لا تقلل أبدا من حرارة القبلة .. وان المرأة لا تفهم معنى القبلة الا بعد سن الثلاثين ، كما

أنور وجدى : صفر إيه وخمسين إيه ..؟ وهل تحتاج القبلة إلى مذاكرة قبل الامتحان..؟ المسألة مسألة عاطفة وشعور متبادل بين الرجل والمرأة .. ومادام هذا الشعور صادقا ، ومادامت العاطفة لازيف فيها .. فان الرجل ولاشك ينال فى الامتحان عشرة على عشرة مهما تكن سنه

واسأل مجرب ياعزيزى ، ولا تسأل سليفانا بمبانينى ..!

▭

فريد الاطرش : ان نجاح القبلة أو سقوطها متوقف على شعور المرأة نفسها لا على سن الرجل شابا كان أو كهلا .. فالمرأة فى يدها هذا السقوط أو ذاك النجاح ، فان كان شعورها خالصا نحو الرجل ، أحست أن القبلة ناجحة مائة فى المائة .. أما إذا كان شعورها زائفا ، فانها تحس بالقبلة باردة برود سيبريا . . حتى لو كانت من رجل فى أوج شبابه

▭

سليمان نجيب بك : سل الذين يعرفون غرام الشيوخ ، يجيبوك عما إذا كانت قبلاتهم حارة أو باردة . . والأمر على كل حال يتوقف قبل كل شىء على تقارب السن بين الرجل والمرأة فلا تنتظر من فتاة دون العشرين أو ما بعدها بقليل ، أن تستسيغ قبلة رجل فى ضعف سنها.. ولعل سيلفانا بمبانينى وقعت فى تجربة من هذا النوع ، فكان هذا رأيها بحكم صغر سنها .. ولكن انتظرها حتى تتعدى سن الثلاثين ، فأنا واثق من أنها ستغير رأيها . . ونحن هنا مستعدون معها للامتحان الذى يكرم فيه الشيخ أو يهان ..!

▭

سراج منير : لو أن هذا الرأى صدر من احدى فتيات شمال أوربا ، لقلنا إن برودة بلادها لها أثرها ولاشك فى سقوط الرجل الذى تعدى سن الخمسين فى الامتحان .. ولكنها من بلاد جنوب أوربا .. وايطاليا بصفة خاصة ، وأهلها مشهورون بعواطفهم الجياشة . . وإلا لما جعل شكسبير بطليه الخالدين روميو وجوليت من أبناء ايطاليا

ولكن سيلفانا بمبانينى على ما يظهر أرادت أن تثير ضجة حول نفسها ، فقذفت قنبلتها فى وجوه الشيوخ لكى تلفت أنظارهم إليها .. ولو كان قيصر حياً ، لحدثها عن غرامه بكليوباترة ، فمع أنه تعدى سن الشيخوخة ، إلا أن الملكة الشابة اعترفت بنجاحه فى الامتحان

▭

حسن فايق : انها مجنونة ولا شك هذه السيلفانا بمبانينى .. أو قل إنها لم تزل تلميذة فى مدرسة الحب والقبل ، بل تلميذة خائبة كل الخيبة .. ولا تستحق أن تنال « صفراً » فى رأيها الذى أبدته فى الرجل بعد سن الخمسين

ولو أنها وقفت أمامى فى أحد الأفلام ، لأثبت لها خطأ رأيها .. والعبرة بالمقدمات ، فمتى عرف الرجل كيف يثير حول المرأة جواً من المرح والبهجة والضحك إلى حد « السخسخة » .. فعندها ستعترف له بالنجاح فى الامتحان

وفى رأيى أن المرأة لا تعرف طعم القبلة ، إلا إذا ماتت من الضحك قبل ذلك ..!

دور .. جعلني أحب التمثيل

يوسف وهبي بك : عطيل

عشقت التمثيل من أجل دور عطيل .. ومع اعجابي بهـذا الدور ، وتقديري العظيم لشخصية صاحبه طيب الله ذكراه .. فان الظروف لم تشأ أن أقوم بتمثيله ، بل على العكس أرادت أن أمثل دور « ياجو »

أما كيف جعلني عطيل أفكر في احتراف التمثيل .. فان ذلك يرجع إلى وقت صباي الذي كنت أعيش فيه بسوهاج .. وقد ذهبت ليلة مع والدي لمشاهدة احدى الحفلات التي جاءت فرقة المرحوم القرداحي لاحيائها

وكانت الرواية التي يقدمونها ليلتها هي « عطيل » وكان القرداحي يمثل فيها هذه الشخصية ، وقد أعجبني تمثيله لدرجة أني تمنيت أن أقوم بتمثيل دوره .. وبالطبع اندفعت وراء هوايتي للتمثيل طمعاً في أن يأتي يوم أمثل فيه دور « عطيل » ولكني لم أمثله إلى الآن

جورج أبيض بك : لويس الحادي عشر

كنت في أيام الشباب لا يفوتني موسم من مواسم الفرق الفرنسية التي كانت تأتي إلى لبنان لعرض رواياتها ، وكانت الشخصية التي لفتت اهتمامي أكثر من غيرها من الشخصيات التي رأيتها على خشبة المسرح .. هي « لويس الحادي عشر »

لقد أعجبت بهـذه الشخصية . . لا من أجل مظاهر الأبهة والفخامة التي تحيط بها ، بل لأنها شخصية عميقة تتيح للممثل أن يسيطر بها على عقول الجماهير كما سيطرت على عقلي أنا

وكان أن اندفعت وراء هوايتي للتمثيل ، لكي يأتي الوقت الذي يمكنني أن أمثل فيه هذه الشخصية .. وقد تحقق ذلك

عقيلة راتب : بكاء أمينة رزق

لقد كانت براعة أمينة رزق في البكاء والنحيب وتعمقها في شخصية الفتاة المظلومة التي تتلقى المصائب والويلات على يدي زوجة أبيها في مسرحية « الذبائح » .. كان هذا كله هو الذي خلق في نفسي حب التمثيل ، بل حب هذا الدور بالذات

ولم يكن حبي له إلا لأنني نفسي كنت أحيا نفس الحيـاة التي تعيشهـا فتـاة « الذبائح » وتصطلي فيهـا بنار زوجـة الأب .. وقد بلغ من حبي للدور أن سعيت إلى الاشتغال بالمسرح لأقوم بتمثيله كما مثلته أمينة رزق

ولـكن تشاء الظروف أن أمثل مختلف ألوان الأدوار ، دون أن أمثل هذا الدور بالذات

زكي رستم : أوديب

كان الدور الذي عشقت التمثيل من أجله هو دور « أوديب الملك » ، فقد رأيت شيخنا جورج أبيض بك ـ مد الله في عمره ـ يقوم بتمثيله .. فتمنيت أن أمثله أنا أيضا ، واحترفت التمثيل طمعاً في تمثيله

اشتريت نسخة فرنسية من مسرحية « أوديب » وعهدت إلى صديقين لي ـ وهما الأستاذان فؤاد سليم وفتوح نشاطي ـ في نقلها إلى العربية . . وحسبت وقتها أنه مادامت ترجمة المسرحية في يدي ، ففي إمكاني أن أمثل الدور

ولـكني في الحق لم أفعل . . لقد شعرت بعدئذ أن أوديب هـو جورج أبيض ، وأن جورج أبيض هو أوديب . . فاذا قمت بتمثيله كنت صورة ممسوخة له .. وكان أن تنازلت عن الدور إلى الأبد . . ولـكنني لم أتنازل عن إعجابي به

زينب صدقي : غادة الكاميليا

إن مأساة غادة الـكاميليا من المآسي التي تهز القلوب وتعتصر الأفئدة . . فعشت على أمل أن يأتي اليوم الذي أرى نفسي فيه امثل شخصية مرجريت جوتيه .. على خشبة المسرح طبعاً ..!

وعندما أنشأ يوسف وهبي بك فرقة رمسيس كانت « غادة الـكاميليا » من بين روائع المسرح الفرنسي التي قدمها ..وكانت السعيدة التي فازت أولا بتمثيل هـذا الدور في فرقته هي السيدة روزاليوسف

وكنت قد اشتغلت بالتمثيل . . فزاد تلهفي على تمثيل الدور . . وتشاء الظروف أن تحقق أملي عندما اعتزلت السيدة روزاليوسف عملها في فرقة رمسيس ، فـكنت أنا السعيدة التي مثلت دور « غادة الـكاميليا » في نفس الفرقة





استقال والد شادية من وظيفته، وتفرغ لمستقبل ابنته

حرس الفنانات !

من الفنانات من لا يخرجن الى الطريق على الاطلاق بلا حرس أو رقابة من ذويهن . والى القارىء نسوق بعض المعلومات الطريفة عن حراسة الفنانات في هوليوود الشرق .. مصر

عندما اشتركت فاتن حمامة بدور صغير فى فيلم (يوم سعيد) . . كانت ما تزال طفلة ، وهذا هو السبب الذى جعل والدها الأستاذ أحمد حمامة يلازمها فى ذهابها الى الأستديو وعودتها الى البيت . وتطور الباعث على حراستها عندما بدأت تنضج وتلمع فى سماء الفن ، فلم يكن والدها ليسمح بتركها تذهب وحدها الى أى مكان ، بل كان يلازمها كالظل خوفاً عليها من (أولاد الحرام) !

فلما تزوجت فاتن من المخرج عز الدين ذو الفقار ، عاد والدها الى البيت وحده ، وهو ينعى متاعب حراسته لها عدداً من السنوات

●

وحينما اكتشف الأستاذ كمال شاكر فى ابنته شادية موهبة الغناء ، سمح لها بأن تظهر فى فيلم « العقل فى اجازة » الذى أخرجه حلمى رفلة . . وتحققت أمنية الأب بنجاح ابنته كممثلة ومطربة ، فوقع نيابة عنها على عقد بالعمل لحساب حلمى رفلة فى فيلم « حمامة السلام »

وبدأت شادية ترتقى سلم المجد ، وكان والدها يجد صعوبة كبيرة فى التوفيق بين عمله وبين ضرورة مرافقتها فى غدواتها وروحاتها لحراستها والقيام بدور المستشار لها ، فاستقال من وظيفته ، وتفرغ لمستقبل ابنته !

ومنذ ذلك اليوم والأب يلازم ابنته ملازمة صارمة سواء فى ذهابها الى الاستديوات أو الشركات أو دور الصحف أو نزهاتها

على أنه يترك لابنته عادة الحرية فى أن تتنزه كيفما تشاء يوم الأحد ، وهو يوم عطلتها الأسبوعية ، الذى تقضيه شادية مع أختها المتزوجة فى رحلة الى الفيوم أو القناطر الخيرية أو حمام مينا هاوس !

ويعتبر يوم الأحد الذى تتحرر فيه شادية من حراسة أبيها بمثابة صمام الأمان الذى يخفظها من التذمر !

●

ووالدة ماجدة أمير تسمح لها بالذهاب الى الحفلات والسهرات . ولكن على شريطة أن تكون معها ترقب حركاتها وسكناتها وتقوم بمهمة (الدركسيون) لها خير قيام !

وكانت والدة ماجدة تعتقد أن حراستها لها سوف تنجيها من شرور الأقدار ، ولكن اتضح أنها (أخيب) حارسة ، بعد أن وقعت هى وابنتها منذ شهور ضحية سهلة لمحتال جرىء ، استطاع أن يوهمهما بأنه سينتج فيلماً تكون ماجدة بطلته ، وسرق منهما ١٤ جنيهاً ولاذ بالفرار !

وتقول والدة ماجدة إن ما يعزيها عن هذه (الخيبة) ان المحتال الذى أوقعهما فى حبائله قد استطاع أيضاً أن يوقع فى شركه أحد رجال المحاماة !

●

ومن الآباء الذين يقومون بمهمة الحراسة لبناتهم الفنانات ، الأستاذ محمد حسنى الخطاط المعروف ، فهو منذ أن رأى فى طفلته نجاة دلائل العبقرية والصوت الجميل ، أخذ يلازمها كظلها باعتباره ولياً شرعياً عليها يجب أن يعقد الاتفاق ويقبض الايراد نيابة عنها ، وباعتباره أيضاً حارساً لها من شرور الطريق

ويحاول والد نجاة الصغيرة اليوم أن يعيد قصة المرحوم الشيخ ابراهيم والد المطربة الكبيرة أم كلثوم ، فقد بدأت قصة أم كلثوم كما تبدأ قصة نجاة مع بعض اختلاف فى التفاصيل، ويقول والد نجاة إنها لا بد باذن الله أن تصل لى مجد أم كلثوم

ونجاة الصغيرة تطيع والدها ولا تخالف له إرادة . . لا لأنها صغيرة السن ، بل لأنه يترك لها الحرية فى أن تأكل أى شىء تحبه من أصناف الحلوى ، وفى مقابل ذلك تترك له الحرية فى أن يسيرها فى طريق الفن كيفما يشاء



والدة ماجدة أمير .. معها دائما ..



والد فيروز .. هو حارسها ومدربها

ومع أن الطفلة فيروز تحمل فى رأسها عقل امرأة ، وقد دربها أبوها على أن تتصرف مثل الكبار سواء بسواء .. فانه لا يسمح لها بأن تكون بعيدة عنه أبداً ، سواء فى المنزل أم في الخارج

ودور والد الطفلة فيروز بالنسبة لها هو دور الوالد والأم والأصدقاء ، فانها عنده كل شيء

واذا صرفنا النظر عن أن فيروز طفلة موهوبة يحرص الوالد عليها حرصه على مستقبلها المنتظر ، فانه يعتبر حارساً مثالياً من حرس الفنانات ، لأنه يترك ابنته تتصرف مع من تعاملهم ، ولكنه يوحى اليها بكل ماتقول وتفعل ويدربها عليه تدريباً مثمراً

●

وقلما تتنقل الفنانة نور الهدى إلا بصحبة والدها (أبو جورج) ، حتى لتكاد شخصيته تكون مكملة لشخصيتها عند من يعملون فى الوسط الفنى

وتحرص نور الهدى من جانبها على طاعة أبيها واستشارته فى كل مايعرض لها من شئون ، حتى أنها تسأله أحياناً عن نوع القماش الذى يجب أن تشتريه ، أو نوع الفستان الذى يحسن أن ترتديه !

وخلافاً لما يشاع عن أبى جورج .. فهو رجل (بحبوح) جداً ويدفعه حبه لابنته نور الهدى الى تلبية طلباتها جميعاً ، ولا يبخل عليها بشيء من المال الذى يعرف تماماً أنها تشقى فى الحصول عليه

ولا تقتصر مهمة أبى جورج على رعاية مصالح نور ، بل تتجاوز ذلك الى ادارة شئونها الفنية فيما يتعلق بعملها السينمائى

ولن يترك أبو جورج مهمته إلا حينما تتزوج نور الهدى ، ولكن متى تتزوج .. هذا ما لا يعلمه أحد حتى الآن !



نجاة ووالدها .. قصة أم كلثوم اخرى

الحب منذ ٦٠ عاما

للاستاذ جورج أبيض بك

آه من الدهر ومن حدوثه ومن تقلباته .. اليوم وقد اجتزت السبعين وعرفت الدهر وذقت مره وحلوه ، اليوم تجرى على لسانى ذكريات الماضى البعيد بعد أن كانت سرا مكتوما بين ضلوعى ..

كنت فى الرابعة عشرة من عمرى يوم خنق قلبى الحب وكنت لا ازال طالبا بمدرسة الحكمة ببيروت ، وكانت هى تكبرني بعامين وتسكن فى نفس المنزل الذى اسكن فيه .. وكانت يوم رأيتها قد عادت الى اسرتها بعد ان حصلت على شهادتها الاولى .. والتقينا ، وتبادلنا نظرات .. وتفاهمنا بعد ان التقت قلوبنا ، ولكن التقاليد لم تكن تسمح لصغيرين فى مثل سننا بان يتحابا .. واضنانى الهوى وبرح بى الداء واسقمنى واضعف جسدى ، فلزمت الفراش وحار فى أمرى نطس الأطباء .. الا ان طبيبا شابا كان قد بدأ يدرس آخر تطورات علوم الطب الحديثة .. فجاءنى ذات يوم وراح يوجه الى اسئلة غريبة استنكرتها والدتى فى بادىء الامر ، ثم اشتركت فيها بعد أن عرفت انها ستهدى الطبيب الى موطن الداء .. كانت هذه الاسئلة كلها تدور حول علاقتى ببنات الجيران ، هل اعرف فلانة ؟.. هل كنت أتقابل مع علانة ؟.. الى ان وصل الى اسمها ، فوجدت نفسى فجاة أجهش بالبكاء . وسكت الطبيب .. وسكتت أمى .. وتناقل الخبر الجيران وجيران الجيران ، واصبحت قصة حبى معروفة فى الحي والمدرسة ، بل كانت اشهر من قصة حب روميو لجولييت وقيس لليلى..!

واستطاع هذا الطبيب الشاب ان يخلصنى من مرضى بدون دواء وان يعيد القوة الى جسدى بعد ان عرف سر الداء .. فقد استدعى الفتاة ووجه اليها بعض اللوم والتانيب ، لانها لا تزورنى أثناء مرضى بينما جميع الجيران يزورونني .. ومنذ هذا اليوم وهى لا تنقطع عن زيارتى كل يوم فى الصباح وبعد الظهر وفترة من المساء ، ولطالما تناولت منها الطعام وأنا مطرق الراس حياء ، مغضى النظر خجلا.. فقد كنت استحى من النظر اليها !

الى ان كان يوم زارتنى فيه وكانت والدتى قد خرجت من الدار لبعض الاعمال ، وانتهزت هى هذه الفرصة وقالت لى :

ـ لقد سمعت ما يقوله الجيران عن سبب مرضك ..

ثم اطرقت براسها وشاعت فى وجهها حمرة الخجل ، وقامت مسرعة وقمت انا وراءها لاول مرة من فراشى .. ! والتقينا بعد ذلك.. وكانت احاديثنا بعيدة عن الحب ، ولا اذكر اننى صارحتها بحبى ، فقد كنت أشعر انه عار على رجل أن يفعل ذلك .. ! ولطالما حاولت فى كل مرة نلتقى فيها أن أصارحها بحبى ، فاحس بالخجل والاضطراب واطرق براسى ، وكانت هى تحمر خجلا كلما أحست انى أعتزم أن انطق بكلمة الحب التى كانت تتمنى أن تسمعها منى .. ولقد ظللت طوال هذه السنين لا أنطق هذه الكلمة ولا أذكر اننى قلتها لامرأة بعد أن تقدم العمر بى ، لانى استحى أن انطقها

وذات مرة اقامت مدرستها حفلة تمثيلية وكانت هى احدى بطلات هذه الحفلة ، وأعجبت بها كممثلة كما أحببتها كفتاة .. وبعد انتهاء الحفلة ابديت لها اعجابى ، فقالت :

ـ اتمنى لو أراك ممثلا حتى نمثل سويا مسرحية « روميو وجولييت » !

ومنذ هذه اللحظة شعرت برغبة جامحة فى الاشتغال بالتمثيل ، وبدأت أحفظ الروايات الفرنسية عن ظهر قلب، واشتركت فى الفرقة التمثيلية بمعهد الحكمة ، وكانت العادة المتبعة فى هذه المدرسة اقامة حفلات تمثيلية كل شهرين أو ثلاثة يمثل فيها الطلبة روايات فرنسية على ملا من اعيان بيروت وحكامها . واستطعت بفضل تشجيع فتاتى ان أكون نجم هذه الحفلات الساطع .. حتى ان ناظر المعهد اقام لى حفلة تكريم تقديرا لبراعتى الفنية ، ثم اصبحت بعد عام رئيسا لهذه الفرقة مع انى كنت أصغر اعضائها سنا

وبقينا ـ أنا وفتاتى ـ على حبنا .. لا أنا أصارحها بحبى ، ولا هى تستطيع أن تكشف عن خفقات قلبها .. !

وبقينا على عهدنا سنين عدة لا نفترق الا لنلتقى ، وجعلنا من ضواحى بيروت مسرح حبنا ومكان لقائنا. وشاع الخبر فى أنحاء المدينة التى عرفت بقصة حبنا ولقائنا ، فثار شباب اسرتها وقرروا قتلنا انتقاما لشرفهم المثلوم ، وخشيت اسرتى على حياتى فقررت أن ترسل بى الى الاسكندرية عند أحد أقاربى..



وهكذا أسدل الستار على غرامى الاول ، ليرفع الستار بعده على غرام آخر ، هو احتراف المسرح .. وتعرفون قصته



أهل الفن يجربون حظهم في الاذاعة

اشتركت مجلة « الكواكب » مع الاذاعة المصرية في دعوة بعض اهل الفن لاستفتائهم في برنامج (جرب حظك) الذى اعتادت الاذاعة تقديمه ضمن برامجها ، فوجهت اليهم الاسئلة التى اجابوا عليها امام جمع كبير من المتفرجين في صالة الاستوديو (الاوديتوريوم) رقم «١» بالاذاعة ، وعلى مسمع من جمهور الاذاعة في مصر والاقطار العربية الاخرى

اطعم الفم !

قبل ان تبدأ الاعدادات في استديو التسجيل لنقل احاديث النجوم حدثت مفاجأة في الكواليس لم يعرف بها سوى وكيل الاذاعة على خليل بك — الذى شهد البرنامج ، وبعض موظفى الاذاعة .. وكانت المفاجأة هي انقطاع التيار الكهربائى عن اجهزة الاذاعة ..

وبادر المذيع الاستاذ أحمد طاهر فجمع الفنانين المدعوين حول مائدة شاى ليشغلهم بعض الوقت في الحديث ، وراح مهندسو الاذاعة ينتظرون عطف التيار الكهربائى قبل ان تنكشف المسألة امام أهل الفن وتبقى حكاية !

وعلى مائدة الشاى جرت احاديث القوم في موضوعات شتى .. تناولت فرقة المسرح الحديث ، ثم عرجت على جمال زوزو ماضى — لا جمال مدكور — وانحرفت الى فرقة الريحانى ، والى النقابة التى ترأسها بهيجه حافظ .

وكاد الحديث يمسك في خناق السياسة .. لولا ان الاستاذ طاهر — المذيع — تدخل في اللحظة المناسبة ودعاهم الى دخول الاستديو

والتفتت زوزو ماضى اليه وقالت :

— خلاص .. حانخش الامتحان ؟

فلما اجابها بالايجاب عادت تقول :

— طيب وحياتك تبقى تدينى اسئلة بتاعة سنة أولى !

النونو !

وبدأ الاستاذ المذيع يقدم اول المشتركين في البرنامج .. الاستاذ زكى طليمات

وكانت اغلب الاسئلة التى وجهت الى الاستاذ زكى طليمات تتصل بشئون المسرح المصرى في العهد القديم والحديث ، وقد دل على انه قد استذكر دروسه جيدا ، اذ لم يخفق في اجابة واحدة .. ولكنه كان دائما يستدرك المذيع حين يجيب على سؤال عن شيء قائلا :

— .. وكان وقتها عمرى (كذا) !

وحسب المذيع عمر الاستاذ زكى على اساس اجوبته ، فوجده يبلغ الخامسة والعشرين ..! وسأله :

— مش مغالط في حاجة ؟

فصاحت زوزو ماضى :

— في حاجة واحدة ؟.. قول ثلاثين اربعين ..!

وكان الاستاذ زكى اثناء استجوابه يداعب بأصابعه سلسلة مفاتيحه التى كانت تسبب مضايقة لمهندس التسجيل .. وحاول المذيع اكثر من مرة ان يجذبها من يده ليمنعه من اللعب بها ، ولكن زكى كان يتشبث بها دائما ويقول بالاشارة انها توحى له بالاجابة الصحيحة

تعليقات أثناء البرنامج

● قالت احدى الطالبات المتفرجات لزميلة لها .. وهى تشير الى الفنانة زوزو ماضى :

— شوفى شوية الشعر الابيض اللى في راسها دول حلوين ازاى

وقالت الاخرى :

— دى سابفاهم ابيض يا عبيطة !

● وقال احد المتفرجين لصديقته :

— انا حاسقف لبهيجه حافظ .. اوعى تتضايقى

واجابت صديقته قائلة :

— وانا حااغشش فريد الاطرش .. اوعى تغير ؟!

● واشارت فتاة الى جمال مدكور المخرج السينمائى وسألت جارتها :

— وده يبقى مين ؟

— ده المخرج جمال مدكور

وبادرت الفتاة تصلح من جلستها وهندامها وشعرها وهى تحاول لفت نظر جمال مدكور وهى تقول لجارتها في الوقت نفسه :

— بتتكلمى جد .. ؟

حمص المولد !

ولم يخطىء الاستاذ زكى طليمات الا في سؤال واحد ، اذ لم يستطع التعرف على لحن من الحان سيد درويش في رواية العشرة الطيبة .. التى اخرجها بنفسه منذ خمس سنوات ، وان تعرف على لحن آخر

كما استطاع المذيع الايقاع به في محاورة كلامية طلب فيها اليه ان يمتنع عن قول (لا) او (نعم) .. وكان وقوعه في الشرك بسرعة تحسده عليها الاسماك !!

وقد اعتادت محطة الاذاعة ان تعطى في مقابل كل اجابة صحيحة في برنامج « جرب حظك » عشرة قروش ، ولم تستثن من هذه الاربحية حضرات الفنانين .. فربح الاستاذ زكى طليمات خمسين قرشا . والطريف انهم عندما قادوه الى الاستاذ الحطاب ليتسلم منه النقود ، ظن أنهم سيطالبونه لا ان يعطوه ، فاسرع الى باب الخروج ..!

وقال له الاستاذ يوسف الحطاب :

— مش عايز فلوس يا استاذ زكى ؟

وعاد الاستاذ زكى وهو يقول :

— طيب مش كنت تقول كده ؟!

الاطرش !

واختار المذيع بعد ذلك الاستاذ فريد الاطرش ليحيره بأسئلة عن أسماء والقاب لموسيقى وموسيقيين عالميين .. وقد تعرف عليهم فريد جميعا بلا استثناء ماعدا قطعة موسيقية

وقال المذيع لفريد :

— مش عايزك تقول ايوه او لا او تهز راسك .. ممكن ؟

— قوى .. اتفضل

وسأله المذيع بضعة أسئلة ، كان الاستاذ فريد متنبها لها جيدا .. واراد الاستاذ طاهر ان يعيد الكرة حتى يوقع به ، ولكن فريد تخلص بسرعة قائلا :

— انا حا اعمل اطرش !!

وضجت القاعة بالضحك

وعلى اثرها قيل له انه ربح اربعين قرشا فهمس في أذن الاستاذ الحطاب قائلا :

— انا متبرع بهم للسعاة

وشكر له الاستاذ الحطاب كرمه وطلب منه ان يوقع على الايصال فقال :

— هو كمان التبرع فيه تعب ؟.. دلوقت عرفت ليه الاغنياء بتوعنا مابيتبرعوش !!

ناويين تقفلوها !

وقال الاستاذ طاهر للسيدة زوزو ماضى وهو يقدمها للميكروفون :

— تقدرى تغنى لنا حتة ؟

— ليه .. ناويين تقفلوها ؟

وزوزو لم تخطىء في الاجابة على سؤال واحد .. كما انها لم تقع في شرك (ايوه) و (لا)

واراد المذيع ان يوقع بها في الخطأ بأى شكل فسألها ان تقص على المستمعين حادثة طريفة مرت بها دون ان تستعمل كلمة (وبعدين) او (ثم) او (وبعد كده) او (حرف الفاء)

وسردت زوزو حادثة وقعت لها ايام ان كانت تذيع قطعا موسيقية على البيانو في الاذاعة .. وفي حمية الحديث نسيت وقالت « فبص المذيع .. »



٥٠ قرشا قبضها الاستاذ النجيب زكى طليمات !



زوزو وقد « لبخها » سؤال عويص ..



كانت بهيجه ترد على الاسئلة برقة وخجل !

وهنا دق ناقوس الخطأ .. وامسكت زوزو عن سرد بقية القصة طبعا .. ولم تنس ان تمسك فى خناق المذيع ايضا .. وقال هذا :

ـ انت ياست زوزو كسبتى ٥٠ قرش

وتبرعت زوزو بما ربحته للسعاة ايضا !

أشطرهم !

وجاء دور الاستاذ بديع خيرى ، ورغم ان الاسئلة التى وجهت اليه كانت متشعبة تدور حول المسرح والشعر والموسيقى .. الا ان الاستاذ بديع أثبت انه فارسها الاوحد ، اذ لم يخطىء فى اى سؤال وجه اليه . ونجح الاستاذ بديع فى الامتحان ، ثم تسلم شهادة النجاح مبلغ خمسين قرشا

فريد (استير) !

وكانت السيدة بهيجه حافظ تجيب على الاسئلة فى خجل ورقة معهودتين فيها ..وكان المذيع يسألها ضمن الاستجواب عن تكملة أسماء بعض مشاهير النجوم العالميين ، فيقول لها مثلا : « استر » .. فتقول : « وليامز » .. او يقول لهـا : « رودلف » .. فتقـول : « فالنتينو » .. وهكذا

واخيرا قال : « فرد » .. وبدلا من ان تقول (استر) قالت : « الاطرش » ..!

وصاح فريد الاطرش من مقاعد المتفرجين :

ـ ناجحه .. ناجحه !!

وربحت بهيجة اربعين قرشا .. فقالت :

ـ دى حاجه لطيفه خالص .. ابقوا اطلبونا دايما .. اديكم عارفين نمرة التليفون !

مخرج أوبرا

ودار استجواب المخرج جمال مدكور كله تقريبا حول السينما .. وقد ادى الامتحان بنجاح رائع كان عبارة عن محاضرة موفقة .. ولكنه حينما سئل ان يتعرف على قطع موسيقية عزفت امامه لم يستطع ، ثم قال :

ـ انتم فاهمينى مخرج فى الاوبرا ؟!

واستطاع المذيع ان يوقع بالاستاذ جمال فى أحبولة (نعم) و (لا) باسرع مما بدأ فيها .. وكفى الله المتفرجين شر الانتظار !

وخرج جمال مدكور من الاذاعة وقد زادت نقوده اربعين قرشا !!



اقترح على بك خليل ان تغنى السيدة زوزو ماضى قطعة يلحنها الاستاذ فريد الاطرش .. فقالت زوزو : « على شرط تألفها انت »



اجاب زكى طليمات عن سؤال عن تاريخ نشأة المسرح المصرى قائلا : « هو انا كنت لســه اتولدت ؟! »

الأمومة فن

نصائح للأمهات

تقدمها النجمة استر ويليامز

١ ـ يجب عليك تنمية شعور الصداقة بينك وبين أولادك حتى لا يداخلهم أى خوف من ناحيتك كما يجب تعويدهم على الثقة بك .. ومن ناحيتك كونى بالنسبة لهم ناصحة رقيقة ، لا قاضية فى يدها العقاب والعفو



الامومة فن لا تحذقه الا كل أم مجربة .. وقد سبقتنى أمى الى الامام بكل مستلزمات الامومة ، وعنها تلقيت أصول هذا الفن ، وطبقت كل معلوماتى فيه على طريقة تربية ولدى الصغيرين . وكانت أمى تسير فى تربيتى على قواعد أعتقد أنها خير ما يمكن أن تعتمد عليه كل أم فى تربية أولادها .. وهاأنذا أشرح هذه القواعد بالصور المنشورةهناوأحب أولا أن أعطيكم فكرة كاملة عن ولدى بنجي وكيمي،وكيف يعيشان حسب البرنامج الذى وضعته باعتبار أن وقتى مقسم بينهما وبين عملى فى الاستوديو .. لقد نظمت حياتهما اليومية على أساس أن يستيقظا فى الساعة التاسعة والنصف صباحا ، ويناما فى الساعة التاسعة والنصف مساء . وليس معنى هذا أننى اطلب من كل أم أن ترتب موعد يقظة أطفالها ونومهم على هذين الميعادين..

فقد فعلت ذلك لان عملى فى الاستوديو لا يسمح لى بالعودة الى منزلى الا فى المساء .. فلا بد من وجود فترة يمكننى أن أقضيها مع بنجي وكيمى قبل أن يناما .. ولهذا جعلت موعد نومهما فى الساعة التاسعة والنصف . وقد اتخذت فى بيتيالاحتياطات اللازمة التى تبعد ولدى عن كل ما يؤذيهما .. واضرب مثلا لذلك حوض السباحة الموجود فى حديقة المنزل،فقد أحطته بسياج عال منعا لنزول الطفلين الى الماء اذا لم أكن موجودة بجانبهما أنا أو ابوهما . والآن اشرح لكل أم القواعد التى يجب أن تتبعها فى تربية أطفالها ورعايتهم



٢ ـ اعترفى بخطئك أمام طفلك ، اذا كان هو يشعر بانك اخطأت فى حقه .. فان ذلك مما يقوى ثقته بك . ولا تجعليه هدفا لحديثك مع أحد .. سواء بالمدح أو الانتقاد .. فان هذا يربكه ويولد فيه شعورالخجل

٣ ـ عوديه علىأن يطيعك راغبا، وأن يعمل بارشاداتك باعتبارك ولية أمره اذا أردت أن يكون مواطنا صالحا يرجى منه كل خير

مناظرة فى حفلة زفاف..
بين زكى مبارك وعبد الوهاب

كان المرحوم الدكتـــور زكى مبارك من أشد المعجبين بالمطرب محمـــد عبد الوهاب ، وكان يسميه « امام الموسيقى فى العهد الجديد » وكان الشىء الوحيد الذى يعيبه الدكتور زكى مبارك على عبد الوهاب أن اغانيه باللغةالعامية ، بينما واجبه ان يغنى الشعر العربى او الاغانى العصرية بشرط أن تكون بلغة عربية فصحى . وقد قامت بين الاثنين مناقشات كثيرة حـــول هذا الموضوع انتهت بان تمسك كل منهمـــا برايه ، وظل الدكتور زكى مبارك على اعجابه بعبد الوهاب الى آخر أيام حياته !

وحدث أن دعى عبد الوهاب لاحياء حفلة زفاف أحد الادباء على كريمة أحد اعضاء المجمع اللغوى ، وكان بين المدعوين عدد كبير من الادباء وفى مقدمتهم المرحوم زكى مبارك

وغنى عبد الوهاب الوصلة الاولى ، ثم دعى الى الجلوس مع بعض كبار المدعوين .. وفى خلال الحديث أثار الدكتور مبارك الخـــلاف القائم بينه وبين عبد الوهاب حول الاغانى واللغة العربية ، وقبل أن يتم شرح الخــلاف هاجم عبد الوهاب اللغة الفصحى قائلا أن بعض الفاظها لايخضع لقوانين الموسيقى ، بينما اللغة العامية زاخرة بالالفاظ والتعبيرات التى توحى للملحن بالحان قوية

وكانت لهجة عبد الوهاب فى الحديث تدل على أنه سئم المناقشة فى هذا الموضوع ، وانه مصمم على رأيه رغم المحاولات التى يبذلها زكى مبارك لحمله على الاقتناع برايه

وقابل المدعوون ثورة عبد الوهاب وقســوة لهجته فى الحديث بوجوم ودهشة،وكان اكثرهم وجوما المرحوم الدكتور زكى مبارك ..

وقال الفقيد لعبد الوهـــاب : « اذا لم تعتذر عن هذا الراى فانى سأقتلك بمسدسى ! »

فساله عبد الوهاب : « وفين مســدسك ده ؟! »

فاخرج زكى مبارك قلمه وهو يقول : « هذا هو مسدسى ... ! »

وضحك عبد الوهاب وقال انه رغم هـذا التهديد مصمم على رأيه !

وقال زكى مبارك : « أنا أرى أنه فى استطاعة عبد الوهاب أن يبلغ ذروة المجد الادبى والفنى لو استمع الى نصائحى واستعان بالشعـــر الفصيح وباللغة الفصحى .. »

ولكن عبد الوهاب أشاح بيده وقال لزكى مبارك ما معناه : « اسكت بقى يا اخينا !! »

وأثارتهذه الكلمة المرحوم زكىمبارك واعتلى كرسيا وسط المدعوين وراح يهاجم عبدالوهاب هجوما عنيفا .. وتكهرب الجو وانقلب الفرح الى قاعة مناظرة حول اللغة الفصحى واللغـة العامية .. وكان المتنـــاظران فيها هما عبد الوهاب وزكى مبارك .. وانقسم المدعوون الى قسمين : أحدهما يؤيد عبد الوهاب فى رايه بانه يجب أن تكون اللغة العامية هى لغة الاغانى ، والفريق الآخر يؤيد زكى مبـــارك فى وجوب الاستعانة باللغة الفصحى فى الاغانى العصرية !

وظل الدكتورزكى مبارك يخطب ساعتينمدافعا عن وجهة نظره ، ولم تفلح جهود عبد الوهاب هو وأنصاره من المدعوين فى الحاق الهزيمـــة بفريق المرحوم زكى مبارك . ولجأ رحمه الله الى بعض الالفاظ الشديدة اللهجـــة ، فاحتج عبد الوهاب وغادر الحجرة وطلب من أفراد فرقته أن يجمعوا آلاتهم استعدادا لمغـــادرة الفرح

وتدخل بعض المدعوين ، فعدل عبد الوهاب عن مغادرة الحفلة ودخل احـــدى الحجرات مصمما على أن لا يستأنف الغناء الا اذا اعتذر زكى مبارك أو غادر الحفلة . ولما كان الفقيد لم يقصد اهانة عبد الوهاب ، بل كان يدافع عن رايه .. فقد دخل عليه الحجرة واعتذر عمـــا صدر منه من ألفاظ اعتبرها اهانة له

وعاد عبد الوهاب الى الغناء واحيـــاء حفلة الزفاف

ورغم انه كانت تربطه بالدكتور زكى مبارك صداقة قوية الا انه ظل محتفظا برايه فى أن العامية هى افضل لغة للاغانى بالرغم من انه غنى أروع ما كتب شعراء العربية،وكان المرحوم زكى مبارك هو الذى اشترك معه فى اختيار هذه القطع الخالدة !

هل عرفت ؟

● أن المرحوم عبد الرحمن رشدى اشترك مع زميليه سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس فى وضع رواية من فصل واحد اسمها « فى سبيل الفن » ، وقامت فرقة الأول بتمثيلها فى سراى عابدين عام ١٩١٨ حيث شهدها المغفور له الملك فؤاد الأول فنال من اشتركوا فيها شرف تقديره

● وأن كثيرين من الفنانين تشرفوا بالظهور أمام جلالته فى دار الأوبرا الملكية فى أثناء حفلة التكريم التى أقيمت لأعضاء مؤتمر الموسيقى العربية . . حيث مثلت فرقة يوسف وهبى بك فصلا من رواية « قمبيز » ، ومثلت فرقة فاطمة رشدى قطعة من رواية « مجنون ليلى » ، كما غنت المطربة أم كلثوم فى الحضرة الملكية وكانت موفقة فى اختيار قصيدة مناسبة مطلعها :

أفديه إن حفظ الهـــوى أو ضيعا
« ملك الفؤاد » فما عسى أن أصنعا

● وأن كثيرين من ممثلينا أتيح لهم الظهور أمام بعض ملوك الشرق وأمرائه ، ولعل أول من فاز بهذا الشرف هو المرحوم الشيخ سلامه حجازى الذى حصل على كثير من الأوسمـة والنيـاشين من الأمراء والسلاطين ، ومثله « سلطانة الطرب » السيدة منيرة المهدية

● وأن المطربة أم كلثوم منحت وقتها نيشان الاستحقاق من فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية

٤ ــ شجعيه على ان يأتى اليك فى اى وقت للاستفســـار عن اى شىء او للشكوى من قرار اتخذته نحوه .. وحاذرى أن ترديه خائبـــا . . .

٥ ــ اياك أن تقللى من شأنه اوتسخرى من أية محاولة يقوم بها .. فان ذلك يشعره بضآلة نفسه بالنسبة لمن حوله



السينما صورة !

السينما ما هي الا صورة متتابعة متحركة ، والصورة هي روح الفيلم ووسيلة التعبير السينمائى .. وفى هذه الصور يتحدث المصور السينمائى عبدالعزيز فهمي عن دور الصورة فى حياة الفيلم



ضوء القمر وضوء المصباح : ويجب على المصور أيضا أن يبث الحياة فى المواقف التى يلتقطها حتى لا تظهر الصور جامدة باهتة . كما أن عليه أن يزود هذه المواقف بالانعكاسات الضوئية المناسبة حتى تعطى التأثير المطلوب .. وترى فى هاتين الصورتين الفرق بين ضوء المصباح فى منظر داخلى تظهر فيه لولا صدقى ، وضوء القمر وقد غمر سامية جمال فى منظر خارجى يمثل ليلة مقمرة سبحت فيها سامية مع احلامها



الخير والشر : لا بد من دراسة وجوه الممثلين والممثلات حتى يوزع على وجه كل منهم الضوء الذى يناسب شخصيته فى الفيلم . وهذا ولا شك يساعد المتفرج على الاندماج مع أبطال القصة .. فمثلا الاضاءة التى تعبر عن الخير ، غيرها في التعبير عن الشر كما ترى فى هاتين الصورتين .. وهما للنجمة شادية والممثل محمد الديب



الاضاءة ليلا ونهارا : ان اول ما يجب أن يهتم به المصور السينمائى ، هو ان يعطى كل مشهد ما يلائمه من الاضاءة مراعاة للطابع النفسانى لقصة الفيلم . والاضاءة تختلف فى مشهد عن آخر باختلاف الليل والنهار .. فمثلاً اضاءة غرفة النوم نهارا تختلف عنها ليلا كما ترى فى هاتين الصورتين الماخوذتين فى احد أفلام فاتن حمامة .





كلمات من ناس .. لذهن الفني

نجيب الريحاني : المسرح والسينما

المسرح روح أولا ، والسينما صناعة أولا وقبل كل شيء ، وكل شخص يستطيع العمل بالسينما ، ولكن الذين يعملون بنجاح هم خريجو مدرسة المسرح .. وعلوم هذه المدرسة لا تنتهى ولن تنتهى ، فأفكار وكلام الناس ورأى الناس .. كلها تتجدد مع الزمن ، وتتغير مع الأيام. وقد تستطيع السينما أن تظفر بوجوه جديدة لا صلة لها بالمسرح ، ولكنها لا يمكن أن تفيد منها كما تفيد من الفنانين المسرحيين

سليمان نجيب بك : نقصنا الفني

علة النقص فى فن التمثيل ، انه ارتجالى فى أغلب الأحيان ، وأنه لا يقوم فى الغالب على أسس واضحة المعالم دقيقة التصوير ، وإنما يقوم على التقليد والمحاكاة .. حتى إذا جاء اليوم الذى يظهر فيه أحد الناشئين على المسرح ، وجدناه صورة مصغرة «مشلفطة» من أحد كبار الممثلين

ولست أقول إن جميع الناشئين عاطلون من جميع المواهب التمثيلية ، فقد تتوافر فى كثير منهم الروح الفنية والكفاءة التى تمضى بهم فى سبيل النجاح ، وإنما أقول إن الكمال الفنى أو ما يقاربه ، نادر الوجود نظراً لقلة المعاهد الفنية العلمية عندنا .. تلك المعاهد التى تعد الناشيء لأداء رسالته الفنية كما يجب أن تكون

نيازي مصطفى : نقد في غير موضعه

شعب مصر شعب يحب النقد .. وكل عاقل يرحب بالنقد المفيد ، أما أن يكون هـذا النقد فى المقاهى والتراموايات .. فلا أرى هذا إلا تشنيعاً لايفيد ، بل ربما أساء الى احساس الفنان والى حماسته فى الانتاج .. والويل للفن حين يعمل له الفنان بلا حماسة أو باحساس جريح

زكي طليمات : قصص من الحياة

إن صح أن نقول إن الحياة سينما ، باعتبار أن ما يجرى فى الحياة له غرابة ما يجرى على الشاشة البيضاء .. فانى أؤكد ــ وقد مررت فى حياتى بحوادث أعجب مما ترويه القصة السينمائية ــ أن الواقع الذى يجرى كل يوم ونراه ونسمع به ، أغرب وأمتع مما ينسجه خيال القصاص فى المسرحية أو فى القصة السينمائية .. لأن القصاص ينسخ من الحياة التى يعرفها ويقلدها ، وهيهات أن يكون التقليد كالأصل ، وهيهات أن يلم قصاص بكل ما يجرى فى الحياة من حوادث واحداث

يوسف وهبي بك : اتهامات

يتهموننى بأننى أنفرد بنفسى فى مسائل التأليف والاخراج والتمثيل.. فلماذا لم يوجهوا هذا الاتهام إلى الممثل والمخرج والمؤلف المعروف نويل كوارد ؟ وإلى الكوميدى العالمى شارلى شابلن الذى يكتب ويمثل وينتج ويخرج كل أفلامه بنفسه .. ؟ وإلى الممثل العالمى لورانس أوليفيه الذى يضطلع بعبء أبرز نواحى العمل الفنى فى جميع المسرحيات التى يقدمها .. ؟

ولكننا هنـا للأسف .. نهتف للنبوغ الغربى ، ونستكثر على مواطنينا فى الشرق أن يأخذ فنان على عاتقه عبء أعمال فنية مختلفة متذرعين بالمثل العامى القائل « صاحب بالين كداب .. الخ »

الفيلم المنتظر ... دهب !



فاتن حمامه



انور وجدى

للفنان انور وجدى جهوده الموفقة فى السينما المصرية ، فى ميادين الانتاج والاخراج والتمثيل .. وقد قدم للسينما المصرية أفلاما اتسمت بالروعة الفنية .. وظهر فى افلام عديدة نالت اقصى النجاح والاعجاب ، ومثل ادوارا عديدة دلل فيها على فنه الاصيل ومواهبه الخصبة .. وعلى الرغم من عشرات الافلام التى قدمها واخرجها ، وعشرات الادوار التى مثلها ، فلم يظهر حتى الآن فى فيلم مع النجمة المتألقة فاتن حمامة .. وراح الكثيرون يتساءلون عن السر فى عدم ظهورهما معا ! وقد أجاب النجم انور وجدى على تساؤل الجماهير اجابة عملية ، فاعد عدته ليتقاسما بطولة فيلمه الجديد « دهب » الذى بدا العمل فيه اخيرا باستديو نحاس

ان لكل من انور وجدى ، وفاتن حمامة ، مواهبه الفنية العريقة ، ومقدرته الطيبة ، ومكانته المرموقة ، وشهرته الوطيدة .. كلاهما من عمالقة التمثيل ، مما لاشك يوحى بأن كلا منهما سيجاهد لاثبات فنه ، وأن كليهما يعتبر فيلم « دهب » مباراة فنية يجب ان يسجل فيها نصرا .. كما يدل اجتماع هذين النجمين اللامعين على ان هـذا الفيلم سيكون فى مقدمة الافلام المصرية قوة وروعة

واذا كان اجتماع انور وجدى وفاتن حمامة ، فى فيلم « دهب » يؤكد تفوق هذا الفيلم ، وانتصاره فنيا .. فما بالك اذا كان الى جانبهما الطفلة المعجزة « فيروز » التى احدث اكتشافها ضجة ودويا ، والتى سيكشف انور وجدى فيها عن مواهب جديدة ، يفاجيء بها الجمهور ويدلل على ان « فيروز » معجزة السينما حقا .. وما بالك ايضا اذا كان الى جانب هذا الثالوث اللامع ، ملك الكوميديا اسماعيل ياسين بخفة ظله ، ومرحه ، وفكاهاته النادرة .. لاشك ان اجتماع هؤلاء الاقطاب السينمائيين الاربعة ، يدلل على ان « دهب » فيلم يمتاز بروعة انتاجه ، وقوة قصته ، ودقة اخراجه ، وبراعة ممثليه .. بل يدلل على انه الفيلم المنتظر الذى تترقبه السينما المصرية ، وتترقبه الجماهير

ان فيلم « دهب » تاليف واخراج انور وجدى ، وحوار ابو السعود الابيارى ، واغنياته تاليف فتحى قورة وتلحين محمود الشريف واحمد صبره وعزت الجاهلى

من عجائب الماكياج

٦ دول في وجه واحد



أصبحت هوليوود مدينة دولية بحكم اشتغالها بالسينما، فهى تجمع بين نجوم وفنانين وكتاب وصناع من مختلف الأجناس. والنجوم أنفسهم أصبحوا دوليين بحكم الأدوار التى يقومون بتمثيلها فى الأفلام التى يظهرون فيها على الشاشة.. وهذه هى النجمة فلورنس مارلى .. انها تمثل «الدولية» بأجلى معانيها وأصدق صورها، مع أنها شخصيا تشيكوسلوفاكية الجنس . وقد تمكن زعيم الماكياج ماكس فاكتور الصغير أن يرسم على وجهها بوسائله صور فتيات العالم.. وهو يقول إنه يندر أن يجد مثلها فتاة لها من تقاطيع وجهها ما يساعد على تصوير مختلف الوجوه .. ولذلك أطلق عليها لقب « فتاة العالم لسنة ١٩٥١ »



فتاة من الشرق : ذات شعر ناعم مسترسل .. وعينين يزيدهما الكحل اتساعا ورموش طويلة وأنف كأنف كليوباتره



فتاة من اليابان : تاج من ضفائر الشعر الاسود تتخلله ورود بيضاء .. وعينان مشدودتان ومروحة تكمل الجو اليابانى.



فتاة من الهنود الحمر : شعر ناعم مفروق من نصفه ، وشريط يحيط بالجبين والشعر ، وعينان براقتان ، وشفتان ممتلئتان



فتاة من اسبانيا : ان سحر الاسبانيات يتجلى فى هاتين العينين الحالمتين ورموشهما الطويلة، وفى الحواجب السميكة والشفتين الغليظتين



فتاة من باريس : شعر ذهبى مموج ، وعينان زرقاوان ساحرتان ، وحاجبان رفيعان ، وشفتان رقيقتان



فتاة من هولندا : تاج من الشعر الذهبى مضفور من الجانبين على عادة الريفيات الهولنديات .. أما باقى ملامحها فلا تختلف عن الباريسية

إخراج بالبوليس !



للمخرج نيازى مصطفى

كانت الحرب العالمية الثانية قد أعلنت عندما بدأت فى اخراج فيلم « مصنع الزوجات »

وكانت حركة اعتقالات رعايا دول المحور على أشدها فى مصر، فعرضنى ذلك لموقف من أغرب المواقف .. إذ أخرجت أحد مناظر الفيلم تحت حراسة البوليس ..!

فقد كان فى الفيلم منظر غنائى استعراضى تشترك فيه فرقة كبيرة من الموسيقيين و « الكورس » .. وكان طبيعياً أن أستعين فى هـذا المنظر بموسيقيين من الأوربيين .. كان بينهم بعض الايطاليين

وفى اليوم الذى تحدد لتصوير هذ المنظر كلفت الأستاذ قاسم وجدى باحضار هؤلاء الموسيقيين فى احدى سيارات الاستوديو .. وفيما كانت السيارة فى طريقها الينا ، أوقفهـا رجال البوليس فى الجيزة ، وراحوا يبحثون بين ركابها عن الموسيقيين الايطاليين باعتبارهم من رعايا المحور. فلما عثر البوليس عليهم ألقى القبض عليهم لتحويلهم إلى المعتقل .. ومعنى هذا أن يتعطل العمل فى هـذا اليوم ، حتى يمكننا أن نستحضر غيرهم ونمرنهم على المقطوعات التى سيعزفونها . . وهـذا مايكلف الاستوديو مبلغاً كبيراً

وكان أن بذل الاستوديو كل جهده حتى أخذ تصريحاً من المسئولين بأن يسمحوا لأولئك الموسيقيين الايطاليين بتأدية عملهم فى ذلك اليوم، وبعدها يكونون تحت أمر البوليس

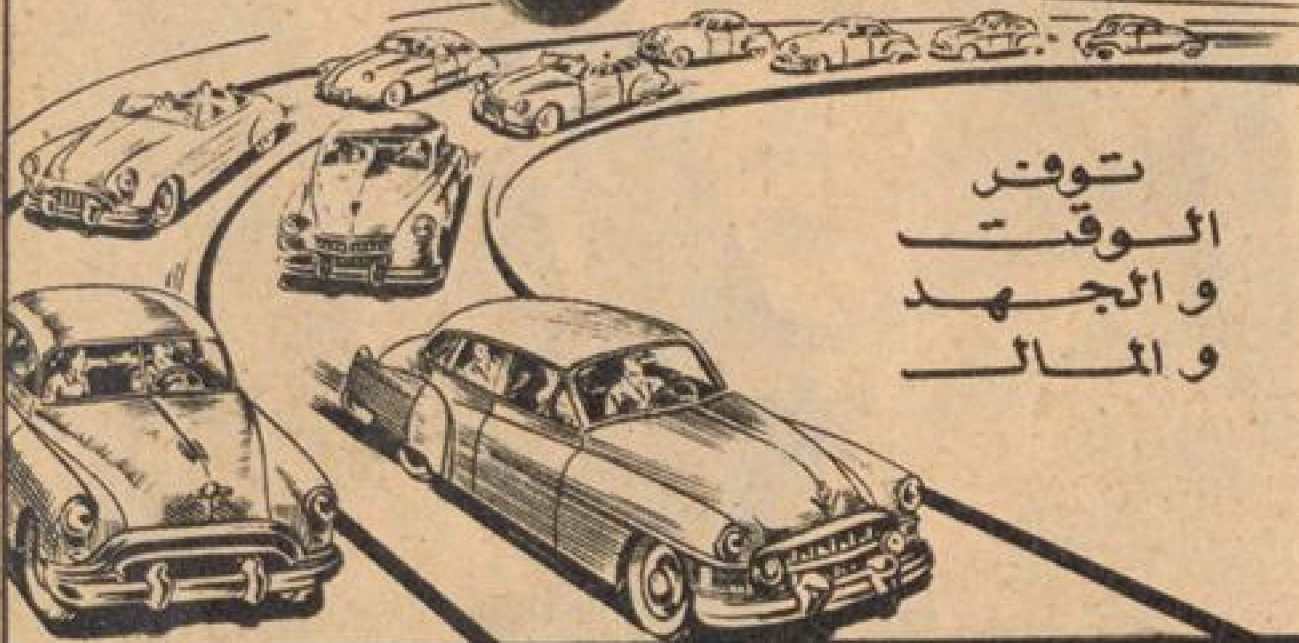
وهكذا تم إخراج ذلك المنظر ، ورجال البوليس المسلحون يحيطون بالبلاتو الذى يجرى العمل فيه .. فما انتهى ذلك المنظر ، حتى تسلم البوليس أولئك المعتقلين الذين استعاضوا عن سيارة الاستوديو فى أثناء خروجهم منه بسيارة بوكسفورد نقلتهم إلى معتقلهم ..!

القمار أنقذ حياته

هو رجل كاد القمار يقضى على حياته . . فقد ورث حبه عن أبيه ، فشب وهذا الداء يجرى فى عروقه .. وظل لا يعرف لنفسه مهنة غيره . واانقضت خمس وعشرون سنة خبر فيها صنوف المقامرة وقواعدها . . وفى ذات ليلة خسر كل ما لديه من ثروة فاصبح « على الحديدة » وصمم على الانتحار .. وفيما هو يستعرض وسائله، خطرت هوليوود فى باله . . فلماذا لا يذهب اليها ويعرض خدماته على شركات السينما لعلها تنتفع بخبرته فى أفلامها .. ؟

وكان أن أسرع إلى عاصمة السينما . . ولم يلبث حتى أخذت شركات السينما تتخاطفه . . للاستعانة بخبرته فى تنظيم موائد القمار وأنديته التى تظهر فى أفلامها . وكان أن جمع الرجل من وراء ذلك ثروة طائلة ، ولكن دون أن يجلس على الموائد الخضراء .. بل يقف منها كمشرف على سير العمل فيها فى أثناء تصويرها لأحد الأفلام











من أقوال الفنانين

كانت السينما لهوا : لآسيا

كانت السينما عندما نشأت فى مصر أشبه شىء باللهو والتسلية . . لقد كنا نعمل فيها ونحن نضحك ونلعب دون أن نتقيد بقوانين وشروط ونظ صارمة .. فلم تكن تكاليف الأفلام فى ذلك الوقت تتعدى المئات ، ولم تكن هناك استوديوهات تسوقنا بالكرباج لكى ننتهى من تصوير أفلامنا فى المواعيد التى تحددها لنا ، حتى يحل غيرنا محلنا فيها

أما الآن ، فان العمل فى السينما أشبه بحياة الجنود فى ميدان القتال . . نظام صارم ، ودقة متناهية ، وجهاد شاق ، وطاعة عمياء ، وإنهاك قوى تذوب منه الأجساد

الشخصيات التى أمثلها : لعباس فارس

إننى أنظر الى الشخصيات التى أمثلها كما ينظر الانسان إلى شخص آخر.. ولما كان واجب الممثل أن يعتمد فى فنه على الخلق والابتكار ، فاننى أدرس الشخص الذى أريد أن أمثله ، وأقف على نفسيته . . ثم أمضى فى خلق الشخصية كما يخلق الفنان التمثال

وربما كنت أبغض الشخصية التى يراد منى تمثيلها ، ولكن هذا لا يهمنى . . فآرائى الخاصة شىء ، وخلق الشخصية شىء آخر

المؤلف المسرحى والمؤلف السينمائى : لأحمد كامل مرسى

هناك اختلاف كبير بين المؤلف المسرحى والمؤلف السينمائى . . فالمؤلف المسرحى قبل كل شىء هو المسئول الأول ، وصاحب الكلمة الأولى والأخيرة فى الرواية .. والمخرج الذى يتولى إخراجها ، إنما يفعل ذلك بناء على تعليمات المؤلف كما ينص عليها فى مسرحيته . وحقيقة أن المخرج يجد مجالا لتطبيق آرائه الخاصة ، ولكنه مع ذلك يجب أن يدرس هذه الآراء مع المؤلف

أما فى الرواية السينمائية فان الموقف ينعكس . . فيصبح المخرج هو كل شىء ، يوجه القصة التوجيه الذى يتفق مع فنه هو لا فن المؤلف .. وذلك لأن الجمهور يرى الرواية من خلال عينى المخرج الفاحصتين الدقيقتين

أدوار أفضلها : لأمينة رزق

لو اعتمد المخرجون على رأيى فى اختيار أدوارى ، لما مثلت إلا الأدوار التحليلية العميقة . فهذه الأدوار هى التى ترسخ قدم الممثل أو الممثلة فى عالم الشهرة والخلود . . ومن رأيى أن الممثلة التى تعتمد على الأدوار التى يكون للجمال الأهمية الأولى فيها ، فانها تصل فى فنها الى نقطة معلومة تقف عندها ، ثم تنتهى مهمتها عندما يمنعها تقدم السن من القيام بالأدوار الأولى ، فترغم على قبول أى دور عديم الأهمية يسند اليها

شخصية الممثل : لمحمود ذو الفقار

فى كل مجتمع من الناس ترى واحداً أو اثنين بارزين ، وقد أظهرهما على غيرهما ذلك الشىء الخفى الذى يسمونه « الشخصية »

ولا ينجح الممثل إلا إذا كان بارز الشخصية.. فالتمثيل فن جميل ، ويزيده جمالا استعداد الشخص الطبيعى

ولا شك فى أن من أسباب نجاح الممثل ، أن يتخصص فى تمثيل نوع خاص من الأدوار . . ومتى أحبه الجمهور فى هذا النوع ، فمن أكبر الخطأ استبدال غيره به ، فسيفتقد الناس شخصيته الأولى ولا يجدونها ، فلا يرضون بالشخصية الجديدة لأنهم يجهلونها

أغرب رسائل المعجبين

للنجمة السينمائية فاتن حمامة

لا تخلو الرسائل التى يتلقاها النجوم من طرائف وغرائب لاتخطر ببال ، وها هى ذى النجمة فاتن تحدثنا عن أغرب الرسائل التى تلقتها من المعجبين بها كنجمة سينمائية

يطلبون يدى ..

أول ما استلفت نظرى فى خطابات المعجبين بى قبل زواجى . أن الكثيرين منهم كانوا يتقدمون للزواج منى ، وكان بعضهم يعرض على عروضاً سخية ، والبعض الآخر يشذ فى عرضه إلى حد الاضحاك

أرسل لى طالب فى السنة الأولى الثانوية رسالة صرح فيها بأنه يحبنى منذ عامين حباً صادقاً ، وقال إنه من أسرة غنية وأن مصروف يده الشهرى ثلاثة جنيهات . . ! ثم قال إن عائلته لاتمانع فى اقترانه بى بعد إتمام تعليمه .. ولكنه يلتمس فقط أن يجرى بيننا تعارف وحب . .

ثم حدد لى موعداً لمقابلته فى قهوة عينها بميدان الخديو اسماعيل . . ! ! وقد توالت خطابات هذا الغلام العاشق ، وكلها لاتخرج عن المعنى السابق ، وتحديد المواعيد ، مع اللوم والعتاب . .

والعجيب . . أننى لم أقف على حكاية عاشقى المذكور إلا أخيراً ، لأن والدى كان يخفى عنى خطاباته الطائشة العجيبة . .

وتلقيت مرة خطاباً من رجل ثرى فى العراق أرفق به صورته ، وهو يشبه فى شيخوخته وتجاعيد وجهه المليونير الأمريكى روكفلر ! . . قال هذا الرجل إنه يضع تحت قدمى قلبه وماله الطائل ومستقبله ، إذا عطفت عليه ورضيت به زوجاً . .

ثم قال : « ويجب أن تعلمى فقط أننى أنجبت تسعة أولاد من زوجتين لى توفاهما الله ، ولا تهتمى فان أولادى منك سيكون لهم نصيب الأسد فى ثروتى ! »

يطلبنى كوسيطة للعلاج

وجاءنى أخيراً خطاب من أحد أطباء الأمراض العصبية ، وقد أرفق بخطابه المذكرة التالية :

« ١٧ يناير عام ١٩٥١

« قابلتها ليلة أمس فى حديقة الاندلس ، وكنا بمفردنا فى الحديقة يحتضننا الليل ويبارك هوانا نسيمه العليل ، ويسمعنا النيل أغاريد مياهه .. ما أسعدنى بها .. لقد قبلت شعرى وصارحتنى بانها تفكر فى أكثر مما أفكر فيها .. ثم كعادتها الملائكية تبخرت مع الهواء وصعدت الى السماء ، وتركتنى وكلى أمل وحياة .. كم هى فاتنة .. أليس اسمها فاتن ؟ »

ولم أكد أقرأ هذه المذكرة حتى تولتنى رعدة ورهبة .. وتلوت بسرعة خطاب الطبيب فاذا به يقول فيه : « إن هذه الورقة هى إحدى مئات اليوميات التى يكتبها شاب أقوم بعلاجه ، مصاب بجنون هادىء . . وفيها يناجيك وهو لا يعرفك . . فقد صدم بموت خطيبته فى مصر وهو يتلقى دروسه فى انجلترا ، فأصيب بمرض عقلى وأصبح يهيم بك ويحبك .. فأرجو أن ترسلى لى صورتك وعليها إهداء رقيق منك اليه للاستعانة بها فى علاجه خدمة لوجه الانسانية والرحمة . . »

وقد لبيت رجاء الطبيب وأرسلت اليه الصورة . . وقد كرر الطلب بعد ذلك عدة مرات ، وأنا أواليه بصورى حتى بلغ عددها عشراً . . !

مجموعة أطفال

واعتدت أن أتلقى بين الحين والحين خطابات تتضمن عبارات التحية والأشواق والسؤال عن صحتى التى هى غاية المراد من رب العباد . . ! وكلها ممضاة من بنات صغار فى مدرسة داخلية بالقاهرة . . وقد ذكرت لى إحداهن واسمها « نيفين » أن المعلمة ضربتها بسببى ، لأنها سألتها : « ما هو أحلى شىء فى الدنيا » فأجابتها نيفين : « فاتن حمامة . . ! »

وكانت المعلمة تقصد السكر . . !



السباح المفقود فريد سميكة ..

أول مصري زار هوليوود

في عام ١٩٤٤ .. رددت البرقيات اسم فريد سميكة كبطل من أبطال المعارك الجوية التي قام بها سلاح الطيران الأمريكي ضد طائرات المحور في الحرب العالمية الثانية

كان فريد وقتها يقيم في الولايات المتحدة ، فتطوع في الطيران الأمريكي ، وارتقى في مختلف مراتبه حتى وصل الى رتبة « كابتن » في سلاح قاذفات القنابل . وفي غارة من الغارات الجوية العديدة التي اشترك فيها في الشرق الأقصى، اختفى مع طائرته .. ولم يعثر له على أثر ، فاعتبر في عداد المفقودين

وأخيراً عادت الصحف تردد ذكره من جديد .. ليس فقط ، كبطل مفقود من أبطال الطيران الأمريكي .. ولكن أيضاً كأحد جنود الفرقة الأجنبية التابعة للقوات الفرنسية

فقد نشرت مجلة « لايف » الأمريكية في عددها الذي صدر في ١٣ أغسطس ١٩٥١ ، صورة لأحد جنود الفرقة الأجنبية الذين اشتركوا أخيراً في مقاومة القوات الشيوعية في الهند الصينية .. فلم تكد أسرة فريد سميكة بمصر ترى هذه الصورة في المجلة المذكورة ، حتى وجدت فيها صورة فتاها الذي فقدته وانقطعت أنباؤه عنها منذ عام ١٩٤٤ .. وإذن فهو يقيم مع جنود الفرقة الأجنبية ، وعللت الأسرة عدم اتصال ابنها بها ، بأنه أصيب بارتجاج في مخه عندما سقطت طائرته في ميدان القتال، ففقد ذاكرته .. وقضى أيامه أسيراً لدى اليابانيين، حتى إذا انتهت الحرب .. ولم يكن يذكر شيئاً عن ماضيه ، تطوع في الفرقة الأجنبية التي لا ينضم إليها إلا كل يائس من الحياة

واتصلت أسرته بالسلطات الفرنسية لتعرف شيئاً عنه، ولكنها قالت إن تقاليد الفرقة الأجنبية لا تسمح بالتدخل في شؤون رجالها أو تقديم أية معلومات عنهم .. فقامت الأسرة بمحاولات أخرى لدى الحكومة الأمريكية لعلها تتدخل في الأمر وتعطيها النبأ اليقين عن ابنها الضائع

■

كان فريد من أعلام السباحة .. وعندما سافر في صغره الى الولايات المتحدة لطلب العلم ، فاز هناك في عدة بطولات للسباحة، حتى لقد عرضت عليه بعض شركات السينما الظهور في أفلامها .. ولكنه اكتفى من هذه الأفلام بالنوع الرياضي، فوقف أمام الكاميرا في عدة أفلام قصيرة عرض فيها مشاهد من براعته في السباحة .. وخاصة القفز الى الماء

وهكذا أصبح فريد بطلا من أبطال السباحة في أمريكا ، ونجما من نجوم هوليوود.. ولكن في الأفلام الصغيرة الخاصة بالسباحة . ولطالما اجتذبته عاصمة السينما ، فكان يتردد عليها بين حين وآخر لقضاء فترات من الوقت فيها

ومما يذكره عنه زميله السباح القديم حسني البارودي الذي زار هو أيضا هوليوود عندما انتدبته وزارة المعارف للسفر إلى أمريكا للتمرن هناك استعداداً للاشتراك في الألعاب الأولمبية بلوس انجلوس .. نقول مما يذكره حسني البارودي عن رحلته هذه إلى أمريكا ، أنه زار هوليوود أكثر من مرة مع فريد سميكة

وفيما كانا يسيران ذات يوم في أحد شوارع هوليوود .. وصلا إلى ملتقى شارعين في المدينة فأراد سميكة أن يسير غرباً ، وفضل البارودي أن ينعطف جنوباً

وتمسك كل منهما برأيه ، وكان الحديث بينهما يدور باللغة العربية . فلما اشتد الجدل بينهما ، قال البارودي لزميله :

— تعال من هنا بقى يا أخي .. ماتبقاش..
وذكر اسم حيوان اشتهر بالغباء ..!

ولم يكد البارودي ينطق بهذه العبارة ، حتى سمع هو وفريد سميكة من الخلف شخصاً ثالثاً يقول لهما باللغة العربية أيضا :

— مافيش لزوم للشتيمة .. انتم أصحاب .!

والتفتا في دهشة إلى المتحدث ، فاذا بهما يفاجآن برؤية الممثل فكتور ماكلاجلن أمامهما

كان هو الذي حدثهما باللغة العربية كأحد أبنائها ، ولم يكن في نطقه تلك اللكنة الأجنبية التي ينطق بها الأجانب اللغة العربية

فان فكتور ماكلاجلن كان قد قضى في بغداد ردحا من الزمن عند ما انخرط في سلك الجندية البريطانية ، فهو من مواليد جنوب أفريقيا

وكان هذا التدخل المفاجيء من فيكتور ماكلاجلن بين البارودي وسميكة ، فاتحة صداقة طويلة المدى بينهم وخاصة فريد سميكة الذي كان بحكم إقامته الدائمة في أمريكا يتصل بفيكتور ماكلاجلن في هوليوود كلما سنحت له الفرصة

وكان فيكتور من أوائل الذين أعلنوا أسفهم على فقد فريد سميكة في المعارك الجوية .. فقد كان يتتبع أنباءه ، لأنه كان يعتز بصداقته ويذكر دائماً — كلما تردد اسم فريد — كيف التقى به في شوارع هوليوود ، وهو في ذلك الجدل مع صديقه حسني البارودي



فريد سميكة .. أمام الكاميرا ، في فيلم قصير عن السباحة



سيناريو مصور

المنتصر!

انتاج : أفلام حلمى رفله
قصة وحوار : يوسف جوهر المحامى
سيناريو واخراج : حلمى رفله
تصوير : برونو سالفى

توزيع الادوار

تحية كاريوكا	فى دور الراقصة سهام
برهان صادق	فى دور منير
اسماعيل يس	فى دور هاشم
لولا صدقى	فى دور الهام
سليمان بك نجيب	فى دور والد الهام
زينات صدقى	فى دور الخادمه
عبد السلام النابلسى	فى دور خطيب الهام
رشدى اباظه	فى دور على بك فهمى

مع المطربين كارم محمود وعزيز عثمان



(١) تنكرت الراقصة ((سهام)) فى زى بنت بلد لتزور أحد ملاعب ((السيرك)) الشعبية .. وفى ((السيرك)) تعرضت لما تتعرض له بنات البلد من حوادث ، ولكنها لم تصب بسوء بعد أن أسرع منير العامل للدفاع عنها



(٢) وتعود الراقصة الى منزلها وقد شعرت بسهام كيوبيد قد غزت قلبها .. وراحت الخادمة تمدح لها هذا العامل البسيط الذى أسرع لانقاذها دون أن يطلب الثمن . واستقر رأى سهام على أن تخلق من هذا العامل شخصية مشهورة



(٥) وفى زحمة المجد والشهرة .. يقبل منير الزواج من الهام ، ويرتفع فجأة الى طبقة الارستقراطيين ، ويعيش حياتهم ، وينسى واجبه نحو نفسه كرياضى .. كما ينسى حبه القديم للراقصة سهام التى ما زال يعتقد أنها خادمة



(٦) وكانت صدمة سهام فى حبيبها صدمة عنيفة أذهلتها .. فأقبلت على الخمر تنشد فيها السلوى والنسيان بغير جدوى ، فقد ظلت وفية لحبه وتستمد ذكرياتها القديمة معه غذاء تواصل به الحياة



(٩) وفجأة اكتشف أن زوجته الثرية لا تحبه لشخصه بل أحبت شهرته ومجده ، فبعد أن فقد هذه الشهرة هجرته الى بطل آخر بدأ نجمه يلمع ، ولم يحتمل هو هذه الصدمة ، فقرر أن يطلقها ويعود الى حياته الاولى



(١٠) ويعود منير فيجد فى انتظاره صديقه القديم الذى ظل على وفائه له ، ويعلم منه أن فى انتظاره شخصا يحبه ، ويعرف أنها سهام الراقصة التى تعرض عليه مساعداتها فيرفض اعتقادا منه أنها تعطف عليه فقط



(٣)وكلفت احد مدربى الرياضة بتدريب منير على نفقتها فيخلق منه بطلا لفت أنظار الهام ، وهى كريمة رجل ثرى تسعى دائما الى مصادقة الابطال فتلاحقه حتى يقع فى غرامها



(٤) وتقبل الهام على حبيبها الجديد بصورة تثير غيرة خطيبها الذى يثور على تصرفاتها مع منير ، ويذهب الى والدها ويخيره بين فسخ الخطوبة أو أن تترك صداقة منير ، فتفضل الهام فسخ الخطوبة



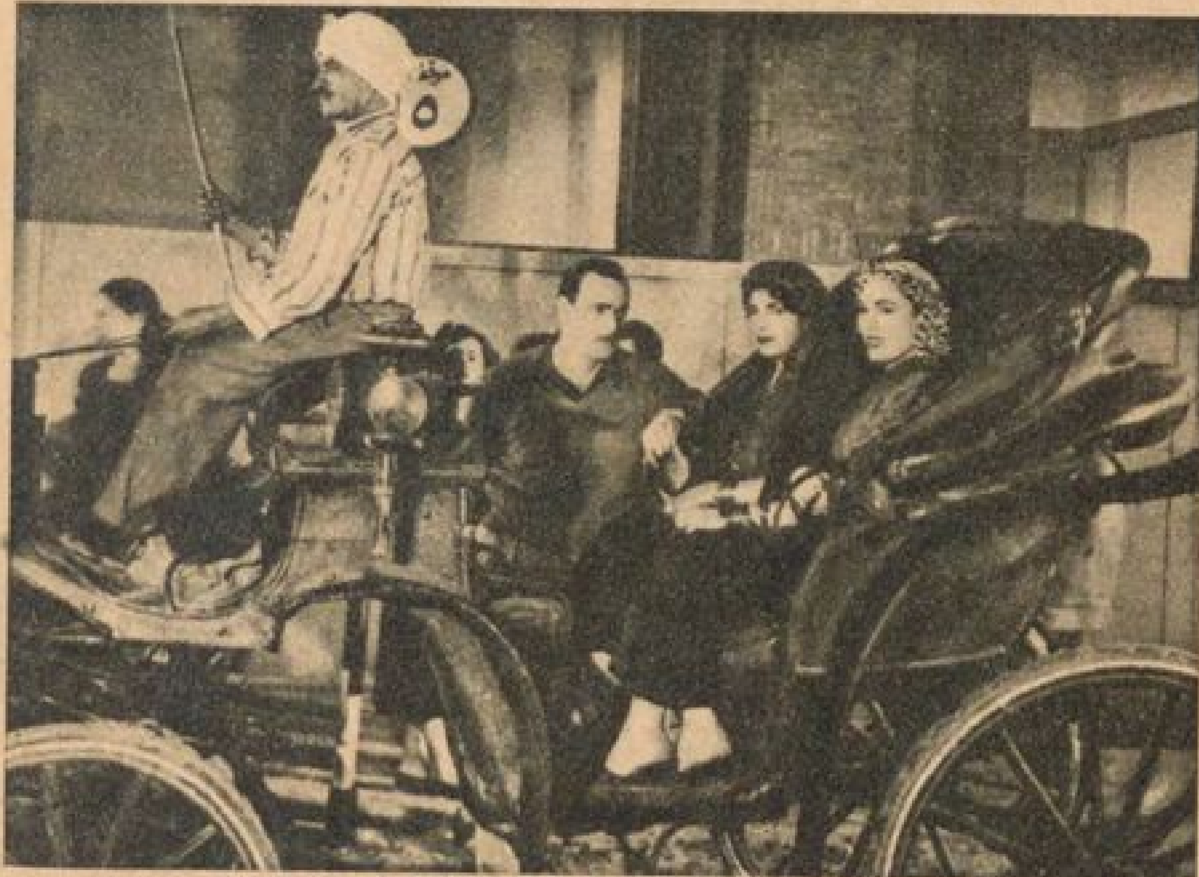
(٧) وأقبل منير على الحفلات الصاخبة وتهالك على الخمر ارضاء لرغبة زوجته ، وراح يقضى الليل بجوار المائدة الخضراء يخسر ماله ويفقد قوته حتى جاء وقت كان لا يفارق فيه مائدة الخمر



(٨) وكانت النتيجة الحتمية لذلك هى الهزيمة المنكرة.. فقد لقب البطولة ، وفقد مع بطولته تلك الهالة التى كانت فى تجذب الهام اليه ، فثار على نفسه واستبدت به الثورة فضرب مرآة بقبضته ضربة سببت له عاهة فى يده



(١١) وتدور به الايام وتسود الدنيا فى وجهه بعد أن فقد كل شىء حتى صلاحيته لعمله القديم كعامل فى مصانع الحلوى ، فيقبل أن يقوم بعمل لا يمت لاسباب الشرف بصلة ما ، وتكتشف سهام ذلك فتنقذه فى اللحظة الاخيرة



(١٢) ويكتشف منير أن «سهام» هى صاحبة الفضل الاول فيما وصل اليه من مجد ، وبعودته اليها استعاد سابق مجده القديم واسترد لقبه الرياضى بعد أن تخلص من عاهته بفضل سهام التى أيقن أنها تحبه لشخصه

تقدير فني



تعاقدت شركة كايروفون مع الفنان حسين جنيد على تسجيل اربع أسطوانات من الموسيقى التصويرية ، من بينها المقطوعتين الرائعتين « زهور » و « سمراء » وهما من أشهر مقطوعاته . كما ستسجل له كايروفون الكثير من الاغانى التى لحنها فى افلام « آدم وحواء » و « ليلة القدر » و « المهرج » و « سيدة القطار » و « انتصار الاسلام » و « بنت الشاطىء » و « المساكين » ، وقد تغنى بها كبار المطربين والمطربات ، وفى مقدمتهم ليلى مراد وهدى سلطان وشاديه وغيرهن

ولاشك ان هذا التعاقد دليل على تقدير الموسيقار محمد عبد الوهاب لفن حسين جنيد وموسيقاه ، وعلى مدى تشجيعه لمواهبه الفنية

الكواكب تتنبأ لك



سونيا هينى من مواليد ابريل

الحمل
من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل

مواليد الفترة الاولى (٢١ الى ٣١ مارس) :
نجاح عاطفى أو فنى ما بين ١٠ و١٨ – لا تتهور فى مناقشاتك –

مواليد الفترة الثانية (١ الى ١٠ ابريل) :
بداية شهر عسرة – تأخير تسببه الحوادث – لا تسرف – خسارة ..

مواليد الفترة الثالثة (١١ الى ٢٠ ابريل) :
نجاح فى عملك يؤكد سلطتك – لا تنهك قواك – اعتراف بالحب ..

الثور
من ٢١ ابريل الى ٢١ مايو

مواليد الفترة الاولى (٢١ ابريل الى ١ مايو) :
نجاح مطرد فى مشاريعك – اتبع راى الوالدين – مفاجأة ..

مواليد الفترة الثانية (٢ الى ١١ مايو) :
آمان فاشلة – قلل من حدة غيرتك

مواليد الفترة الثالثة (١٢ الى ٢١ مايو) :
كن أهلا للثقة الموضوعة فيك – غيرة شديدة – عاطفة متحفظة ..

الجوزاء
من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو

مواليد الفترة الاولى (٢٢ الى ٣١ مايو) :
عاطفة تتغلب على العقل – لا ترهق قواك العقلية – سفر يتأجل لسبب مباغت ..

مواليد الفترة الثانية (١ الى ١١ يونيو) :
آمان يتأخر تحقيقها – لا تتردد

مواليد الفترة الثالثة (١٢ الى ٢١ يونيو) :
رأى سديد تستفيد منه – احذر الخلافات مع الرؤساء – لا تشك فى اخلاص الآخرين ..

السرطان
من ٢٢ يونيو الى ٢٣ يوليو

مواليد الفترة الاولى (٢٢ يونيو الى ١ يوليو) :
صدمة عاطفية – ابتعد عن العناد فى الفترة مابين ١٠ و ١٩

مواليد الفترة الثانية (٢ الى ١٢ يوليو) :
وشاية ضارة – سيطر على أعصابك – لا تؤمن بمجرد الاحلام – صدمة خفيفة ..

مواليد الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٣ يوليو) :
نجاح فى محيط العاطفة الى يوم ١٠ – الرقم ٦ سيجلب لك الحظ

الأسد
من ٢٤ يوليو الى ٢٣ أغسطس

مواليد الفترة الاولى (٢٤ يوليو الى ٢ اغسطس) :
رضاء من جميع الجهات من ١٠ الى ١٩ – مفاجأة ..

مواليد الفترة الثانية (٤ الى ١٣ أغسطس) :
بداية الشهر صالحة لتحقيق مشاريعك – نجاح عاطفى ...

مواليد الفترة الثالثة (١٤ الى ٢٣ أغسطس) :
تأكد لشخصيتك – خطاب هام ..

العذراء
من ٢٤ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر

مواليد الفترة الاولى (٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) :
آمال تتحقق بعد يوم ٢١ – فائدة مالية – عاطفة يشوبها الشك ..

مواليد الفترة الثانية (٢ الى ١٢ سبتمبر) :
امكانيات محدودة – نشاط ضئيل – لا تهمل صحتك – هموم ..

مواليد الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٣ سبتمبر) :
صلح يتم بينك وبين شخص عزيز عليك يوم ١٠

الميزان
من ٢٤ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر

مواليد الفترة الاولى (٢٤ سبتمبر الى ٣ أكتوبر) :
لا تهمل العروض التى يؤخذ رأيك فيها ما بين ١٠ و١٤ – عاطفة هادئة – نجاة بمعجزة من خطر محقق ..

مواليد الفترة الثانية (٤ الى ١٣ أكتوبر) :
هموم فى اول الشهر – صدمة عاطفية يوم ١٤ – مفاجأة غير سارة ..

مواليد الفترة الثالثة (١٤ الى ٢٣ أكتوبر) :
مرض فى الاسبوع الاول – ربح –

العقرب
من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

مواليد الفترة الاولى (٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) :
قلل من هجماتك على الغير – كن واسطة خير – ازمة مالية

مواليد الفترة الثانية (٣ الى ١٢ نوفمبر) :
عقبات فى طريق آمالك – كن دربا لبقا – صدمة عاطفية ..

مواليد الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٢ نوفمبر) :
ترضية عاطفية حتى يوم ١٠ – تتملص من أعباء عائلية – عرض مفيد

القوس
من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

مواليد الفترة الاولى (٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) :
استعداد طيب لمساعدة الغير – نجاح فنى او فكرى

مواليد الفترة الثانية (٣ الى ١٢ ديسمبر) :
ترقية فى أول الشهر – نجاح فى جميع علاقاتك فى الفترة بين ١٩ و٢٣

مواليد الفترة الثالثة (١٣ الى ٢٢ ديسمبر) :
نجاح فى مشروع هام ما بين ١٠ و٢٠ – الرقم ٧ سيجلب لك الحظ

الجدى
من ٢٣ ديسمبر الى ٢١ يناير

مواليد الفترة الاولى (٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) :
لا تصدم عواطف الآخرين – علاقات عاطفية غامضة ..

مواليد الفترة الثانية (٢ الى ١١ يناير) :
لاتتهور مهما كان السبب

مواليد الفترة الثالثة (١٢ الى ٢١ يناير) :
لا تقرض نقودا – أصمد أمام العاصفة – ابتعد عن الخيالات ..

الدلو
من ٢٢ يناير الى ١٩ فبراير

مواليد الفترة الاولى (٢٢ الى ٣١ يناير) :
نجاح فى المشاريع الفنية فى نصف الشهر الثانى – لا تصدم الآخرين

مواليد الفترة الثانية (١ الى ١٠ فبراير) :
عقبات فى طريق مسألة حيوية – منافسة فى محيط العمل

مواليد الفترة الثالثة (١١ الى ١٩ فبراير) :
حماية يمكنك أن تعتمد عليها – اوجد الثقة فى معاملاتك مع الغير ..

الحوت
من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس

مواليد الفترة الاولى (٢٠ الى ٢٩ فبراير) :
اتبع هدى ضميرك – مشكلة – ابتعد عن المشاريع الوهمية – عاطفة قلقة – نبأ هام ..

مواليد الفترة الثانية (١ الى ١٠ مارس) :
دفاع يخلصك من وشاية

مواليد الفترة الثالثة (١٠ الى ٢٠ مارس) :
عاطفة نبيلة متبادلة – نجاح خاص بالفنانين فى الفترة ما بين ١٠ و١٩ – مفاجأة سارة ..

المجد يبدأ بعد الأربعين

هكذا تقول هوليوود عاصمة السينما، وهكذا تؤكد نجماتها صدق هذا القول

فقد انقضى أكثر من عشرين عاما، ولم يزل جمهور السينما يولى فئة من نجمات هوليوود اهتمامه ويتهافت على مشاهدتهن فى أفلامهن

لقد ظهر غيرهن عشرات ومئات من الممثلات امتزن جميعاً بالموهبة والجمال.. ولكنهن لم يؤثرن أدنى تأثير على أولئك النجمات المخضرمات اللاتى تركن وراءهن نضارة الشباب وأقبلن على سن الكهولة أعز مكانة وأثبت قدما

لقد تعدت كل منهن سن الأربعين.. وهى سن الخطر فى نظر المرأة، ولكن نجمات هوليوود المخضرمات لم يرون فيها هذه الخطورة ولم يتملكهن منها جزع أو خوف لأنهن جميعاً يعرفن أن مجد الممثلة يبدأ بعد الأربعين.. وليس هذا فقط، بل إن مواهب المرأة وفتنتها لاتبلغ أقصى تألقها وازدهارها إلا بعد هذه السن..!

وهذه هى النجمة بربارا ستانويك التى تبلغ فى شهر يوليو من هذا العام سن الخامسة والأربعين.. هل ترى مكانتها فى نفوس الجماهير تزعزعت لأنها تخطو خطوات حثيثة نحو الكهولة؟

الواقع أن الفن لايعترف بالزمن.. وإذا اعترف به، فمن الناحية التى تتعزز بها مكانة الممثلة وتتجلى مواهبها أروع وأعظم مما كانت وهى فى شرخ شبابها

وليست بربارا ستانويك هى الشاهد الوحيد على أن الزمن دائماً فى مصلحة الموهوبات من الفنانات.. فهناك مارلين ديتريش التى تكمل فى نهاية هذه السنة عامها الثامن والخمسين، ومع ذلك ماتزال أكثر تألقاً وفتنة ونبوغا من كثيرات فى أوج شبابهن.. رغم أنها أم وجدة فى نفس الوقت

وهذه جوان كروفورد أيضاً، تبلغ هذا العام سن الخامسة والأربعين، ولم تزل ممثلة تبهر الجماهير بروعة فنها وسحر جمالها

كذلك جوان بنيت التى أكملت فى شهر فبراير الماضى عامها الثانى والأربعين، وهى فى نفس الوقت أم لأربع فتيات وجدة لطفلتين أنجبتهما فتاتها الكبرى المتزوجة.. انها هى أيضاً لاتعترف بالزمن، بل تراه عاملا من عوامل تألقها ورسوخ قدمها فى فنها

ومع أن جلوريا سوانسون تعدت الثانية والخمسين من عمرها وأصبحت أما وجدة فى نفس الوقت، فانها عندما عادت إلى الشاشة بعد اعتزال السينما أكثر من خمسة عشر عاما.. ظهرت فوقها أكثر اشراقا ونبوغا مما كانت وهى فى سن الثلاثين

وفى شهر سبتمبر القادم تبلغ كلوديت كولبرت سن السابعة والأربعين، ومع ذلك تبدو لنا أقوى فناً وأخف روحاً من فتاة العشرين

وميرنا لوى التى تبلغ فى منتصف هذا العام عامها السابع والأربعين، تضيف الى أمجادها السابقة أمجاداً أروع وأعظم كلما ظهرت فى فيلم جديد

ومن النجمات اللاتى تعدين سن الأربعين أيضاً، النجمة كاترين هيبرن التى تبلغ فى نهاية هذا العام سن الثالثة والأربعين.. ولم تزل تطمع فى نجاح فنى أعظم من كل نجاح وصلت اليه منذ بدأت عملها فى السينما قبل عشرين عاماً

ولا عجب بعد هذا اذا رأينا نجمات هوليوود الكبيرات لا ينكرن أعمارهن ولا يتملكهن اليأس اذا تعدين سن الأربعين.. بل إنك تجدهن يفخرن ببلوغ هذه السن، لأنهن يعرفن أنه تبدأ معها مرحلة جديدة فى حياتهن الفنية يزداد فيها تعلق الجماهير بهن وتقديرهم لكل جهد يبذلنه فى عملهن

ولهذا تقول هوليوود دائماً: إن المجد يبدأ بعد سن الأربعين!



تبلغ بربارا ستانويك فى شهر يوليو القادم الخامسة والاربعين

من أكاذيب ابريل ..
في الوسط الفني

ما أكثر الاكاذيب الابريلية التي يقع فيهااهل الفن، أو التي يوقعون فيها غيرهم .. وها نحن نروى هنا بعض هذه الأكاذيبالتي كان بعض الفنانين والجمهور ضحايا لها

عبد الوهاب يتزوج نجاة

بعد أن اشتركت المطربة نجاة على مع المطرب محمد عبد الوهاب فى بطولة فيلمه الثانى « دموع الحب » ، فوجىء الوسط الفنى ذات يوم بخبر يقول بأن بطلى هذا الفيلم قد حققا فيحياتهما الخاصة ما لم يتحقق لهما فى الفيلم .. فان قصته تنتهى بزواج نجاة منسليمان نجيب بك فلا يتحقق أمل عاشقى القصة .. وقد قال الخبر أن عبد الوهاب ونجاة تحديا القصة ومؤلفها .. فتزوجا فعلا .. ولكن دون ضجة !

وما ان ذاع هذا الخبر ، حتى تلقى عبد الوهاب ونجاة مئات البرقيات يهنئهما فيها أقاربهما ومعارفهما والمعجبون بهما بهذا الزواج كما أخذ التليفون فى منزل كل من النجمين « يرن » طول النهار حاملا تهانىء المهنئين ، فضلا عن زياراتالزائرين الذين حملوا هداياهم الى العروسين

وكما فوجىء الوسط الفنى بهذا الخبر ، فوجىء به عبد الوهاب أيضا .. فهو لم يكن يعرف انه تزوج من نجاة على .. كما ان نجاة نفسها كانت فى رحلة فنية بفلسطين ، وعبثا حاولت نجاة وهى فى غمرة المفاجأة ، أن تثبت لمن جاءوا يهنئونها من ابنـــاء القطر الشقيق انها لم تتزوج من عبد الوهاب

وظهر أخيرا ان المسألة كذبة من أكاذيب ابريل طلعت بها مجلة « الاثنين » على قرائها ، وعززتها بصورة لعبد الوهاب ونجاة فىملابس الزفاف .. صنعت خصيصا فى القسم الفنى بدار الهلال ، وكانت الصورة فى الاصل لسليمان نجيب بك ونجاة فى منظر زفافهما بفيلم «دموع الحب » .. وقد أزيلت منها رأس سليمان بك ووضعت مكانها رأس عبد الوهاب

تراجيديا مفجعة

ودق جرس التليفون فى منزل جورج أبيض بك بحدائق القبة .. فلما تناول شيخ الممثلين السماعة ، سمع صوتا يقول له :

ـ استاذ جورج .. أنا خليل مطران .. عاوزك حالا علشان موضوع مهم جدا .. أنا منتظرك فى قهوة كذا بمصر الجديدة .. وهات وياك عزيز عيد كمان

وكان خليل بك رحمه الله وقتها مديرا للفرقة القومية ، وطبيعى أن يعجل جورج بك وعزيز عيد بتلبية طلب مدير الفرقة .. وفى المقهى الذى ذكر اسمه جلسا ينتظران ساعة بعد أخرى .. دون أن يحضر خليل بك

وبدأ الملل يتسرب الى نفسيهما .. وراحا يتساءلان :

ـ ماذا عاق خليل بك عن الحضور وقد كان يتعجل حضورهما .. ؟

وفجأة سمعا شيئا جعل كلا منهما ينظر الى الآخر ، ثم يضحكان ضحكة مريرة .. لقد سمعا أحد الجالسين فى مائدة مجاورة يتحدث عن أكاذيب ابريل ومقالبه .. وأدركا حالا سر تأخر خليل بك .. ان كذبة ابريل هى التى أخرته ، أو انها هى التى أوقعتهما فى هذا المقلب ..

وعادا الى مقر الفرقة .. فكان اول من قابلهما هناك الاستاذ أنور وجدى .. تقدم منهما وعلى وجهه ابتسامة عريضة .. وقال لهما :

ـ كل ابريل وأنتم بخير .. !

كان هـو الذى دبر لهما المقلب .. ولولا ابريل لمثـــل معه جورج بك أحد أدواره التراجيدية المفجعة .. !

ما كانش يومك ! ..

دق جرس التليفون فى مسرح رمسيس .. وتناول أحد ممثلى الفرقة السماعة ، وسأل عن المتحدث .. ففوجىء بصوت نسائى يصرخ ويعول بالحيانى وراح الممثـــل يستفسر عن الصارخة وسبب صراخها ، فسمعها تقول :

ـ أنا يا اخويا أم محمد وصيفة زينب صدقى .. اسم الله ياستى .. ما كانش يومك ياحبيبتى .. ستى زينب تعيش انت ياخويا

وسقطت السماعة من يد الممثل من هول المفاجأة ، فتركها مكانها وجرى الى زملائه يذيع بينهم الخبر .. فما أن سمعوا ذلك حتىأسرعوا الى منزل زينب فى الزمالك ليمثلوا فيه فصلا حاميا من فصول العويل والبكاء

وفى احدى الغرف كانت زينب مختبئة ، وقد أخذت تكتم ضحكها بصعوبة .. ولما رأت ان حرارة العويل قد اشتدت عن اللازم ، فتحت باب الغرفة التى كانت فيها ، وأطلت على زملائها قائلة :

ـ كل ابريل وانتم بخير .. !

وعرفوا انها هى التى أبلغت الخبر الفاجع. بصوتها ، لا بصوت أم محمد .. !

تيجى تصيده

أراد فلاديمير مديرمسرح الريحانى أن «يشك» ممثلى الفرقة مقلبا فى مناسبة اول ابريل .. فمر بمنازلهم وأخبرهم ان زميلتهم السيدة مارى منيب تدعوهم عندها للغداء فى هذا اليوم

ولم يكذب الممثـــلون والممثلات خبرا ، فذهبوا زرافات ووحدانا الى منزل مارىمنيب فى ساعة الغداء .. بينما جلس فلاديمير من بعيد لبعيد يرقب من الخارج ما سيحدث عندما يعود ممثلو الفرقة وقفاهم يقمر عيش !

ولكن الذى حدث أن فلاديمير لم ير أحدا منهم يخرج .. فلعب الفار فى عبه ، وقال فى نفسه : « لابد ان مارى تورطت فدعتهم للغداء بحق وحقيق .. فلماذا لايأخذ بنصيبه منه هو أيضا ؟ »

وعنها واقتحم المنزل .. وكانت مارىمنيب قد عرفت ان الذى دبر هذا المقلب الابريلى هو فلاديمير .. فلم تكد تراه ، حتى احتالت عليه وأدخلته الى احدى الغرف وأوصدت بابها عليه من الخارج بالمفتاح

وعبثا حاول فلاديمير أن يخرج من الغرفة المغلقة .. خاصـــة وان أفراد الفرقة كانوا يتمادون فى التلذذ ـ بأصوات عالية ـ بأصناف المأكولات التى قدمت اليهم

وبعد أن شطبوا على كل ما فى المـــائدة ، فتحت مارى الباب لفلاديمير .. وبادرته هى بتحية ابريل ، وتهاوى هو من طوله ، لأن الجوع كان قد فعل مفعوله معه

يا تلحقونا ..

كان فؤاد شـــفيق فى سابع نومة عندما استيقظ فجأة على رنين حلل المنزل وكلمافيه من الاوانى والاطباق كبيرها وصغيرها

وهب من فراشه مذعورا يسأل عن السبب ، فقالوا له ان جارة لهم أخبرتهم ان مندوبا من شركة المياه جاء ينذر سكان المنزل بأن الشركة ستقفل الحنفيات بعد ساعة استعدادا لاصلاح مواسير الماء التى أصابها التلف .. وان هذه العملية لن تتم الا فى نهاية اليوم التالى

وكان هذا هو السبب فى ذلك الرنين الذى سمعه فؤاد شفيق ، فقد كانوا يملأون كلحلل المنزل وأوانيه بالماء ، وقضى أهل المنزل يومهم وهم يعملون حسابا لكل نقطة ماء خوفا من نفاده قبل ان يتم اصلاح المواسير ..

وفى آخر النهار فقط عرفوا انها كذبة ابريل ولكن بعد أن نشف ريقهم حرصا منهم على مائهم الغالى ..!

مجنون لمدة يومين : لمحمد عبد القدوس



ما أكثر حوادث الافلاس التى كان يتعرض لها أهل الفن وخاصـــة فى الرحلات التمثيلية التى تقوم بها الفرق خارج القاهرة

وكنت أنا ضحية حادثة من هذه الحوادث ، وقد أدى بى ذلك إلى الجنون لمدة يومين ..!

فقد سافرت إلى الاسكندرية مع فرقة تمثيلية كان أحد المتعهدين قد جمع أفرادها لاحياء عدة حفلات هناك . ولـكن ايراد هذه الحفلات لم يكن ليكفى سد نفقات الفرقة ودفع أجور الممثلين ، فكان ما يتقاضاه كل منا هو طعامه وأجرة سكنه وبضعة قروش لا تكفى ثمن القهوة أو السجائر

وقد ضقت ذرعاً بهذه الحالة ، وقررت العودة الى القاهرة .. ولـكن من أين لى بأجرة السفر؟

وبعد تفكير ، خطرلى خاطر ، قررت تنفيذه..

وكنت أعرف أن قسم العطارين هوأقرب اقسام المدينة الى محطة الاسكندرية ، فسرت فى الشوارع القريبة منه متظاهراً بالجنون . . فألقى البوليس القبض على وقادنى الى القسم

وحدث ما كنت أرمى إليه . . فقد تقرر ترحيلى الى القاهرة مع أحـــد الجنود لايداعى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية

وفى اليوم التالى كان أطباء هـــذا المستشفى يقومون بفحصى فلم يجدوا بي أى أثر للجنون . . وكان أن أخلوا سبيلى . .

أحب وأكره في الرجل

للنجمة جوان بنيت

● أحب الرجل الذى يستأثر برأيه فى غير استبداد ، الشديد الثقة بنفسه فى غير غرور ولا ادعاء

وأحب الرجل الغيور .. فالغيرة دليل الاهتمام ..

وأحب الرجل الذى يعرف متى يضحك ومتى يكون جاداً

وأحب الرجل الناجح فى عمله ، الواسع الآمال ، الذى يستطيع دائماً أن يقنعنى بأن أصعد معه سلم المجد درجة درجة .. فاذا وقعنا من السلم سوياً ، راح يحاول معى الصعود من جديد حتى يصل الى هدفه

وأحب الرجل الذى يتزوجنى وهو يعلم أنه ليس فى حاجة الى مالى ، ولكن الى شخصى

● وأكره الرجل المسالم الذى يوافقنى على كل رأى ويؤيدنى فى كل موقف .. فالجدل والمناقشة ألذ ما فى حياة الرجل والمرأة

وأكره الرجل الدكتاتور الذى يتحكم فى المرأة كما يتحكم الطاغية المستبد فى رعاياه

وأكره الرجل الشديد الذكاء .. فالمرأة تحب أن تخدع رجلها أحياناً ، ولا أقصد بالخداع الخيانة ، وإنما هى تحب أن تكذب عليه من وقت لآخر ، فاذا كان شديد الذكاء كشف كذبها

عالم الفن فى سطور

● حدث أن كانت السيدة فاطمة رشدى تمثل فى رواية « المشكلة الكبرى » . وفى أثناء الفصل الثانى قفز الملقن صفحتين من الرواية .. فاذا الحوار الذى يلقنه لفاطمة لا يستقيم مع الحديث القائم بينها وبين ممثل دور عمها فى الرواية وهو المرحوم توفيق المردنلى .. فأخرج هذا بسرعة من جيبه « نوتة » بها دوره وطلب من فاطمة أن تقرأ حساب أموالها .. وكان أن تذكرت فاطمة حوارها .. وألقته حتى أدرك الملقن غلطته وسار بحوار الرواية سيره الطبيعى

● منذ ١٢ عاماً سئلت السيدة فاطمة رشدى عما اذا كان من رأيها أن تشتغل ابنتها عزيزة عيد بالسينما والمسرح فقالت : « أنا لا أوافق مطلقاً على اشتغال ابنتى بهما .. ولكنى أن أمها مغروسة فى الفن منذ زمن طويل .. وليس هذا احتقاراً منى للفن ، وانما شفقة على ابنتى الوحيدة .. وأنا أوثر أن تعمل ابنتى فى ميدان آخر غير هذا الميدان » . . وقد كان . . فقد نزلت عزيزة الى ميدان الرسم وتفوقت فيه

مصادرة فيلمه تعيده الى هوليوود

هو الفنان المصرى حسن عزت . . فقد عاد فى عام ١٩٣٧ من هوليوود الى مصر ليستقر بها ويندمج فى أسرتها السينمائية .. وخاصة بعد أن عهد اليه ستوديو مصر فى بطولة فيلم « لاشين »

وكان حسن يطمع فعلا فى أن يصبح من فنانى الأستوديو ، خاصة ولم تكن به رغبة للعودة الى هوليوود بالرغم من أن زوجته أمريكية . . فقد قاسى فى عاصمة السينما كثيراً عند أول ذهابه اليها ، وصادفته متاعب جمة تغلب عليها بصبره وثباته . ومع انه كان قد بدأ يستقر هناك ، إلا أنه أراد أن يشق طريقه فى مصر ، ما دام الطريق أصبح ممهداً له . وقد شجعته زوجته على ذلك بالرغم مما فيه من حرمان لها من وطنها

ولكن حدث ما جعله يغير رأيه ويقرر العودة الى هوليوود ثانياً .. فقد أحاطت بفيلم « لاشين » ظروف دعت الى مصادرته . . وكانت صدمة أليمة أصابت حسن عزت وهو يرى مصير أول عمل فنى قام به فى مصر

وقام فى نفسه صراع عنيف .. هل يتحمل الصدمة ويبقى فى مصر ، أم يشد رحاله الى هوليوود ؟ ورجح عنده الرأى الثانى . . فسافر ، واستأنف هناك حياته وأعماله الفنية

ولكن بعد هذه السنوات الطويلة عاوده الحنين الى مصر ، فكتب يقول إنه يود الرجوع اليها

إن الصدمة قد زال أثرها ، وهو يريد أن يكون من جنود السينما فى مصر بعد أن ترامت اليه أخبارها وعرف أنها تسير فى طريقها بخطى واسعة

مسرحية فرنسية ملخصة

صديق العائلة

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوي

«جيوم» رجل طيب القلب يقظ الضمير ، وهو لا يفتأ يحاسب نفسه ويعنفها لانه بالامس مثلا أخطأ فى حق هذا الرجل او ذاك فلم يرد التحية بأحسن منها !..

وقد انتهى وشيكا من دراسة الطب ، غير انه لم يستطع ان يمارس المهنة .. فهو يخشى أن يؤلم جسم مريض !.. وقد اعتنق لنفسه نظرية جديدة فى الطب : ان يجعل نفسه دائما فى محل المريض ، ويتصرف معه على هذا الاساس . وبعد أن ناقش نفسه طويلا ، راى انه ـ لو كان مريضا ـ لرفض ان يعبث اى طبيب بجسده .. وعلى هذا فقد قرر الا يشتغل بالطب !

وقد عاش جيوم شبابا طاهرا معصوما حقا .. فهو لا يشرب الخمر ، ويضرم الخجل وجهه ان حادثته امرأة .. ولا يستطيع حتى أن يجلس بجوار امرأة فى « المترو » ، وهو يستقبل كهولته نقيا حقا

وقد عاش يعكف على مشاكل أصدقائه يحلها،ويهب نفسه باخلاص لهذه المشاكل ..

وهو يذهب اليوم الى صديقه الاول « موريس » ليجده غارقا فى مشكلة لا تحل

أما «موريس» فهو رجل يتناول الحياة كما هى .. وهو لا يتحدث كثيرا عن الضمير كصديقه «جيوم» . وهو كغيره من البشر يعرف الخير والشر ، ويتورط كثيرا فى الخطيئة

وموريس زوج لسيدة عاقلة طيبة لا تكاد تعرف الرذيلة هى الاخرى .. وقد عاش معها سعيدا لبعض الوقت ، ولكنه أحس فجأة بالملل .. وهو يريد أن ينفق كهولة باهرة ..

انه يشعر أن حياته قد أصبحت رتيبة متشابهة ، وأنه يضيع زهرتها الى جوار «اليزابث» الزوجة التى لا تتحرك !

وهو فى الحق يحس بحاجة لا تقاوم الى الحماقة التى تعطى الحياة لونا متغيرا بعض الشىء .. وقد وجد هذه الحماقة .. وجدها تركب كيان امرأة شابة لا تهدأ .. فهى من هذا الصنف من الباريسيات اللذى يدخن باسراف ، ويجرى ، ويضحك ويبكى بلا سبب مفهوم .. انها تفعل كل ما يروق لها ، وفى بعض الاحايين تضرب الرجل الذى تحبه ، وتهجره ثم تعود فتركع عند قدميه !

وقد أحبها موريس حقا ، وهو يعيش معها فى هذه الايام .. النهار كله لها ، والليل لزوجته ! على أنه لم يقل لزوجته شيئا عن هذه العلاقة بالطبع وهذا يعذبه بعض الشىء .. والحق أن الذى يعذبه الى آخر حد هو اضطراب عواطفه بين زوجته الطيبة الراسخة وصديقته الطائشة .. انه لا يعرف بالتحديد من هى امرأته المفضلة ، ثم الى أين يمضى ؟ ؟ .. أيعترف لزوجته ، أم يسير فى حياته كما عاش يخونها وهى تثق فيه !؟ انه فى حاجة الى رأى رجل حكيم محايد !. ومن يستطيع أن يهديه الى الرأى الصحيح غير صديقه «جيوم»

•

وما يكاد «جيوم» يقبل عليه حتى يلتقطه كأنه نزل من السماء ..

ـ هناك مشكلة تنتظرك يا جيوم

ـ اذا كان الامر يتعلق بالنساء فهو لا يعنينى كما تعلم !

ولكن الزوج مع هذا يشرح لصديقه المشكلة ويطلب رأيه فيها

وصديقه لكى يحل المشكلة يجب أن يضع نفسه فى مكانه هو تماما .. ويفكر الصديق قليلا ، ثم يطالبه أن يختار احدى المرأتين .. غير أن الزوج لا يستطيع ، فهو يحبهما جميعا .. وهو يعتقد أن احداهما تكمل الاخرى .. فالزوجة طيبة عاقلة راكدة وفى مثل سنه ، والصديقة منطلقة مرحة طائشة أصغر منه ... وهو فى حاجة الى الاثنتين !..

فيقترح عليه «جيوم» كحل أن يعترف لامرأته اذن بعلاقته تلك ، ثم يرى ما يكون بعد هذا : .. وما تكاد الزوجة تدخل ويبدأ زوجها فى الاعتراف حتى تقول له أنها تعلم كل شىء ، ولكنها تصبر على مضض لانها لاتستطيع أن ترتكب الخطيئة .. ان طبيعتها تأبى هذا ! فيتشجع الزوج ويستمر فى الاعتراف،فتنفجر الزوجة باكية وتطلب منه أن يطلقها !

ويحاول الصديق أن يقنع الزوجة بالعدول عن الطلاق،ولكنها مصممة.. وأخيرا تظفر بالطلاق ..

ان «جيوم» يريد أن يضع نفسه فى مكان صديقه ليصل الى حل موفق وقد ألبس خياله حالة صديقه تماما ، فاقتنع أن هذا الصديق لايستطيع أن يستغنى عن زوجته أبدا .. فذهب هو الى الزوجة المطلقة فى منزلها

« البقية على الصفحة التالية »

الفائزان «بالأوسكار»



أعلنت فى أواخر الشهر الماضى نتيجة ترشيحات هذا العام للفوز بجائزة الأوسكار التى تقدمها أكاديمية علوم وفنون السينما لأحسن الفنانين . وقد فازت النجمة فيفيان لى «بالأوسكار» كأحسن ممثلة ، وذلك عن ظهورها فى فيلم «عربة اسمها الرغبة» ، كما فاز النجم همفرى بوجارت «بالأوسكار» كأحسن ممثل ، وذلك عن ظهوره فى فيلم «ملكة افريقيا» ، وننشر صور فى هذين النجمين مع هذا الكلام



ليقنعها بالعودة الى زوجها ، ولكنها ترفض ! وعلى أية حال فقد تزوج الرجل بخليلته .. !! ..

وهى بعد كل ما صنع بها تشعر بالرغبة الجارفة فى اذلاله .. فى السخرية به كما سخر بها .. وتعرض على «جيوم» أن تعيش معه كطريقة لاذلال زوجها !

فينزعج الرجل الطيب لهذه الفكرة .. ويعطيها درسا قاسيا فى حقوق الصداقة والوفاء .. وفيما يوحيه الضمير .. ولكنها تسأله : « الا تريد الخير لصديقك ؟ » .. وعندما يؤكد لها أن خير صديقه هو وحده ما يريد ، تستطيع أن تقنعه أن مثل هذا التصرف منه سيخدم المشكلة .. لانه سيثير غيرة الصديق ويحرك حبه الهامد لمطلقته ، فتعود له حياته السعيدة معها !

ويقتنع « جيوم » آخر الأمر .. فيأخذ مطلقة صديقه لتعيش معه

ولكنه لم يفعل هذا الا ليخدم المشكلة ..! فهو يمضى الى صديقه « موريس » فى منزله الجديد الذى يعيش فيه مع الزوجة الثانية ويبدأ اول خطوة فى حل المشكلة .. يعترف لصديقه بأنه يعيش مع مطلقته ..

وهنا يروع « موريس » ويتهم « جيوم » بالخيانة ، ويعترف له هو بدوره انه لم يقطع علاقته بها .. فبعد أن طلقها شعر بأنه لا يستطيع أن يعيش بدونها لحظة ، وشعر بأن هذه الزوجة الثانية لا يمكن أن تملأ حياته بطيشها ونزقها وحالاتها المتقلبة .. فهو دائما فى حاجة الى هدوء المرأة الاولى ، والى شىء من طيبتها .. وقد أصبحت مطلقته عشيقته الآن ...

وهو ينفق معها النهار كله ، ويعود فى الليل الى زوجته !!

ويذهل جيوم من هذه المفاجأة !!

ويحاول أن يجد تبريرا لمسلكه .. ولكنه لاول مرة فى حياته يلجأ الى الكذب .. فيقول لصديقه انه اختلق القصة ليرى رد الفعل فى نفسه ، وقد تأكد الآن أنه ما زال يحب زوجته الاولى .. وما دام لا يستطيع أن يعيش بدونها فيجب أن يستعيدها ليريح ضميره ..

موريس : أعيش مع زوجتين ! .. ان القانون يمنع ..

جيوم : لتكن احداهما زوجة والأخرى صديقة !

موريس : ولكنهما سترفضان

جيوم : يجب اقناعهما .. وسأتولى أنا عنك ذلك !

وينادى موريس زوجته التى يقيم معها ليقنعها باقتراح جيوم .. وما يكاد يبدأ الحديث حتى تتمه هى !! فقد سمعت كل شىء .. وهى تقدر عواطفه تلك نحو زوجته الاولى ، ولذلك فهى من جانبها تقبل المشروع وهى مستعدة أن تقنع « الضرة » بأن تعيش معها ! ويخرج الزوج سعيدا بهذا الحل ليذهب الى زوجته الاولى التى هى صديقته الآن

●

وعندما يخرج الزوج يناقش «جيوم» نفسه لماذا كذب على صديقه ؟.. ان ضميره ليحاسبه على هذا الكذب .. كان يجب أن يظل واضحا ! !.. ولكنه لو ظل على اعترافه بعلاقاته بالمطلقة لعقد حل المشكلة .. ان حل المشكلة فوق كل اعتبار وهو الهدف الاول والرئيسى

وتجد الزوجة الثانية نفسها وحيدة مع صديق زوجها .. لقد سمعت كل شىء وقد اكتشفت أن زوجها يخونها ! وهى تريد أن تهينه كما أهانها !! يجب أن تثأر من سخريته بها !

وتطوق جيوم بذراعها ليقبلها .. فينزعج الصديق .. ويحدثها عن الضمير والخيانة .. !!

ولكنها — دون أن تبتعد عنه — تتوسل اليه أن يؤدى لها هذه الخدمة لتثير حب زوجها وتحتفظ به .. ويسألها جيوم :

هو — ولكن هل يساعد هذا على حل المشكلة ؟

هى — هذا هو الحل الوحيد للمشكلة ..

وترضى الزوجة الثانية بعودة الأولى .. لان كل ما يعنيها الآن هو أن تستذل زوجها وتهين كبرياءه وتنتقم منه مع صديقه « جيوم »

اما المطلقة .. فقد قبلت أن تعيش مع زوجها الاول كصديقة له فى منزل الزوجية . ولن يعنيها أن تقيم معها امرأة أخرى فى نفس البيت فكل ما يعنيها هى الاخرى أن تجد نفسها على مقربة من صديقها « جيوم » ..

أما «جيوم» فقد حل المشكلة .. فصديقه الآن يعيش مع المرأتين .. ان احداهما تكمل الاخرى وهو لم يكن يستطيع أن يستغنى عن احداهما!..

واذ حلت المشكلة فقد قرر صديق الاسرة أن ينقطع .. فقد انتهى دوره الآن !

وهكذا تقطع علاقته بالسيدتين لانه انما أقام العلاقة مع هذه أو تلك من أجل هدف واحد : هو أن يريح ضميره بحل مشكلة صديقه !

وقد جلست السيدتان الآن فى منزلهما يتحدثان فى اخلاص ..

لقد أصبحتا صديقتين .. ودعمت صداقتهما المصالح المشتركة — وبصفة خاصة الدفاع المشترك !

ذلك أن «موريس» قد تركهما ، وانصرف الى امرأة ثالثة ! ...

وكل واحدة منهما تشعر بأن الثالثة منافسة خطيرة تهددهما معا ..

على أن ثمة شيئا آخر .. مشتركا : هو « جيوم » !.. ان كل واحدة منهما تحبه فى أعماقها ، غير أن الاخرى لا تدرى ...

●

ويقبل الزوج من عند صديقته الثالثة فتستقبله السيدتان بترحاب كبير — حسب خطة متفق عليها ..

ويسألانه عن « جيوم » صديق العائلة .. لماذا اختفى .. ويلحان عليه فى أن يدعوه للعشاء ..

ويستدعى الزوج « جيوم » تليفونيا ... وعندما يقبل « جيوم » يستعد الجميع للعشاء غير أن « جيوم » يعتذر بأنه لا يستطيع

ويعتذر الزوج أيضا بأنه متعب المعدة ، وهو فى الحقيقة قد تناول العشاء مع صديقته الجديدة

وتمضى السيدتان لتناول العشاء وحدهما .. ويسأل « جيوم » صديقه عن سر استدعائه .. ويطالبه مخلصا بألا يستدعيه الى منزله مرة أخرى فقد حل المشكلة المعقدة المرهقة

فيقول له « موريس » أن الامر على العكس تماما .. فهو قد نجح فى حل المشكلة الاولى ، ولكن هناك مشكلة أخرى لن يستطيع غيره أن يحلها

ويعترف له « موريس » ان حياته فى الحق ينقصها دائما شىء ما ! !

كانت الحماقة هى التى تنقصها أول الامر .. وعندما تزوج بفاتنته الطائشة اللعوب عاد يحس أن الطيبة والهدوء والعقل هى التى تنقص حياته .. فأعاد علاقاته « بأليزابيث »

وهو منذ حين يشعر بأن حياته فى حاجة الى شعر .. الى زهر ..

وقد عثر على فتاة نابضة بهذا الجمال « الرومانتيكى » وهى تحب الشعر والرقص والاشياء الخضراء .. وهى نفسها نغم .. وشعر ..

وهى بعد فتاة صغيرة .. فى الخامسة والعشرين .. ليست عاقلة راكدة كاليزابيث ، وليست لعوبا خطرة كالاخرى .. ولكنها ناصعة طاهرة

فرفع جيوم منظاره قليلا ثم قال له : و « لكن ما شكلها ؟ »

— هى صغيرة القد .. خفيفة الحركة كعصفور — كل ما فيها دقيق جميل .. انفها الرائع ، وثغرها ووجهها .. كل شىء .. وفى عينيها خضرة وشعرها أحمر .. أحمر .. كاللهب .. كالدم وهو ثائر دائما .. آه يا صديقى لو رأيتها وهى تمشى ! انها كأحد الانغام الحزينة الثائرة فى أناشيد شوبان .. وآه لو رأيتها وهى تتحدث .. وآه لو رأيت وجهها يضرمه الخجل عندما أقبلها ..

وهنا يقاطعه صديقه وما زال يرفع منظاره ويلصقه بحاجبه وقد اتسعت حدقتاه :

— جميل جدا اطمئن .. ان هذه مشكلة معقدة حقا .. مشكلة لذيذة يجب أن أحلها أنا !

الكواكب تنفذ رغبات قرائها



لن تطول غيبة « الكواكب » عنك بعد الآن ... فقد تقرر ان تصدر أسبوعيا ... كل ثلاثاء !

وقد جاء هذا القرار تنفيذا لرغبات القراء ، ونتيجة للزيادة المطردة فى توزيع الكواكب منذ صدرت فى فبراير ١٩٤٩ ، حتى أن متوسط توزيعها الصافى خلال عام ١٩٥١ قد بلغ ٤٣٥١٤ نسخة !

وابتداء من الثلاثاء ٢٩ ابريل الجارى ستجد « الكواكب » بين يديك كل ثلاثاء ، متألقة كعادتها ، أنيقة كما عهدتها ، شائقة كما أحببتها ...

أخبارها وموضوعاتها الفنية ستكون اكثر حياة لانها ستكون اقرب الى تاريخ وقوعها ...

وباب الاذاعة سيشمل برامجها بالتفصيل واخبارها وبحث مختلف شئونها ...

والقسم النسائى سيحفل بكل ما يهم السيدات والآنسات من موضوعات الازياء وموديلاتها والمنزل وشئونه والاطفال وما يتعلق بهم ...

فضلا عن الفكاهات والقصص والطرائف وغيرها مما تحبه فى الكواكب ...

كما ستفاجىء الكواكب قراءها بهدايا فاخرة جميلة وستباع مع ذلك بثلاثة قروش فقط !!





المساكين



عاصر المنتج شارل نحاس ، السينما المصرية ، وخبر شؤونها خبرة وافرة ، ومهدت له تجاربه العديدة النزول الى ميدان الانتاج بقدم راسخة ، وسجل لافلامه النجاح ..

وليس ادل على توفيقه فى هذا الميدان من انتاجه الجديد « المساكين » الذى اختار له مجموعة من الكفايات الفنية التى يعرف فيها ايمانها برسالة الفن ، وتقديرها للمسئولية ..

وفى مقدمة هذه الكفايات ، المخرج الفنان حسين صدقى الذى يعرف للسينما المصرية رسالتها الجليلة ، ويعرف لها اثرها الطيب ، ويدرك انها مدرسة الشعب التى تهذب ذوقه ، وترتفع بمستواه ، وتسمو بنظرته الى الحياة ، كما يدرك انها — السينما — المنبر الذى يتلقى منه الشعب دروس الحياة وعبرتها ، والذى يدله على واجباته ويبصره بها ، ويحثه على ادائها ، والتمسك بمثله العليا .. هذه هى نظرة الفنان حسين صدقى للسينما ، وفهمه لرسالتها ، ولهذا اتسمت افلامه بالصبغة الاجتماعية وكان لها أثرها الطيب بين مختلف الطبقات التى افادت منها .. وقد حرص الفنان حسين صدقى فى فيلم « المساكين » على أن تكون قصته اجتماعية من لون جديد ، وضعها القصصى المعروف ابراهيم الوردانى ، وهى تتعرض لبعض المشكلات التى يضيق بها افراد المجتمع ، وتضطرب منها حياتهم . تعالجها بذلك الاسلوب الفنى الشيق الذى عرف به المخرج حسين صدقى ، وتقاسمه دور البطولة فى الفيلم النجمة المتألقة مريم فخر الدين ، التى استطاعت فى أول أفلامها ، أن تظفر بلقب « فتاة الاحلام » وان يتجلى جمالها الهادىء الوديع ، وان تكشف عن موهبتها كممثلة بارعة تجيد تصوير ما يخالجها من أحاسيس وانفعالات .. وقد دللت بفضل توجيهات المخرج حسين صدقى ، على مقدرتها واثبتت فنها ، الى جانب مجموعة طيبة من خيرة النجوم والكواكب

ويؤكد الكثيرون الذين سعدوا بمشاهدة الفيلم فى عرض خاص ، بانه فى مقدمة الافلام المصرية ، من حيث دقة الانتاج وقوة القصة ، وسلامة الهدف ، وروعة الاخراج ، وبراعة التمثيل .. مما يؤكد ماينتظر أن تقابله به الجماهير ، من تقدير واعجاب ..

مآزق سببها النسيان..
كما يرويها أهل الفن

حافظة نقود معدنية : لأحمد علاء

في إحدى الروايات يقتلني يوسف وهبي بك ، ثم يمد يده الى جيبي ويخرج منه حافظة نقودى التى تحوى مستنداً مهما تدور عليه حوادث الرواية

وقد حدث فى إحدى الليالى أن نسى مدير المسرح أن يعطيني حافظة النقود قبل دخولى الى المسرح لتمثيل دورى .. ونسيت أنا أيضاً أن أطلبها منه .. ولم أنتبه لذلك إلا وأنا مندمج في تمثيل دورى

فماذا أفعل ..؟ لمست جيبى فاذا فيه علبة سجايرى المعدنية ، وكان لونها كلون المحافظ الجلدية .. فاتجهت فى حركة عادية الى مكتب موجود على المسرح ، وتناولت منه ورقة وضعتها فى علبة السجاير دون أن أخرجها من جيبي

فلما قتلنى يوسف وهبي ، همست فى أذنه وأنا أمثل حالة النزع الأخير قائلا إننى استعملت علبة سجائرى بدل المحفظة التى نسى مدير المسرح اعطائى إياها . . وهكذا أنقذت الموقف فى آخر لحظة

خنجر بالبريد : لسيد بدير

كنت أقوم بمهمة مدير المسرح فى إحدى الروايات التى مثلتها جمعية أنصار التمثيل والسينما .. وكان دور عبد القادر المسيرى أحد ممثلى الرواية يستلزم منه أن ينتحر بخنجر يخرجه من ثيابه . وتشاء الظروف أن أنسى وضع الخنجر فى ثياب المسيرى قبل دخوله المسرح ، ولم أتنبه الى ذلك إلا قبيل اللحظة التى سيمثل فيها المسيرى موقف الانتحار

وتصرفت بسرعة .. دفعت بزميلى أحمد ضياء الدين وهو فى هيئة خادم إلى داخل المسرح بعد أن أعطيته مظروفاً وضعت الخنجر فى داخله .. وتقدم ضياء من المسيرى وقال له بناء على تعلیماتی :

— هذا خطاب وصل فى البريد المستعجل الآن يا سيدى ..!

وفتح المسيرى الخطاب فى دهشة . فلم يكن له وجود فى حوادث الرواية .. ولكن دهشته زالت عندما وجد الخنجر .. فأدرك أننى احتلت على ايصاله اليه بهذه الطريقة .. وتناول المسيرى الخنجر من المظروف بعد أن أدار ظهره قليلا للجمهور ، ثم طعن نفسه به طعنة نجلاء أزالت الحرج الذى أصابنى بسبب نسيانى الذى كاد يضيع على المسيرى فرصة الانتحار

طعنة بالحبر الأحمر : لعلى الكسار

كان على أن أدخل الى خشبة المسرح فى إحدى رواياتى وفى يدى خنجر أطعن به أحد الممثلين فأقتله . . وجاء موعد دخولى الى المسرح ، فبحثت فى غرفتى عن الخنجر الذي أقتل به غريمى ، فلم أجده فى مكانه . . وبحثت عنه بسرعة فى جميع أنحاء الغرفة فلم أجده !

لقد نسى مدير المسرح أن يحضره من مخزن الاكسسوار . . ولا بد من دخولى لتمثيل دورى فى نفس اللحظة . . ورأيت على المكتب الموجود فى حجرتى ، دواة فيها حبر أحمر ، فتناولتها بسرعة مع ريشة الكتابة الموجودة بجانبها ودخلت الى خشبة المسرح ثم هجمت على غريمى وأخذت أطعنه بالريشة ، ثم أفرغت الحبر الأحمر على ملابسه فى موضع الطعن .. فبدا كأنه دم يسيل من صدر القتيل الذى حسب أن دمه قد سال فعلا فصرخ هولا ورعباً

ولم ينجح هذا المشهد فى إحدى الليالى كما نجح فى هذه الليلة ، وكل هذا بسبب نسيان مدير المسرح

ضحكات في الوسط الفنى!

عقد ..

تقابل النصفان العزيزان أنور وجدى وليلى مراد مع زميلتهما أمينة رزق فى أحد الاستديوات، وأسرع أنور يطبع قبلة على خد أمينة فقالت لها ليلى :

— خلى بالك . . البوسة دى لازم وراها عقد ! . .

وتساءلت أمينة :

— عقد إيه . . (جواز) ؟

— لا عقد فيلم

فعادت أمينة تقول :

— إن كان كده معلهش .. بس لازم يدفع لى (مهر) مناسب للدور !

فقال أنور :

— ما تخلينا زى أهـل زمان (توهبي) نفسك للفيلم وخلاص !

— لا يا عم .. أنا ورايا (نفقات) كتير !

— طيب رح اديكى ٥٠٠ جنيه (مقدم) و ٥٠٠ جنيه (مؤخر) !

— لازم بقى حا تسمى الفيـلم (بيت الزوجية) !

— لا . . حا اسميه فى (شرع مين) ؟ !

مدير مترو الجديد



عينت شركة مترو جولدوين ماير الأستاذ موريس داسا مديرا عاما للشركة فى مصر والشرق الأدنى خلفا للمستر روبرت شميت الذى نقل إلى منصب آخر فى أوروبا . وإن تعيين مصرى فى هذا المنصب الذى كان وقفا على الأمريكيين من قبل ، ليعتبر تحولا هاما فى سياسة هـذه الشركة فى الشرق الأوسط ، فنهنىء مترو بمديرها المصرى الجديد

زميلة ..

وأعجب الوسط الفنى بقفشة لم يقلها أحد من مشاهير النجوم، بل قالها شاب يعمل (كومبارس) فى الأفلام منذ سنوات

فقد كانت الممثلة آمال وحيد تسير فى الطريق ذات يوم حين قابلها الشاب المذكور أعلاه ، وبعد تبادل التحية ، راح هو يذكرها بأيام زمالتها له فى معهـد السينما الذى كان يديره لحسابه الريجسير قاسم وجدى ، ثم (مصمص) شفتيه أسفاً وقال لها :

— ليه سبتى المعهد . . مش كان زمانك بقيتى كمبارس زيى ! !

ذرية ..

وتضحك الفرقة المصرية للنكتة التى أطلقها يوسف بك وهي ذات صباح .. فقد حدث حين دخوله مسرح الأزبكية أن وجد الممثل المعروف حسن البارودى يجلس فى الحديقة وهو يتناول حزمة من (الخس) فسأله :

— بتاكل إيه يا حسن ؟

— باكل خس يا يوسف بيه .. بيقولوا إنه بيحسن الذرية

فقال يوسف بك :

— الظاهر ان أبوك ما داقش الخس أبداً !

والذى يعرف شبه حسن البارودى بالمعيدى طيب الله ثراه ، لا ريب سيقهقـــه لنكتة يوسف بك !

قلة ..

وضحكت الفرقة المصرية أيضاً لقفشة كان ضحيتها الممثل المعروف فؤاد فهيم ، الذى يسميه زملاؤه ، من قبيل الدعابة ، (حصان) الفرقة ..

فقد كان الأستاذ حسين رياض يروى لزملائه الممثلين أنه كان يسير فى الطريق فى ذلك الصباح، حين وقعت من إحدى النوافذ قلة ماء وكادت تصيبه فى رأسه لولا لطف القضاء

وتدخل فؤاد فهيم قائلا :

— والقلة كانت قد إيه ؟

ويظهر أن حسين رياض (استبوخ) هذا السؤال فقال له :

— كانت قد راسك كده . . بس كانت مليانة ! !

وضحك الجميع ما عدا فؤاد فهيم . الذى ما يزال حتى الآن يبحث عن السر فى ضحكهم على هذه الاجابة الطبيعية ! !

رقصة شارلى ..!

فى حفلة تنكرية قام بها بعض أهل الفن حازت هذه الرقصة اعجاب المدعوين . . وحاول كثير منهم أن يكتشف من قام بها ولكنهم فشلوا فى معرفة الحقيقة . هل يمكنك أيها القارىء أن تعرف ؟ إذا فشلت فانظر الحل على صفحة (٧٤)



هكذا كانت البداية



فى غمرة الرقص



وهـذه هى النهاية

في أندونيسيا

رقص النساء عبادة .. ورقص الرجال مصارعة !

معلومات طريفة عن الرقص فى أندونيسيا أدلى الينا بها الاستاذ فؤاد محمد فخرالدين الملحق الصحفي بمكتب وفد الجمهورية الاندونيسية بمصر

يمتزج الفن بطبيعة أندونيسيا وجوها ومناظرها ومعالمها وآثارها وأديانها وروح شعبها . . فالفن هناك هو ذلك الانعكاس الروحى لحياة الشعب ، إذ يظهر مكامن النفوس فى خلجاتها ، ويصور طبيعة البلاد فى مختلف مظاهرها

وقد تأثرت هذه البلاد بالديانات المختلفة وفلسفات الشرق المتنوعة ، ومرت بها أيضاً عصور تمتعت فى بعضها بنعمة الاستقلال كما رزحت فى البعض الآخر تحت عبء الاحتلال..

وهذه المؤثرات كلها ، كونت الشعب الأندونيسى . فاذا فى روحه خفة ومرح ، وفى ثورته غضبة هوجاء ، وفى فنه مزج بين التقاليد والعقائد والعادات والعبادات

وبدخول هذه البلادة فى حوزة الغرب فترة من الزمن غير قصيرة ، تأثرت حياتها العامة نوعاً ما ، وامتزج فنها بروح غربية طفيفة فى بعض أنواعه ، ولكن أكثره لم يزل محتفظاً بالطابع الشرقى الأصيل

وينطبع الرقص الاندونيسى بالروح الدينية ، فهو – أغلب ما يكون – تعبير عن معان دينية قديمة .. فان الدين البوذى قد أتى الى اندونيسيا بتلك الرقصات الكلاسيكية التى تنبىء عن مدى تأثر الشعب بهذا الدين فى قديم الزمان

فهذه الرقصات فى حركاتها ، ما هى إلا تصوير لعبادة الاله حينما يتقدم المرء الى صومعته يعبر عن تبجيل واجلال ، فيتقدم بتلك الخطوات المتئدة ، ويتهادى فى مشيه ، ويترنح فى حركاته وهو يلاعب أطرافه وأصابعه مفصحا عن شعوره نحو الهه

والرقص الأندونيسى أنواع : منها « رقصة منارى » .. وهى لون من ألوان العبادة ، فضلا عن أنها فن توقيعى وحركات منسقة تدل على معان سامية لدى المتعبدين فى الديانة البوذية

وتصور هذه الرقصة ما كان يفعله العابدون



رقصة « فنجاك » .. فى حركة دفاع

عند قدومهم أمام تمثال « بوذا » فى صومعته للتعبير عن جلال قدره وسمو مكانته فيتهيبون أثناء القدوم . . تارة يبسطون الذراع تحية ، وتارة أخرى يقبضونها ترحيباً . . ويقدمون رجلا مرة ، ويؤخرونها مرة أخرى .. وكل هذا دليل التهيب ، وطلب السماح بالتقدم . . فالانحناء له معانيه ، والايماء له دلائله

وقد أصبحت « رقصة منارى » فنا من الفنون الباقية فى أندونيسيا ، وهى فى رقتها إنما تنبىء عن خفة الروح وسلامة الذوق والحشمة البالغة البعيدة عن إظهار مفاتن الجسد

وهناك أيضاً « رقصة الصحن » ، ولعلها رقصة القرابين .. إنها رقصة فنية رائعة تحمل الراقصة أثناء أدائها فى كل يد صحنا ، وفى كل منه شمعة موقدة . وعلى هذا النحو تصور الراقصة حياة البوذيين أثناء تقديم القرابين للاله . . وقد أمسكوا بالصحون فى راحات



رقصة « الصحن » .. وفيه شمعة موقدة



وقفة من وقفات رقصة « منارى »

أكفهم ، وراحوا يرقصون رقصة العبادة فى خشوع وخضوع

وتتجلى فى هذه الرقصة بدائع ومعان يقل وجودها فى غيرها من الرقصات .. فان الراقصة قد تقلب الصحن فى يديها على أوجه مختلفة وهى تقرع عليه بأصبعها إتماما للايقاع ، وتارة تقف فوق الصحن ثم ترقص رقصتها

وهناك « رقصة فنجاك » .. وهى نوع آخر من الفن خاص بالرجال ، إذ هو دفاع عن النفس

وهذه الرقصة أشبه ماتكون بالمصارعة .. ولكنها مصارعة من نوع آخر وعلى طريقة أخرى ، يتعلم المرء فيها كيفية الدفاع عن نفسه عند الالتحام وشدة النضال ، وكيف يمسك بعدوه إذا هاجمه فجأة دون سابق إنذار ، ثم كيف يقى نفسه من سلاح غريمه .. بندقية كان أو عصا أو غير ذلك

وفى هذه المصارعة تظهر ثورة الغضب وشدة الشكيمة وحسن التربص .. يثب الراقص أثناءها أمتارا ، ثم يهبط على الأرض وهو كالثور الهائج ، بل كالأسد الهصور . . يهاجم تارة ويدافع أخرى

وقد منعت الحكومة الهولندية فيما سلف تعلم هذه الرقصة ، ولكنها فى العهد الجمهورى أصبحت أساساً فى برنامج التعليم المدرسى ، وانتشرت فى أنحاء البلاد كلون من ألوان الألعاب الرياضية

فتوات يهاجمون أحد المسارح .. وحوادث فنية أخرى

تذكرنا حوادث ٢٦ يناير الماضي ، بحادث هجوم وقع ضد أحد مسارح عماد الدين في أعقاب الحرب العالمية الاولى .. وحوادث أخرى من نوعه نذكر بعضها هنا

كان على الكسار يعمل بنجاح في مسرح الماجستيك عندما كان المرحوم أمين صدقي شريكا له في فرقة واحدة

وكان كازينو دى بارى المجاور للماجستيك في حالة كساد ففكرت صاحبة الكازينو في تأليف فرقة مسرحية تضارب بها فرقة الكسار وصدقي

وكان أن أغرت بعض ممثلي هذه الفرقة وعلى رأسهم المرحوم محمد بهجت وكونت منهم فرقة جديدة راحت تعمل في الكازينو وتقدم روايات من النوع الذى يقدمه على الكسار .. مما أثر بعض الشيء على حالة مسرحه واقبال الجمهور عليه

ولم يسكت الكسار على ذلك ، وقرر أن يرد للكائدين كيدهم في نحورهم

وفي إحدى الليالي . . لم يشعر زبائن كازينو دى بارى الاوقد هاجمهم بعض الفتوات الذين راحوا يعملون في أجسامهم ورؤوسهم العصي الغليظة .. كما أخذوا يحطمون مقاعد الصالة وكل ما تصل إليه أيديهم من محتوياتها

وبينما كان الجمهور في هرجه ومرجه يبحث عن باب الخروج للهرب من هذا الهجوم المفاجيء ، كان المعتدون قد أداروا هجومهم ناحية المسرح ، وراحوا ينكلون بالممثلين شر تنكيل

وكان المرحوم بهجت قد أمكنه الهروب الى الخارج وهو بملابس البلياتشو التى كان يرتديها في مسرحية كانوا يقدمونها ليلئذ . . ووجهه ملطخ بالدهانات والألوان .. وبهذا الشكل العجيب دخل على مأمور الأزبكية يشكو له ما حدث



وهناك هجوم آخر دارت رحاه في مسرح الماجستيك هذه المرة .. ولكنه لم يكن هجوم فتوات ، بل هجوم زوجات ..!

فقد كان زكى ابراهيم أحد ممثلي الفرقة متزوجاً من إحدى ممثلاتها وهي زكية ابراهيم .. وكانت له في نفس الوقت زوجة أخرى لا تمت الى الوسط الفني

وحدث سوء تفاهم بين زكى وزكية ، فتم الطلاق بينهما .. ولكن هذا لم يمنع استمرارهما في العمل سوياً في فرقة واحدة .. بل وتبادل النكات والفكاهات التي يستلزمها عملهما الفني المشترك

ووصل إلى علم الزوجة الثانية أن مطلقة زوجها ، تتبسطمعه دائماً كى يردها إليه ثانية .. ودبت الغيرة في صدر الزوجة ، وخشيت أن تصبح لها « ضرة » من جديد .. وما هي إلا أن اختمرت فكرة جالت في رأسها ، حتى فوجيء الذين يعملون على مسرح الماجستيك والتمثيل دائر على المسرح .. فوجئوا بسيدة تهجم من بين الكواليس الى داخل المسرح ، ثم تمسك بتلابيب زكية ابراهيم وفين يوجعك .. وردت عليها هذه بالمثل .. والجمهور يحسب أن ما يراه من ضمن حوادث المسرحية

وكان زكى ابراهيم واقفاً على المسرح هو أيضاً يؤدى دوره .. فراح يحاول انهاء المعركة ، فاستدارت عليه الاثنتان ونزلتا على أم رأسه بكل ما كانت تملكه أيديهما من الضربات واللكمات

وأنزل الستار في الحال ، والجمهور يصفق اعجاباً بهذه المعركة الحامية ..!



وتذكرنا هذه الخناقة « الحريمى » بخناقة مشهورة وقعت بين نجمتين من ممثلات فرقة رمسيس .. فقد قام سوء تفاهم من النوع الحاد بين السيدة فاطمه رشدى وبين السيدة زينب صدقى عندما كانت الأولى « بريمادونة » فرقة رمسيس على سن ورمح

وعبثاً حاولوا اصلاح ما بينهما ، فقد أصرت كل منهما على اشمئناطها من الأخرى . . وراح هذا الاشمئناط يغلى غليانا مكتوما في نفس كل منهما ، إلى أن جاء وقت انفجر فيه بركان الاشمئناط عند كل منهما في وقت واحد .. وهات ياضرب وشد شعر في مسرح الكورسال الذى كانت فرقة رمسيس تعمل فيه مؤقتاً .. وانجلت المعركة عن إصابة كل منهما بجروح عديدة ، فضلا عن انسحاب فاطمة رشدى من الفرقة لكى تؤلف فرقة أخرى باسمها

ومن الغريب . . أنه لم يمض وقت طويل ، حتى كانت زينب صدق تعمل في فرقة فاطمة رشدى ، بعد أن صفا الجو بينهما ونسيتا أحقادهما

قدم الخير



كان المخرج حلمى رفله في مقدمة الكفايات الفنية التى استعانت بها المنتجة آسيا في تنفيذ برنامجها الانتاجى الكبير ، ولنتركها تتحدث عنه ، فتقول : تتبعت المخرج حلمى رفله في مختلف الافلام التى اخرجها ، فلمست مدى فهمه لصناعة السينما ، ودقة تقديره للمسئولية .. ودلتنى افلامه على صدق احساسه ، ودراسته العميقة لنفسية الجماهير دراسة تمكنه من ان يقدم لها ما يفيدها باسلوب تستسيغه ...ولهذا كان في مقدمة الذين رغبت في معاونتهم ، وقد تضاعف تقديرى له خلال عمله في فيلم « قدم الخير » اذ رأيته لا يؤدى عمله كمخرج ، بل يؤديه وكانه منتج الفيلم .. فهو يشرف على سير الانتاج بحماس ودقة ، اشرافا يبعث الطمانينة والثقة في المنتج ...

اما المطرب محمد سلمان فقد عرفته السينما المصرية مطربا يتميز صوته بالحنان وسلامة الاداء ، كما عرفته ممثلا صادق التعبير عن احاسيسه وانفعالاته ، ولست أغالى اذا قلت ان دوره في « قدم الخير » سيدعم شهرته ... اما بقية كواكب الفيلم : شاديه واسماعيل يس وعلوية جميل ومحمود المليجى ومنى ... فكلهم له فنه العريق ومقدرته الاصيلة ...

انني أعتقد ان « قدم الخير » فيلم غير عادى ، والا لما أبحت لنفسى الحديث عن هذه الكفايات الفنية التى استطاعت بتعاونها ، وبحرصها على اداء واجبها ان تحقق النجاح لنفسها ... وللفيلم ... وسيتجلى للجماهير صدق حديثى عنها ، عند عرض الفيلم قريبا ...







أونوريه دى بلزاك :

فنان مأساته فى قلبه

بقلم الأستاذ صلاح الدين الشريف

دخلت ربة الصالون مدام « صوفى جاى » تتهادى فوق الطنافس بقامتها البديعة وطلعتها المشرقة ، وهى تحيي برقتها المألوفة ضيوفها اللاهين الساخرين بكل شيء وبكل وضع . وما استوت السيدة على مقعدها حتى أسكتتهم جميعاً بأشارة هادئة ، وبادرتهم قائلة والبسمة العذبة تعلو شفتيها :

— أيكم عنده أحدث الأنباء وأطرفها ؟ إني أعده ، لو جاءكم بما أعلم ، أن تكون له الرقصة الاولى معى هذا المساء

وتبارى الجمع فى سوق الفضائح والطرائف والأسرار ، على عادة أهل باريس فى ذلك العصر ، وكل منهم يمنى النفس بمراقصة خصر لين أهيف ، كانت صاحبته واحدة من الحسناوات المعدودات ... وأخيراً أسكتت هذه السيدة اللبقة الساحرة هدير الضجة بقولها :

— مهلا ياسادة مهلا .. ليس النبأ كل ماتقولون ، لا . . . ولا بعض ماتتخيلون ! كل ما هنالك أن صاحبنا بلزاك قد تقدم إلى « التياتر فرانسيه » بمحاولته المسرحية الأولى ، وستعلن الفرقة عن موعد تمثيلها . . فماذا تراكم مقدرين له ، ككاتب مسرحى ، من نجاح أو فشل ؟

— ماذا ؟ أونوريه دى بلزاك يكتب للمسرح ؟ ومتى كان ذلك ؟ لعله سيطالعنا ببدع روائى جديد لانفهمه كالعادة

وعاودت سيدة الصالون حديثها فى تساؤل خبيث له مغزاه :

— ترى أى دافع غلاب دفعه إلى دخول عتبة المسرح مؤلفاً ، بعد أن كان يهزأ حتى الأمس القريب بكتابه ومؤلفيه ؟ أوه .. لعله حب جديد !

ولم يخرج إجماع الكثرة عن التأكيد بأن محاولة بلزاك ليست إلا مظهراً جديداً لاخفاق جديد . إنها هوسته المعهودة التى تلد كل يوم بدعة .. فقد حاول الملحمة الشعرية من قبل ، فعانى فيها إخفاقاً وخيبة . . ثم حاول القصة ، فحشد مشاهدها وحياة شخوصها بسخف ممجوج وهذيان عجيب . وها هو ذا يحشر نفسه حشراً فى زمرة دفينى وموسيه وهيجو وأضرابهم من رواد « مسرحنا الفرنسى » العتيد !

وسبحت « مدام جاى » بعينيها وجوارحها لحظات حالمة تحياها مع شخص هذا الغائب عن سورة النقد والثلب . راحت من فورها تتمثله فى ليلة صائفة من ليالى ١٨٣٢ ، بشعره الأسود وعينيه الوديعتين كعينى طفل كبير ، وهو يساير خطواتها المترفقة ، ويقودها فى تماشى الغاب الساحر .. غاب بولونيا محراب القلوب العاشقة ، والصدر الرحيب الذى يحتضن ويأسو أوجاع وأحزان كل قاصديه

●

كانت سيدة صالون وربة ندوة وصاحبة راى وفكر ، فهى تود ان تجتذب هذا الفنان الساحر دوما الى مدارها وحدها .. وكانت هذه الرغبة تخفى نزوعا باطنا منها الى الاستهتار بهدون سائر سيدات « الصالون » ولم يكن يلهب غيرتها عليه الا حديثه الدائم عن حبيبته « لور دى برنى » التى لم تكن فى رايها ، المكنون فى قرارة نفسها ، سوى امراة « ريفية » محدودة التفكير ، وان كانت زوجة مستشار مرموق المكانة .. كما أن جمالها الذى يتغزل فيه بلزاك ، لا يعدو جمال أنثى فى بواكير الخريف

وعرفت فى تلك الليلة أنه مهموم حزين على غير عادته من التطلق والمرح فقالت له وهى تتجه به الى اريكة خشبية ليحطا عليها بعد طول تجوال :

– اراك شديد التحديق فى السماء يا اونوريه ، كما لو كنت صاحب روح ضالة تبحث عن هاد لها بين النجوم !

واستتلت منفجرة فى ضحكة رنانة قطعت عليهما سكون الليل :

– أم ترى تدللت عليك الاهة وحيك فلم تعد تنزل عليك بفنها العجب.. اعنى بحبها .. حبها الذى ينسجه لك عقلها الكبير الرحيب !..

– بالله امسكى عن هذه اللهجة فى حديثك عن مدام دى برنى . انك لتعلمين يا سيدتى انها حقيقة بكل اجلال وتقدير .. انها أمى .. نعم امى الروحية التى ادين لها بكل ما لا ادين به لأمى الحقيقية التى ولدتنى !

– ماذا ؟ اغدت لور اما بعد ان كانت حبيبة ؟ لله انتم ايها الفنانون فى كل ما تبتدعون !..

– وما على الفنان فى هذا يا سيدتى ؟ بل ماذا على انا فيما أقول ؟.. ان لكل امرأة مذاقها العبقرى فى روحى وحسى .. فمن النساء من تلهمنى معنى الأمومة الرحيمة التى طالما افتقدتها ، ومنهن من تلهمنى معنى الصداقة البريئة الخالصة ، ومنهن ...

– اوه هذا رائع .. هذا جميل وايم الحق يا عزيزى اونوريه ! فمن تراها اذن هذه الأنسية الساحرة التى تلهمك معنى الحب .. اعنى ذلك الحب الطبيعى الذى يحسه الرجل نحو المراة ، مذ كان فى دنيانا رجل وكانت الى جواره امراة ، لا اى حب آخر مما تحصى وتعد ؟ !

واحس هو منها هذا الهجوم المسدد اليه بدراية ولهفة ، فلم يملك فى آخر الامر الا الاستسلام له ، وفى صوت راعش ونبرة متهدجة ألقى اليها بحمله فى هذه الكلمات :

– انها المركيزة دى كاسترى ! بالله زيدينى عنها ولا تبخلى على بكل ما تعرفين من أمرها

وهنا لم تتمالك رفيقته ان تتمتم فى اشفاق صادق :

– مسكين .. مسكين يا صديقى ! قدرت كل مفاجاة الا هذه ...ولكن ما دمت تريد حقا ان أزيدك بها معرفة ، فدونك هذه النصيحة الخالصة التى تمليها على صداقتى لك .. ابتعد عن هذه الأفعى ، واعتزم من فورك نسيانها كما لو لم تعترض يوما طريقك . انج بنفسك يا اونوريه . ان هذه المركيزة هى الكبرياء والغرور لبسا ثوب امرأة . نعم انها جسد انيق ساحر ، ولكنه جسد بلا شعور ولا قلب .. اما انت ففنان انسان ، لا تعرف كيف تحيا بغير شعور وبغير قلب !

●

وهنا أيقظ السيدة من سبحتها الطويلة فى ذكريات عام مضى ، صوت ساحر ملح يسألها من بين الجالسين :

— أهو إذن ياسيدتى انتصار جديد مزعوم فى سجل غراميات هذا ال « بلزاك » . . أعنى هذه الكتلة من الشحم واللحم التى لا أدرى سر إعجاب النساء بها ؟ ! . .

علماء فى الفلك



للنجوم هوايات مختلفة.. ومن بينها علم الفلك .. وقد حذق بعضهم هذا العلم ، وفى طليعتهم النجمة ايرين دن .. فهى من المهتمين بدراسة الكواكب والأجرام السماوية ، ولها فى دارها مرصد صغير تستخدمه فى أبحاثها

كما تعشق النجمة جنجر روجرز هذا العلم ، وقد أنشأت فى شرفة منزلها مرصداً كامل الأدوات والاجهزة ، تقضى فيه ساعات طويلة تدرس أحوال القمر وترسم له خرائط مختلفة تعزز بها دراساتها له

فاستضحكت ، ثم وجدت نفسها مندفعة إلى أن تقول في حماس بليغ :

— بل هو إخفاق مر لهذا الفنان العجيب . . هذا الفنان الذى يثيره الاخفاق والفشل أكثر مما يثيره نجاح يصيبه فى واحد من مشروعات قلبه ورأسه ! ولعل مسرحيته الجديدة ستكون المعجزة التى تمخض عنها إخفاقه !

لقد كان بلزاك بهالة النور والمجد التى أضفتها عليه كفاياته ومواهبه ، فى غنى عن التطلع إلى مجد آخر يظفر به فى مخادع النساء ، أو بين أحضان الغيد الأماليد اللائى يبددن بفنهن وعطرهن وحشة ليالى باريس . وكيف بالله يتهالك على هذه الفراشات التى تنفث مع بريق سحرها سماً زعافاً لا برء منه ، وقد حذرته « لور » منهن وكشفت له عن تمويههن

ولكنه كان تواقاً إلى حب جديد .. إلى غذاء عاطفى من لون آخر يلهبه وينعشه ويحفز كفاياته .. وهكذا اجتذبه سم الأفعى ، فدخل الوكر بقدميه

●

وفى ليلة حددتها ، جاء قصرها بشارع دوبيك فى عربة فاخرة . واقتاده كبير الخدم إلى رئيسة الوصيفات . . سارت به هذه بين قاعات وأبهاء وأروقة ، حتى دخلت به مخدع سيدتها المركيزة . وهنا وجد بلزاك نفسه أمامها لأول مرة ، وجهاً لوجه . . وهى ممدودة على فراشها

ومدت اليه يدها المصقولة الأنامل ، فسارع بتقبيلها فى انحناءة كبيرة ، وقالت له بصوتها الموسيقى متأوهة :

— معذرة يا مسيو بلزاك إذا أنا قابلتك فى أول زيارة لك بمخدعى الخاص ، فلازلت أشكو منذ أيام وعكة تثقل رأسى وجسمى

وسارع هو يقول بصوت لاهث ، بعد أن استأذنها فى الجلوس بجوارها :

— لا عليك يا سيدتى المركيزة .. وددت لو كان لى فى هذه اللحظة كل الذى يضنى هذا الجسد البديع الرقيق . إنهم يقولون إن لى جسما من حديد ، يسع من آلام الناس وأوجاعهم ما لا يسعه جسم شمشون !

— حقاً ؟ ولكن لا تنس أن لك قلباً جليداً رحيما يحمل من هذه الأوجاع ما لا يستطيعه جسمك . أليس كذلك ؟

— أوه قلبى ؟ أتسألينى ياسيدتى عن قلبى ! أخشى أن أكون فقدته ، فقد أذبته كله فى أشعارى وقصصى !

— إذن فهى قصص حقيقية ! لعلك سجلت فى هذه الآيات غزواتك القلبية الرائعة مع من اخترتهن ، من بين الحبيبات ، بطلات لقصصك ؟

●

وشعر أن مرارة خفية تبطن لهجتها التى هدجها كبرياء جريح ، فانساق فى مباهاة يقول :

— لك أن تتصورى هذا كله كحقيقة يا سيدتى ، ولك أن تتصورى جانباً من الحق والصدق فيه !

واتسعت حدقتاها ، وصرت فى فحيح ، من بين أسنانها :

— ليس يعنينى أن أناقش أسرار غيرى ، فهذا فضول لا يجمل بسيدة نبيلة

واستسلمت تقول وقد رققت من لهجتها :

— كل ما أصبو اليه أن يكون لى من فراغ مسيو بلزاك نصيب متواضع ، فلست أحلم أن أكون يوماً فى مصاف بطلاته

— لكم أكون سعيداً سعادة عصفور يغنى لأليفه بين الأفنان ، لو تفضلت علىّ سيدتى بجانب من فراغها وبقدر من إيثارها وعطفها . إنك ياسيدتى واحدة من الربات والآلهة التى عبدها القدماء ، ويؤسفنى أننى لازلت بشراً لا أملك أن أقدم لإلاهتى قرباناً سوى وفائى وتضحياتى وحبى . . .

واهتزت نشوانة بكلامه وهى تهتف :



النجمة السينمائية ثريا سالم وشقيقتها احسان

كوكبا الحفلات الساهرة وبهجة الافراح بما يقدمان فيها من برنامج ممتاز حافل بألوان الرقص والفكاهة والغناء (ت ٥٩٧٩٤)



يسقط المجد : آن باكستر

يقصد هوليوود مئات من أنضر أزهار الشباب ، ولـكنها لا تلبث أن تذوى وتداس بالأقدام ، قبل أن يستروح أحد عبيرها العبق

لقد كتب على معظم كواكب هذه المدينة ، أن تزول شهرتهم وتختفى أسماؤهم وهم فى أوج مجدهم وعنفوان شبابهم

ولعل رودلف فالنتينو إذا امتـد به العمر ولم يمت وهو فى شرخ شبابه وأوج شهرته ، لـكان الآن خامل الذكر فقيراً لايجد مايقتات به

ان كواكب السينما فى أى بلد آخر ينعمون بالحياة الهادئة المطمئنة ، أما نحن فى هوليوود فنتوقع فى كل يوم حـدثا يودى بحياتنا وشهرتنا

حقاً ان هذه المدينة تمنحنا من المجـد والشهرة والثراء مالم تمنحه مدينة أخرى لفنانيها ، ولـكنها تأخذ ثمن ذلك من راحتنا وطمأنينتنا وسعادتنا . . وأحيانا حياتنا . أفلا يصح بعد هـذا . . أن نقول عن هوليوود ، إنها مدينة الشهرة الزائلة والأحلام التى تبددها اليقظة الأليمة . . ؟

— أسرعان ما تكلمنا عن الحب يا مسيو بلزاك ؟ لعمرى إنك شاعر خيالى يجيد سبك القريض ! ولـكن لا تنس أنى كدت أيأس من لقائك إذ كنت مشغولا ، على ما يظهر ، بسكب ألحانك الشعرية فى آذان غيرى

— أنا ؟ ! يا للطعنة النجلاء تسددينها لـكرامة فنى يا سيدتى . ما كنت لأنسج شعرى من نياط قلبي لأبتذله هكذا على أعتاب كل غانية تنشد وصالى كـكاتب ذى شهرة ، لا كانسان حساس له كرامته وقلبه !

— إذن من هى « لور دى برنى » التى يقرنون اسمها باسمك ؟

— أتعنين هذه السيدة النبيلة التى تمثل رحمة السماء وسمو الملائكة ؟ انها « أمى » يا سيدتى . . أمى التى أكن لها أسمى تقدير وإعزاز !

وارتسمت أمارات العجب والدهشة على أساريرها الفاتنة ، ثم استطرد بهما الحـديث الى ذكر مدام جاى ، فحرصت على أن تجعله يفهم أن كل ما سمعه منها ، مما يمس شعورها كامرأة ، إنما هو بدافع من غيرتها

●

ثم ختمت حديثها فى نبرة حلوة ، ويدها الدقيقة على زر ناقوس صغير تدعو به الوصيفة :

— والآن طاب مساؤك يا صديقى العزيز ! يؤسفنى أن لا أستطيع إطالة هذه الجلسة الممتعة معك . انها أوامر الطبيب ، ولا يسعنى الإغضاء عنها كما تعلم . . على أنك ستجدنى بانتظارك بعد الساعة العاشرة من مساء كل ليلة !

وكانت الساعة قد دقت النصف بعد الثامنة ، حين ودعها بلزاك وهو منتفض الحواس مبهور المشاعر ، يحدث نفسه بانبثاق وحى جديد فى أعمق أعماقه ، حقيق أن يلهم قلمه البينات والروائع . وبينا هو فى طريقـه الى الباب الخارجى ، التقى بغلام أنيق الهندام صبيح الوجه ، يناهز الثامنة من العمر ، رآه يعابث مربيته بروح الطفولة السعيدة المرحة ، فلم يتمالك أن سأل عنه فقيل له :

إنه نجل البرنس فـكتور دى ميترنيخ صاحب هذه الدار

●

يا عجبا ! اهى متزوجة اذن ، ولها من زوجها طفل ؟ واحس عقـارب الغيرة تلدغ قلبه وتطفىء اشراق عينيه . وهداه الهامه الى ان يسرع الى منزل مدام جاى ، فما زال بالوقت فسحة لسـهر ، كى يستزيدها من الحديث ، مرة اخرى ، عن اسرار هذه الغانية التى خلبته وتيمته !

وعرف العاشق الوامق ، المتهافت على ابواب ذوات الأصـل العريق والنبل الموروث ، ان المركيزة الجليلة كانت مجرد عاشـقة لهذا الأمير النمسوى ، وانها ظلت وفية له حتى مات مصدورا فى شرخ شبابه وعنفوان عمره . وعندها آبت من رحلة حبها معه . . هذه الرحلة التى قضتها بين مفاتن اوربا وربوعها الساحرة ، لتعتزل حياة المجتمع داخل جدران قصرها بباريس ، فارغة للتامل والتصـوير والقراءة ، ثم استنبتت نادر الزهر والورد . وحبب اليها هذه العزلة القاسية على روح كاعب فى مثل حسنها وسنها ، فهى لم تتجاوز الرابعـة والثلاثين ، حادث أليم ترك أثره فى نفسها . فقد سقطت ذات يوم من فوق صهوة جواد جامح سقطة اصابت عظام ظهرها بكسر هين ، لم يؤثر فى انتصاب قامتها أو شموخ طلعتها ، وان جعلها تؤثر دوما حياة الاعتكاف والراحة . ولازمت وهى فى صومعتها قصص بلزاك ، فراحت تقراها بشغف ونهم ، وتحيا فى سماواتها الرائعة التى تندى بالحنان الرطيب والحب العفيف والتضحيات الصادقة الصافية.

كانت امراة لا تكاد تعرف الحب ، بعد ان فجعت فى أمير احلامها فكتور ميترنيخ . . فهى سيدة صالون ومظهر ووجاهة ، لا تبغى من وراء كل من يتهالك من ذوى الشهرة على بابها الا ان تستغله بدهاء عجيب فى عديد اهوائها ونزعاتها الخفية . ولكن بلزاك الذى اعمى هواه عينه وقلبـه . . لا يسالها الا مجرد الرضا والعطف ، زاعما ان هذا هو الحب !

اهداها مخطوطات كتبه ، وراح يستلهمها الوحي ويسالها الراى فى كل مشروع ادبى جديد ، ويجلس اليها الساعات الطوال حتى منتصف الليل وهو لا يشبع من انوثتها المتابية ، المدلة بنبلها ، ولا تشبع هى من افكاره ودعاباته ومرحه

وخرج بها ، أو خرجت هى به ، الى محيط المجتمع وبهرجـة الأنوار وفتنـة المظاهر من جديد . وجعلته — ردحاً من الزمن — يطلق محراب فكره وثوب « رهبنته » الذى كان يرتديه طيلة ساعات الانتاج والخلق . . لتمضى برفقته سعيدة الى حيث المسارح والمراقص والمآدب والصالونات ، وقد اضطر المسكين ذو المورد المحدود الى مجاراة أبهتها وأرستقراطية نزعاتها . . فذاق مرة أخرى ذل الديون وهم القروض ، وتحملها صابراً ليبدو معها الأنيق المعطر ذا الهندام والسمت !

ولـكن الحبيبة رغم هذا كله لا زالت على برودها وصدودها . . ونفد صبره فطالبها بأن تـكون له زوجة تحيا خالصة له . . وما هاله وروعه ، الا كبرياء ممزوجة بدهشة وسخرية أعقبتها ضحكة عريضة منها وهى تقول له :

— أحسبك لا تنسى يا مسيو بلزاك أنى مركيزة ومرشحـة للقب « الدوقية » عما قريب !

— وماذا فى هذا يا سيدتي « النبيلة » هانرييت ؟ !

— ألست ترى أن طبقتى التى أنتمى اليها قد لا تقرنى على هـذا « الشذوذ » ؟ وعلى كل فزواجى أمر ولت فرصته ، ولم أعد أفكر إلا فى تنشئة ابنى الوحيد . ونصيحتى لك أن تختار زوجتك من بين نساء طبقتك

وجن جنون بلزاك . . وأقسم أن ينفض منها يديه ، وحرم على نفسه ارتياد كل مكان تتردد عليه ، وأمسك عن زيارة قصرها ، وعكف من جديد فى محرابه يكتب قصة هذه التجربة التى كشفت له عن حقائق جديدة وعميقة عن المرأة ، عن حواء الخالدة ، التى حسب نفسه ممن يملكون مفتاح لغزها ، فاذا به لم يسبر أول أغوارها بعد

وبينا هو سابح الفكر فى عباب طام من حقائقه وخيالاته ، حبيس بين جدران صومعتـه ، كتبت هذه اللعوب الفاتنة اليه رسالة عجيبة تفيض بالاستغفار والندم ، وعلى السطور آثار دمعات حرار سكبتها مقلة ذاقت السهاد والأرق ! أممكن هذا ؟ هل نبضت معجزة الحياة فى الصخر الأصم ؟ !

وعادت اليه سذاجته الطفلة ، وأخذ قلبه الذى لا زالت به رواسب من حبها ، كل سبيل على تفكيره وشكه ، وطار من جديد الى الوكر

وتلقته فى أحضانها ، كأشوق ما تكون محبة الى لقيا حبيب ، ونسى فى غمرة الأحضان والقبل ما كان منها بالأمس القريب ، وفى حميا هذا الهوس العاطفى أعلنته بعزمها على الرحلة الى إيطاليا مع شقيق « زوجها » الراحل ، وأنها ستكون أسعد مخلوق فى الرحلة إذا صحبها « معبودها » بلزاك الى مفاتن لومبارديا وروائع البندقية ! وكان فى استجابته لدعوتها أطوع لها من بنانها

وشاءت قسوة الأقدار أن تكون هذه الرحلة آلم وافجع محنة تمر به . لقد دبرت هذه المخلوقة الهائلة أقسى واروع ما يتمخض عنه عقـــل امراة لتحطيم رجل واذلاله ! والا فكيف يجرؤ بلزاك على هجـــــرها او رفض صداقها ، ويأبى الا ان يكون معها ، هذا البورجوازى الأحمق ، في مقام الكفء ومركز الند ؟

تعمدت أن تثبت له انه لا شيء في حياتها ، وانه لم يكن شيئا في اي يوم .. فعرضت عليه ان تأخذه « شبه ملحق » في عربتها التي تحمـــل شعار نبلها لتجرح عزته ، فلما أبى الا دفع نصيبه من مصاريف الرحلة ، آلت على نفسها أن تريه كيف لا تعشق النبيلة الا نبيلا من معدنها وطينتها ، وان الأسفاف الى عشق كاتب بورجوازى يتكسب بسن قلمه هو المستحيل الذى لا تحلم « مركيزة » به !

وفي ايطاليا بدأ يكتوى بنار الغيرة ويتقلب على فراش شائك من السهاد والألم والشك .. انها تحبو زميلهما في الرحلة « الدوق فتز جيمس » باكثر من مجرد التظرف وأبعد من مراسم الود . يا الهي انها تجرؤ على ان تناديه امام بلزاك بالذات بارق واحر كلمات التدليل والغرام

وفي الليلة الليلاء التي كانت فصل الخطاب في هذه العـــلاقة ، شاهد بعيني رأسه المركيزة النبيلة الجليلة صريعة الراح في غرفتها بالفنــــدق ، وهي تتمرغ على صدر «الدوق» ، تنشده مقطوعات غرامية ملتهبة من اشعار موسيه ! وعرف بلزاك الذى طفر الدمع قانيا من حبة قلبــــه لا من مآقي عينيه ، ان هذا هو الحب الذى تؤمن به هذه المراة المقيتة المروعة ، وما عرف لوقته انها « مثلت » هذا المشهد الهائل لتشفي به ما في نفسها منه ، وترى مذلته وماساة قلبه وهو في ارض اجنبية نائية

وحزم أمتعته بيد ترتعش ، وقفز الى أول عربة للمسافرين بعد أن ألقى نظرة حسيرة دامية على المشاهد التي شهدت فجيعته في أمله وهواه

وانطوى على نفسه طوال الطريق..وفي هذه المحنة تذكر ملاكه الأول « لور » فاغرورقت عيناه بغوارب الدمع ، وطار بخياله اليها ، وقد ود الأرض لو تطوى من تحت قدميه وتدنيه من جنته .. فهي كل ما بقى له من آصرة تربطه بدنيا الأحياء

وما إن يبلغ بيته بباريس حتى يرى من بين الرسائل رسالة مظللـــة الحواشي بسواد ، فما إن يفضها بيد ترتجف ، وقلبه يكاد يحدس بالفاجعة ، حتى يقرأ فيها نعي ملاكه بلسان ابنها .. منذ أسابيع !

وهنا يعز عليه الدمع أمام كل هذه الضربات المتلاحقة ، فقد تحول العراك بينه وبين الناس الى عراك بينه وبين القدر !

ويأبى هـــذا الدمع الحبيس إلا أن يتحول مع الأيام الى روائع قصصية ومسرحية ، تغلغل بها بلزاك الى خفايا النفوس وأطواء القلوب ، وصور بها مهزلة البشرية من الزوايا التي خبرها كفنان استلهم واعتصر كل مرارات الحياة ، لأنه ذاق بنفسه وبقلبه كيف تكون جناية الحياة على الأحياء

وفاة جريتا جاربو ..!



نشرت إحدى الصحف الأمريكية خبراً صغيراً حشرته بين أخبارها العديدة ، وقد نعت فيـــه جريتا جاربو في كلمات لا تتعدى أصابع اليدين . . وقد أثار هـــذا النعي ضجة كبيرة في الصحف الأخرى . إذ عجب محرروها كيف أن هـــذه الجريدة انفردت دون صحفهم بمعرفة وفاة كبيرة ممثلات السينما قبلهم ، وعجبوا أيضاً كيف أن الجريدة لم تنشر خبر النعي بحروف كبيرة وفي ابرز مكان

وبعد البحث والتحري ، زال عجبهم . . لم تكن جريتا جاربو التي ماتت ، سوى « نعامة » يملكها أحد أصحاب الملايين في لوس انجلوس.. وقد علم أحد محرري الجريدة بالخبر ، فنشره مبهماً موجزاً..





طرائف فنية

ممنوعات

هناك ممنوعات كثيرة تحرمها شركات السينما على نجومها فى أثناء عملهم فى الأفلام التى يجرى تصويرها حتى لا يتأثر سير العمل فى الفيلم أو يتعرض لأى خسارة إذا أقدم النجم على أى ممنوع من هذه الممنوعات

فمثلا لا يجوز المطرب بنج كروسبي أن يشرب الخرقط فى أثناء عمله بأحد الأفلام

وكانت مارلين ديتريش فى أوج شهرتها ممنوعة من قيادة سيارتها، لئلا يقع لها حادث تفقد فيه جمال ساقيها اللذين كانا رأسمال نجاحها على الشاشة

وجورج رافت من أشد المغرمين بلعبة كرة القدم، ولكنه لا يزاول أبداً هذه اللعبة إذا كان مرتبطاً بالعمل فى أحد الأفلام

وتحرم الشركة التى تعمل المطربة كاترين جريسون لحسابها أن تسبح فى حوض الاستحمام فى دارها طوال مدة عملها فى أحد الأفلام لئلا تصاب ببرد فى حنجرتها

وجارى كوبر من النجوم المغرمين بتسلق الجبال ، ولكنه يمنع عن رياضته المحبوبة كلما بدأ العمل فى فيلم جديد

ومن الشروط المنصوص عليها فى عقد النجمة بتى جريبل أن لا تكشف عن ساقيها أمام أى مصور إلا مصور الشركة التى تعمل فيها

لولا السينما

لولا السينما لكان بعض نجومها يعيشون الآن مغمورين فى أعمال مختلفة . فقد كانت أمنية وليام باول فى شبابه أن يصبح محامياً ، ولولا الفن لكان اليوم يقف أمام المحكمة للدفاع عن أحد المجرمين

ولولا عمل روبرت مونجوميرى فى السينما لأصبح أستاذا للآداب فى إحدى الكليات . . ولولا السينما لكان كلارك جيبل الآن كاتباً فى إحدى شركات البترول بأمريكا

ولولا السينما لبقى لويس ستون ضابطاً فى الجيش ، فقد اشترك فى حربين ووصل إلى رتبة « ماجور »

ولولا السينما للبث روبرت تايلور مدرساً للفلسفة في إحدى الجامعات الأمريكية

اختصاصيات فى الصراخ

قليلات من نجمات السينما يجدن الصراخ .. فان بين كل عشرين ممثلة ، واحدة تحسن الصراخ وتتقنه . ولهذا تستعين شركات هوليوود فى إظهار الصرخات اللازمة فى أفلامها ببعض الاختصاصيات من الفنانات المغمورات .. فتسجل أصواتهن وتحفظها لديها للاستعمال

والذى لاحظه مهندسو الصوت أن اللواتى من أصل اسبانى أو إيطالى أو مكسيكى ، يجدن الصراخ أكثر من غيرهن . وقد حدث عندما كان أحد مهندسى الصوت ، يستعد لتسجيل صوت واحدة منهن لأول مرة . . أن انبعثت صرختها على حين فجأة ، فاذا بالمهندس يذعر ويقفز من مكانه فزعاً ورعباً لقوة الصرخة !

العدد ٦

ستوديو مصر

السنة الأولى

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتى

فى مثل هذا الشهر ، من سنوات طوال خلت ، فقدت مصر رجلا فى مقدمة رجالها العاملين ، وزعيما عصاميا بنى لمصر نهضة كانت تفتقر اليها ... ذلك هو المغفور له محمد طلعت حرب باشا ، الرجل الذى وضع بجرأته المشكورة ووطنيته الصادقة اسس النهضة الصناعية ، وكان لرايه الثاقب وحكمته السديدة ، الفضل فيما وصلت اليه مصر من مركز مرموق فى ميادين الاقتصاد ، وفيما تتمتع به من تقدم ورقى فى شتى مناحى الحضارة ...

و « ستديو مصر » من نتاج عقلية طلعت حرب الجبارة ، ادرك رحمه الله ما للسينما من رسالة اجتماعية ، ومالها من أثر فعال فى النفوس ، وادرك انها خير وسيلة للدعاية عن نهضة مصر ومدنيتها ، فانشأ « ستديو مصر » منارا للفن ، فاذا بضوئه يضىء على مصر ، وينير السبيل لعهد جديد ، واذا به يحمل مشعل الفن الصحيح ، واذا بافلامه دعامات فنية خالصة ، تفخر بها مصر وتعتز ، واذا بها تعلن باسلوبها فى كافة انحاء العالم عن نهضة مصر ورقيها ، وتذيع ما بلغته من شأو بعيد فى المدنية ...

ان « ستديو مصر » يحيى فى جريدته ، ذكرى زعيم الشرق الاقتصادي ويبعث الى روحه الطيبة بتحية الاجلال والتقدير اعترافا باعماله الجليلة فى سبيل مصر والفن

بريد القراء

احمد بركات . القاهرة

• لماذا يؤخر ستديو مصر عرض الافلام التى ينتجها لحسابه ؟

ـ ان ستديو مصر لايؤخر عرض افلامه الا تحت ضغط الظروف ، وقد عرض فى العام الماضى مثلا : أنا الماضى ، وداعا يا غرامى ، اولاد الشوارع ، وكلها من انتاجه دون تأجيل ... ولقد كان عدد الافلام التى انتجها الاستديو ، او يقوم بتوزيعها اكثر من طاقة سينما ستديو مصر بمفردها ، فعرض بعض هذه الافلام فى دور اخرى ، وتاجل البعض الآخر للموسم القادم

آمال النقشبندى . لبنان

• لماذا لا يجيب كواكب السينما على رسائلنا ، ويهملون ارسال صورهم ؟ هل لاستديو مصر ان يكون رسولا بيننا وبينهم ؟

ـ يؤسفنا ان نعتذر ، لان هذه ليست من اختصاص الاستديو ، ولاشك ان اعمال الكواكب الكثيرة هى التى تعوقهم عن الرد على رسائل المعجبين والمعجبات

محمود فاكر . بغداد

• ما هى اسباب تاخير عرض افلام ستديو مصر فى العراق ؟

ـ الاستديو ليس المسئول الاول عن هذا التاخير ، ولعل السبب فى هذا هو بعض العقبات المالية من ناحية وحرص موزعى افلامنا فى العراق على اختيار افضل الاوقات لعرضها عندكم

نشرة الاخبار

• سيقيم ستديو مصر حفلا عائليا فى يوم ١٦ ابريل الجارى ، لازاحة الستار عن تمثال المغفور له محمد طلعت حرب باشا الذى أقيم فى ساحة الاستديو

• اعتمدت شركة مصر للتمثيل والسينما مبلغ مائتى الف جنيه لشراء قطعة ارض فى وسط القاهرة تمهيدا لبناء دار سينمائية فخمة تحمل اسم ستديو مصر

• سجلت جريدة مصر فى عددها الاخير ، وفاة مؤسسة السينما السيدة عزيزة امير ، كما عرضت بعض مشاهد من افلامها ، تقديرا لجهاد الفقيدة وتخليدا لذكراها

• بدأت شركة افلام الجيل الجديد فى انتاج افلامها « ابن الحارة » اخراج عز الدين ذو الفقار وبطولة المطرب جلال حرب ، وليلى فوزى وحسين رياض وفردوس محمد

• انتهى المخرج حلمى رفله من اعداد الفيلم الذى سيخرجه فى ستديو مصر ، ويشترك فى بطولته الموسيقار رياض السنباطى

• يبدأ بعد ايام فريد الاطرش فى تصوير فيلم جديد من اخراج احمد بدرخان



سامية جمال وعماد حمدى فى احد مشاهد فيلم « قطار الليل » انتاج ستديو مصر واخراج عز الدين ذو الفقار ـ ويشترك معهما فى التمثيل كل من سراج منير واستيفان روستى و (قطار الليل) هو آخر فيلم مثلته سامية جمال قبل سفرها

شخصية الشهر



دكتور أحمد أسعد

مدير سينما ستديو مصر

درس الطب فى جامعة فينا ، واضطرته الاحداث الى العودة الى مصر ... وعين تشريفاتيا فى مجلس النواب ، وظل فى هذه الوظيفة تسع سنوات ضاق فيها بالروتين الحكومى وبما فيه من تزمت ومحاباه ... واستجاب فى عام ١٩٤٥ الى دعوة حسين سعيد بك ـ عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للتمثيل والسينما ـ ليكون مراقبا عاما للشركة

ولكن المسئولين فيها رأوا ان يعهدوا اليه بادارة سينما ستديو مصر ، وسرعان ما بدت كفايته النادرة وتجلى حزمه ، ووضحت سياسته الحكيمة التى هدف بها الى تجديد السينما والعناية بمظهرها ، وتنظيم شئونها ، وضبط امورها ، حتى تليق باسم « ستديومصر » باعتباره اكبر مؤسسة سينمائية فى الشرق ، فاستردت السينما على يديه رونقها ، ومكانتها ، واصبحت بفضل ما ادخله عليها من نظم دقيقة حديثة فى مقدمة دور السينما فى مصر ...

وعلى الرغم من هذا النجاح الذى حققه لسينما ستديو مصر ، فانه لايزال يسعى الى المزيد ، لانه يرى فى السينما المنبر الذى يلقن الشعب ـ عن طريق الافلام التى تعرضها ـ المثل العليا والمبادىء السامية ... ويقول انه لن يهدأ حتى يكون لاستديو مصر افخم دار سينمائية فى مصر والشرق

فرص افلتت منهم!

الحياة فرص.. فاذا لم ننتهز كل فرصة منها فى وقتها، ضاعت علينا مغانم كثيرة .. وما اكثر الفرص التى تركها نجوم السينما تفلت من أيديهم .. بسبب عنادهم او اعتزازهم بأنفسهم

عادت جلوريا سوانسون الى التالق على الشاشة من جديد، بعد ان افل نجمها فى عام ١٩٣٠ .. وقد عاشت نحو عشرين عاما تلوم نفسها .. لانها هى التى جعلت الحظ يتنكر لها

لقد بلغت جلوريا فى ذلك الوقت اقصى ما يمكن ان تبلغه ممثلة سينمائية من مجد وشهرة وثراء .. فارادت أن تستقل بنفسها. ولكن النجاح لم يحالفها فى الافلام التى انتجتها لحسابها، كما كان يحالفها فى افلام الشركة التى كانت تعمل معها .. فلم يات عام ١٩٣٤ .. حتى كانت ملايين الدولارات قد تسربت من بين يديها دون رجعة. ولو أنها استمرت تعمل لحساب الغير، لبقيت على تالقها وثرائها دون آن تضطر الى الانزواء سنوات طويلة ..

وقد خسرت النجمة ايفون دى كارلو ثلاث سنوات من حياتها الفنية، عندما وقفت موقف عناد مع الشركة التى أرادت أن تقدمها على الشاشة للمرة الاولى

لقد عرضوا عليها القيام بدور فتاة تعيش فى الغابات، ولا ترتدى سوى غلالة بسيطة تتمشى مع حياتها وسط الطبيعة المتوحشة. ولكن ايفون كانت ترى ان لديها مواهب تمثيلية لا يتفق معها هذا الدور .. انها تريد أن تمثل لا أن تبدى جمالها .. ولهذا رفضت القيام بدور فتاة الغابة فحلت محلها دوروثى لامور

وقضت ايفون ثلاث سنوات قاست فيها ما قاست، حتى انتهى بها الامر فى النهاية الى دور يعتمد على جمالها .. هو دورها فى فيلم « سالومى حيث ترقص »

▭

ولبث النجم كورنل وايلد يرفض عروضا عديدة قدمت اليه .. ويئست منه هوليوود فى النهاية وكادت تتناساه لولا الشبه بينه وبين الموسيقار شوبان .. لقد لبثوا مدة طويلة يبحثون عن ممثل قريب الشبه منه، الى ان تذكروا كورنل وايلد .. وكان هو فى ذلك الوقت يترقب اى عرض مهما يكن شانه بعد ان شعر بغلطته .. ولكن العرض جاء أخيرا فى مصلحته وحقق له آماله بعد يأس مرير

ومثله النجمة جودى هوليداى التى فازت بجائزة « الأوسكار » فى العام الماضى .. كان فى امكانها أن تصبح من فتيات هوليوود ذوات الثراء الطائل، لو أنها لم ترفض بعناد الأدوار التى عرضوها عليها فى اول الامر .. كانت تعتز بنفسها وبمواهبها أكثر من اللازم، فاضطرت الشركة التى تعاقدت معها الى الاستغناء عنها لتعود الى المسرح من جديد. ولولا نجاحها فى مسرحية « ولدت بالامس »، وتفكير احدى الشركات السينمائية فى اخراج فيلم عن هذه المسرحية .. لولا ذلك لما ظهرت جودى على الشاشة البيضاء

▭

وكان فى امكان ايثل باريمور ان تنال أمجادا عديدة على الشاشة كاحدى جميلات السينما لو أنها لم ترفض العروض العديدة التى تقدمت اليها وهى شابة .. ولا شك أنها تاسف على ضياع هذه الفرص منها، ولكن بعد فوات الوقت .. انها لم تظهر على الشاشة الا بعد أن تقدمت فى السن .. وذلك عندما مثلت مع شقيقيها ليونيل وجون فى فيلم « راسبوتين والامبراطورة ». ومع ذلك فقد نالت مجدا ادبيا تتوق اليه كل فنانة، اذ فازت بالأوسكار فى عام ١٩٤٤

▭

وقد جعلت هيدى لامار أثمن فرصة تفلت منها عندما تركت شركة « م . ج . م » وكان ذلك فى عام ١٩٤٢ .. لقد تملكها الغرور بنفسها، فلم تعد تقبل ان تكون خاضعة لاحد، وراحت تنتج افلامها لحسابها .. وكان لها من ذلك درس قاس كلفها مليونا من الدولارات

وقد كان فى امكان انجريد برجمان أن تصبح اغنى امراة لو انها قبلت أن يجدد عقدها مع دافيد سلزنك .. لقد فضلت أن تعمل حرة دون أن تتقيد بمنتج معين .. وكانت النتيجة سقوطها فى فيلم « قوس النصر » الذى بدأ معه تدهورها الفنى

▭

وكانت النجمة الجديدة بايبر لورى تود ان تصبح مغنية، وبالفعل بدأت تتلقى دروسها فى الغناء .. ولكنها كانت تتعجل الظهور امام الجمهور .. ودروس الغناء تستغرق سنوات طويلة. فتحولت من معهد الغناء الى معهد آخر للتمثيل، وبعد أن تخرجت منه جاءتها فرصة العمل فى السينما .. كممثلة طبعا لا كمغنية

ولكنها تحب الغناء .. وقد عادت من جديد الى دراسته، ولو أنها استمرت منذ البداية، لاصبحت الآن مغنية لها مستقبلها، وهى تمسك الآن بأهداب فرصتها هذه .. لانها ترى نفسها الآن مقبلة على انتصارات سينمائية عديدة، فلا بد لها من أن تحقق أملها القديم، عن طريق أحد الافلام الغنائية



خسرت ايفون دى كارلو ثلاث سنوات من حياتها عندما رفضت تمثيل دور فتاة الغابة ..







بربارا ستانويك — روزالند راسيل — ايرين دن

رشحوني للأوسكار ولكني خسرت

في هوليوود نجوم شهد لهم الجميع بالتفوق ، ولكنهم كلما رشحوا للفوز بجائزة « الاوسكار » يخطئهم الحظ فلا تكون هذه الجائزة من نصيبهم .. وفي هذا يتحدث بعضهم مع مراسلنا في هوليوود

رشحت النجمة ايرين دن للفوز بجائزة الأوسكار خمس مرات .. ولكنها لم تفز بها في أية مرة . وقد راحت تحدثنا عن ذلك وفي صوتها رنة أسف عميق ، قالت :

« لا أعتقد أنني سأفوز بالاوسكار أبدا .. وقد أرادوا أن يضعوني ضمن الاسماء المرشحة للجائزة في هذا العام ، ولكني رفضت .. فانني لا أظن أن في امكاني احتمال مرارة الخيبة مرة أخرى ..

« ولست على كل حال أشكو سوء حظي ، ففي اعتقادي أن التي تفوز بالاوسكار هي التي يرون بالاجماع أنها أحسن ممثلة .. وأن عزائي الوحيد في فشلي ، هو أنني رشحت لهذه الجائزة أكثر من مرة .. وهذا الترشيح له معناه وقيمته ، فهو اعتراف بأنني بذلت أقصى ما يمكن أن تبذله فنانة في عملها »

●

واذا كان العالم كله قد أجمع على أن جريتا جاربو هي أقدر ممثلات العالم ، إلا أنها لم تفز هي الأخرى بالأوسكار على كثرة انتصاراتها الفنية .

وقد رشحت جريتا لهذه الجائزة ثلاث مرات ، ولكن ممثلات أخريات فزن بها دونها في الأعوام التي رشحت فيها معهن . ومع أن ذلك جرح كبرياء هذه النجمة ، إلا أنها لم تعلق على فشلها بأية شكوى

وهناك ثلاث نجمات أخريات يعتبرن على رأس القائمة بين أبرع ممثلات هوليوود ، وهن بربارا ستانويك وجلوريا سوانسون وروزالند راسيل .. ولكنهن مثل زميلتهن ايرين دن أخطأهن الحظ فلم يفزن بهذه الجائزة

وكانت روزالند قد أعدت فستاناً فاخراً لسهرة الأوسكار في عام ١٩٤٧ ، وكان كل أملها أن تحتفظ بهذا الفستان كذكرى لفوزها بالجائزة .. ولكن على حد قولها :

« كم أسفت لأن هذا الفستان كان نصيبه الاهمال بعد أن فشلت في المناسبة التي أعددته من أجلها .. ولكن كان لي عزاء واحد ، وهو أن صديقة عزيزة لي هي التي فازت بالاوسكار دوني .. وهي لوريتا يونج »

ولم تشعر ممثلة بمرارة الفشل في الفوز بالأوسكار كما شعرت به النجمة جلوريا سوانسون

لقد كانت نجمة هوليوود الأولى عندما رشحت لهذه الجائزة في عامي ١٩٢٨ و١٩٢٩ .. ولكنها لم تفز وقتذاك .. فلما رشحوها في العام الماضي بمناسبة عودتها الى السينما ونجاحها في فيلم « شارع الغروب » ، كان الكل يعتقد أنها هي الفائزة بالأوسكار دون نزاع .. ولكن — لدهشة الجميع — فازت بها ممثلة مغمورة تظهر على الشاشة للمرة الأولى ، وهي جودي هوليداي

وكانت جلوريا وجودي سوياً في أحد أندية نيويورك الليلية عندما استمعتا عن طريق التليفون الى نتيجة الترشيحات .. وكان فريد استير هو الذي أعلن النتيجة ، فران على الاثنتين صمت رهيب .. ثم التفتت جلوريا إلى زميلتها وقالت :

— لقد كان عندي شعور يا عزيزتي بانك ستفوزين

وأجابت جودي في تأثر :

— وكان شعوري أيضا طول هذا اليوم بانك الفائزة !..

ومن سخرية القدر ، أن ليلة اعلان نتيجة الاوسكار ، هي الليلة التي كانت جلوريا تحتفل فيها بعيد ميلادها الواحد والخمسين ..!

●

ومن الممثلات اللاتي ذقن مرارة هذا الفشل أيضاً .. آن باكستر وبتي ديفيز واليانور باركر لقد حضرن حفلة الأوسكار ، وجلسن صامتات كأن على رؤوسهن الطير في أثناء إعلان النتيجة .. فلما سمعن اسم جودي هوليداي ، انطلقن يصفقن مع الموجودين .. ولكن في نفس كل منهن لوعة

لقد فازت بتي ديفيز بالجائزة من قبل ، ولكنها كانت تأمل الفوز بها مرة ثانية .. كذلك فازت بها آن باكستر بين ممثلات الدرجة الثانية ، ولكنها كانت تطمع في أن تفوز بالأوسكار الكبير كممثلة درجة أولى

ومع أن جريجوري بيك من الممثلين الموهوبين الذين أحرزوا انتصارات فنية عديدة ، إلا أنه لم يفز بالأوسكار مع أنه رشح له أربع مرات

وليس جريجوري هو الوحيد بين الموهوبين الذين لم يفوزوا بالأوسكار مع أحقيتهم له .. فهناك أيضاً شارل بوايية ووليام باول وروبرت مونتجومري وشارلي شابلن ووالتر بيدجون .. ولكن الحظ لم يكن حليف أحد منهم في أية مرة رشح فيها لهذه الجائزة



آن باكستر





مشهد من فيلم « غضب الوالدين »



مشهد من مسرحية « كسبنا البريمو »

أفلام ومسرحيات الشهر

بدأت دور السينما فى الشهر الماضى تفيق من الصدمة الفاجعة التى أصابتها فى اليوم المشئوم ، الذى انطلقت فيه الفتنة من عقالها تحرق وتدمر بغير حساب. وقد أخذت العاصمة تضمد جراحها، وشرعت دور السينما فى إصلاح ما أفسدته الفتنة الهوجاء ، التى دمرت دور العرض الأولى التى تعرض الأفلام الأجنبية . وهكذا بقيت القاهرة محرومة من الأفلام الأمريكية ، اللهم إلا سينما أوبرا التى سلمت من التدمير ، وقامت بعرض بعض هذه الأفلام. ولقد كان من أثر هذه الظروف إلغاء بقية الموسم الأجنبي على مسرح الأوبرا الملكية ، فخلا هـذا المسرح للفرق المصرية . وهكذا أتيح للفرقة المصرية ، وفرقة المسرح المصرى الحديث أن تقدم عليه بعض المسرحيات . . وفيما يلى نقدم عرضاً سريعاً لبعض ماعرض خلال هذا الشهر

غضب الوالدين

يقدم هذا الفيلم مأساة قوية من صميم الحياة. مأساة الولد العاق ، الذى ينشأ مدللا لأنه وحيد والديه ، فاذا كبر تنكر لهما وركب رأسه واندفع فى طريق الغواية حتى يقوده إلى الهاوية . فهذا رجل يعمل حاجباً فى احدى الشركات ، وله ابن وحيـد ، يصرف ماله وجهده وهمه فى سبيل تعليمه حتى يتم دراسته العالية ، ويشغل وظيفة محترمة فى الشركة التى يعمل بها أبوه . ويشعر الفتى العاق بالخجل من عائلته ، ويتنكر لها ، ويحب راقصة ثم يتزوجها ويقطع صلته بأهله . ثم يتورط فى سـلسلة من الجرائم لـكى يرضى زوجتـه اللعوب ، فينتهى أمره إلى السجن . ويضيق المجال عن تلخيص باقى حوادث الفيلم ، وحسبنا أن نذكر أنه يعالج موضوعا اجتماعيـاً حافلا بالعظة والعبرة . ولولا أن الحوادث توالت فى الدقائق الأخيرة من الفيلم بأسـلوب يصعب هضمه على منطق الحياة العادية ، لـكان السيناريو من أحسن ما كتب للسينما

وقد قام حسين رياض وأمينـه رزق بدور الوالدين فـكانا أحسن مافى الفيلم .. ومهما قلنا فى حسين رياض، فلن نستطيع أن نوفيه حقه من التقدير الذى يستحقه . إننا نهنىء الأستاذ حسن الامام بهذا الفيلم فقد قفز به خطوات إلى الأمام. ولـكننا نأخذ عليه الطريقة التى أسمعنا بها صوت المقرىء وهو يتلو القرآن عند خروج الابن من السجن . لقد سمعنا صوته ينطلق مدويا بالتلاوة على باب السجن ، وأمام منزل الأسرة ، وعلى السلم بنفس الارتفاع . فمن أين جاء هذا الصوت؟! هل هو صوت الراديو مثلا ؟ إنها ملاحظة عابرة .. ولـكنها مع ذلك شىء يجب أن يعالجه المخرج لـكى يكون مقنعاً للجمهور

فرقة المسرح الحديث

بدأت فرقة المسرح المصرى الحديث موسمها الثانى على مسرح الأوبرا الملكية، فقدمت برنامجاً مكوناً من روايتين . . أما الرواية الأولى فهى « كسبنا البريمو » للسيدة صوفى عبـد الله . والمؤلفة الفاضلة عرفها القراء كاتبة بارعة للقصة القصيرة ، ومترجمة موفقة لطائفة من الـكتب الأدبية . . وهى تقتحم بهـذه المسرحية ميدان التأليف المسرحى لأول مرة ، وقد كشفت هذه المحاولة عن استعدادها الـكبير للتأليف المسرحى

وقد لا تكون الحبكة والحركة المسرحية فى هذه الرواية ممتازة ، ولـكن الذى لا شك فيه أن المؤلفة قد أفلحت فى ادارة الحوار ببراعة فائقة. وهو حوار يصور الجو ، ويحدد معالم الشخصيات ببراعة الفنان الصـناع ، ويكشف عن مقدرة الـكاتبة على تصـوير الاجواء الشعبية بريشة صادقة ملهمة

وقد قام باخراج المسرحية الأستاذ حمدى غيث الذى عاد من بعثته فى فرنسا ، فـكان موفقاً إلى حد كبير ، وبخاصة فى استخدام الضوء، وضبط الحركة . ونجح أفراد الفرقة فى تمثيل أدوارهم ، وبخاصة العنصر النسائى الذى أظهر تفوقه . وقد رأينا رفيعة الشال فى دور « هـدية » الداية فـكانت رائعة ، وكسبت الفرقة بانضمامها إليها عنصراً هاماً

إن هـذه المسرحية تقدم للمسرح المصرى مؤلفة جديدة ومخرجاً جديداً وممثلة جديدة . . وما هذا بالشىء القليل

أما الرواية الثانية فهى « طبيب رغم أنفه » وهى من مسرحيات « موليير » المعروفة التى يسخر فيها من الطب والأطباء . وقد قام « عبد الغنى قمر » بدور البطولة لأول مرة ، فنجح فى دوره الـكبير ..

إنها بداية طيبة للفرقة فالى الأمام

« ابن زيدون »



قصة سينمائية

علي بابا والاربعين حرامي

عرف هولاكو خان ـ حاكم المغول ـ بجبروته وقسوته وشدة بطشه .. ولهذا تداعت بغداد أمام هجمات جيشه واستسلمت لطغيانه ، واضطر خليفة بغداد ـ الامير حسن ـ الى الفرار ، وكاد ان ينجو هو وصحبه ، لولا خيانة قاسم الذى انضم الى المغولين طمعا فى تحقيق أمانيه باسناد منصب كبير اليه .. فاطلعهم على فرار الخليفة والطريق التى سيسلكها ، فهاجم المغول ركب الخليفة وصحبه ، وكانت معركة دامية لم ينج منها سوى الامير على ـ ابن الخليفة ـ واماره ابنة قاسم الخائن ...

ويتمكن قاسم من العثور على ابنته اماره .. أما الامير على ، فيسلم مصيره الى بابا العجوز وهو رئيس عصابة خطيرة ، الذى يتبناه .. ويسميه على بابا .. وتمر على هذه الاحداث عشرة اعوام تقلق العصابة فيها المغوليين الغاصبين



جون هول
فى دور (على بابا) ويقوم بالدوبلاج شكرى سرحان



ترهان بك
فى دور (جميل) ويقوم بالدوبلاج نور الدمرداش



كورت كاتش
فى دور (هولاكو) ويقوم بالدوبلاج محمود السباع



فورتونيو بوناتوفا
فى دور (بابا) ويقوم بالدوبلاج المرحوم عبد الوهاب يوسف



آندى ديفين
فى دور (عبد الله) ويقوم بالدوبلاج الياس مؤدب



فرانك بوجليا
فى دور (قاسم) ويقوم بالدوبلاج محمود المليجى



مورونى اولسن
فى دور (الخليفة) ويقوم بالدوبلاج الطوخى



تكبر أماره ويبدو جمالها وتظهر فتنتها

بهجماتها وغاراتها عليهم .. وتكبر أماره ، ويبدو جمالها وفتنتها فيطمع حاكم المغول فى الزواج بها فيخطبها من أبيها قاسم الذى يسرع بالموافقة. ويكبر على بابا فهو شاب مكتمل الرجولة ، جميل الطلعة ، يتميز عن أفراد العصابة بما فى أخلاقه من شهامة ونبل .. ويعلم على بابا ذات يوم بوجود قافلة غنية ، تضم خطيبة حاكم المغول ، قد حطت رحالها عند احدى الواحات ، فيذهب هو وصديقه عبد الله لاستطلاع خبرها .. ويرى الاميرة الجميلة ، فيظنها احدى الجاريات ، فيخفق قلبه بفتنتها ، وتتعلق بها نظراته ، ويذهل عما حوله ، ويكشف المغول أمره فيطبقون عليه ويأسروه بينما يتمكن صديقه عبد الله من الهرب

ويقص عبد الله القصة على العصابة ، فتنشط لاطلاق سراح على بابا ، ولكن شدة الحراسة المفروضة على القافلة ويقظة المغول ترغم العصابة على الانتظار .. وترتحل القافلة الى بغداد ، ولا تكاد تستقر فيها ، حتى تسرع العصابة بهجومها ، وتتمكن من انقاذ على بابا من الاسر ، ويحتال هذا مع عبد الاميرة ، فيحملها معهم .. وهناك فى مقر العصابة يكتشف على بابا ان الاميرة هى صديقة الطفولة ، وتعرف هى أمره ، فيثور فى قلبيهما هواهما القديم ، فيستسلمان للحب ..

ولكن الاخبار تتوالى عليهما بان حاكم المغول قد استبدت به



يطمع حاكم المغول فى الزواج بها فيخطبها من أبيها

تضطر الاميره الى انتظار مصيرها لتنقذ أبيها من القتل





دافع جميل ـ عبد الاميرة ـ عن سيدته بحياته



يجتمع الحبيبان ويسعدان بالحب المتبادل

الثورة على والد الاميرة ، قاسم الخائن، وان الحاكم يهدده بالقتل لاعتقاده بأن قاسم مهد لابنته اماره الفرار حتى يحرم الحاكم من الزواج بها.. وتضطر الاميرة ، على كره منها ، الى العودة الى بغداد ، لتنقذ ابيها من القتل ، وانتظار مصيرها ..

ولايستسلم على بابا الى الحزن ، بل يدفعه حبه الى التفكير فى مهاجمة بغداد ، ليس فقط لاسترداد حبيبته ، ولكن لاسترداد امارته ، وطرد المغول الغاصبين منها، ويضع مع رجاله خطة دقيقة ينشطون الى تنفيذها .. فيتخفى على بابا ، مع بعض رجاله ، فى زى تجار أثرياء ، ويحملون معهم على ظهور الحيوانات قدرا كبيرا ، تحتوى ـ كما قالوا ـ على زيوت ثمينة هدية الى حاكم المغول بمناسبة زواجه .. وبينما الجميع مشغولون فى الاحتفالات ، متهالكون على اقتطاف ملذاتها .. وفى الموعد المحدد ، ينسل من هذه القدور اربعون من افراد العصابة الاشداء مسلحون، وينقضون على المغول ، وتدور معركة قاسية دامية تنتهى بقتل حاكم المغول ووزيره الخائن قاسم .. ويتم تطهير بغداد من المغول الغاصبين ..

ويجتمع الحبيبان، على بابا واماره ، وقد شاعت فى نفسيهما الغبطة ، وسعدا بالحب ، فى الوقت الذى يرفع فيه جميل ـ عبد الاميرة ـ علم بغداد ثانيا على ساريتها ..



▲ يجتمع على بابا ووالد الاميرة وجميل لانقاذ الموقف

▼ دبر على بابا ورجاله خطة لاسترداد امارته



شهريات هوليوود

(لمراسلنا الخاص)

● كما تخصص هوليوود ليلة فى كل عام تحتفل فيها بتوزيع جائزة « الأوسكار » على النجوم وغيرهم من المشتغلين بصناعة السينما اعترافاً بنبوغهم وتفوقهم .. فانها أصبحت الآن تخصص ليلة أخرى لتوزيع جائزة جديدة على نجوم « التليفزيون » والمشتغلين به .. وهذه الجائزة أطلقوا عليها اسم « إيمى » ..

وقد كانت ليلة هذا العام هى الليلة السنوية الرابعة من ليالى هذه الجائزة الفنية الجديدة التى ابتكرتها أكاديمية علوم وفنون التليفزيون

لقد مضت أربع سنوات على ابتكار هذه الجائزة الذهبية ، وهى عبارة عن تمثال يحمل طوقاً تتداخل فيه أطواق مختلفة . . وفى خلال هذه السنوات أصبحت ليلة « إيمى » كليلة « الأوسكار » من الأحداث الفنية الهامة التى تتهافت هوليوود على شهودها . .

● وقد أقيمت حفلة هذا العام فى فندق « الامباسادور » ، فكنت تراه فى ليلة الاحتفال بتوزيع هذه الجائزة وقد غمرته الأضواء من كل ناحية وانبعثت الانوار القوية من المصابيح الكشافة التى تحيط به ، فتجتذب أهالى هوليوود الى مكان الاحتفال لرؤية مشاهير النجوم وهم يفدون اليه بسياراتهم الفخمة وحللهم الفاخرة

وإذا قلنا مشاهير النجوم فلا نعنى أن نجوم هوليوود كلهم حضروا هذه الحفلة كما يحضرون عادة حفلة الأوسكار ، بل إن القليلين منهم هم الذين حضروها . . لا لأن هذه الحفلة لا تثير اهتمامهم ، بل لأنهم منعوا عن مشاهدة الحفلة تنفيذاً لرغبة الشركات التى يظهرون فى أفلامها

إن التليفزيون أصبح الآن منافساً قوياً للسينما باعتراف رجالها . . فلماذا يتركون نجومهم يساعدون على نجاح مثل هذه الحفلة التى تقام كدليل على أن التليفزيون قد أخذ مكانته بين غيره من الفنون ؟ حتى الصحف التى تصدر فى هوليوود لم تشر — بايعاز من شركات السينما — إلى هذا الحادث إلا فى نطاق ضيق . . بعكس ما تفعله بالنسبة لحفلة الأوسكار ، فانها تخصص لها أكبر حيز من صفحاتها

● ولكن التليفزيون على كل حال تولى بنفسه الاعلان عن نفسه . . فان الذين يمتلكون أجهزته أمكنهم أن يشاهدوا وهم فى بيوتهم مناظر حفلة توزيع جائزة « إيمى » التى قامت محطات التليفزيون باذاعتها . . لقد وقف مهندسوها ومصوروها فى مكان الاحتفال يسجلون كل ما يقع فيه ويذيعونه فى نفس الوقت

ولما كان معظم الذين يشتغلون بالتليفزيون من غير المشتغلين بالسينما ، فان واحداً فقط من نجوم هوليوود فاز بجائزة « إيمى » .. وهو ردسكلتون الذى اعتبروه أحسن ممثل كوميدى ظهر فى العام الماضى على شاشة التليفزيون . . وقد كانت لوسيل بول مرشحة للحصول على هذه الجائزة ولكن ردسكلتون انتزعها منها بتفوقه عليها

● وإذا كانت حفلة « إيمى » قد استرعت اهتمام هوليوود ، فان حادثاً آخر استرعى اهتمامها أيضاً فى الشهر الماضى . . وجعل اسم الممثل الكبير ادوارد روبنسون على كل لسان ، فاحتل أبرز مكان فى صفحات هوليوود بعد الذى وقع بينه وبين ابنه



احلام الربيع
للنجمة بربارا بيتس

لقد أحب ادوارد روبنسون الصغير – وعمره ٢١ عاما – ممثلة شقراء من نيويورك عمرها ١٩ عاما .. وقد أراد الزواج منها ، ولكن والده عارضه فى ذلك رغبة منه فى أن يزوجه من فتاة غنية اختارها له . ولكن الابن لم يستجب لرغبة أبيه ، فهدده بطرده من منزله والتبرؤ منه .. فلم يهتم الابن بتهديد والده .. وتزوج فعلا من فتاته فى المكسيك

وقد قطع ادوارد روبنسون عن ابنه راتبه الشهرى عندما رآه مصراً على الزواج من فتاته فاضطر الابن إلى أن يقترض من بعض أصدقائه نفقات زواجه ممن يحبها

وطبيعى أن تعطف هوليوود على موقف الشاب ، وإن كانت فى نفس الوقت لا تريد أن تبدى رأيها فى موقف أبيه منه .. ان الشاب على كل حال أصبح ملك نفسه بعد أن بلغ سن الرشد ، وكانت الخطوة الأولى التى خطاها بعد أن انفصل عن أبيه ، قبوله وظيفة صغيرة فى أحد المصانع براتب أسبوعى قدره ستون ريالا

والأب يدافع عن موقفه ، قائلا إن أهل كل شاب يجب أن يكون لهم رأى فى مشروع زواجه وإن رأيهم – بحكم سنهم وخبرتهم فى الحياة – هو الذى يجب أن يؤخذ به

● وقد كانت النجمة جين راسيل مثار الأحاديث فى الشهر الماضى أيضاً عندما ظهرت فى مجتمعات المدينة وقد أحاطت هالة سوداء داكنة باحدى عينيها ..!

لقد كانت جين فى زيارة بلدة «لاس فيجاس» بولاية «نيفادا» لحضور العرض الأول فيها لفيلم جديد لها . . وقد عادت منها وهذه الهالة تحيط بعينها فضلا عن ظهور أثر كدمة فى فكها وقد علل رجال الدعاية للشركة التى أخرجت هذا الفيلم بأن هذا حدث بسبب صدمة قوية من باب سيارة النجمة فى وجهها . . وكانت قد ذهبت فى السيارة إلى «لاس فيجاس» مع زوجها لاعب الكرة المشهور بوب ووتر فيلد

ولكن الباحثين وراء الحقيقة اكتشفوا السبب . . فقد كانت جين مع زوجها فى أحد أندية «لاس فيجاس» الليلية ، وكان هناك الممثل الكوميدى بن بلو الذى أبدى بعض انتقادات عن جين راسيل كفنانة وزوجها كرياضى .. فلم يسكت الزوج ، واشتبك مع الممثل فى معركة تدخلت فيها جين راسيل فأصيبت برشاش من لكمات المتعاركين كانت نتيجته تلك الهالة السوداء حول عينها والكدمة الظاهرة فى فكها

● وقد زار هوليوود أخيراً النجم الفرنسى جان بيير أومون زوج فقيدة السينما ماريا مونتز ، لقد جاء من فرنسا لحضور تصفية تركتها التى



رد سكلتون يقبل تمثال «ايمى» الذى فاز به كأحسن ممثل كوميدى فى التليفزيون

كان نصيبه منها هو وابنتهما ماريا كريستين وعمرها خمس سنوات .. ضيعة كبيرة تقدر قيمتها بأكثر من نصف مليون جنيه

وقد انتهزت إحدى الشركات فرصة زيارة النجم ، فتعاقدت معه على الظهور فى فيلم جديد بدأ تصويره حالا .. فأطال النجم مدة وجوده فى هوليوود بعد أن كان قد جاء إليها لزيارة قصيرة

● وكما أصيبت جين راسيل فى حادث لاس فيجاس ، فهناك نجوم آخرون أصيبوا فى حوادث مختلفة .. إذ أصيبت استر وليامز بجرح عميق فى أحد أصابع قدميها ، كما سقط النجم الجديد فرناندو لاماس على ذراعه فانتقلت عظمة أحد رسغيه من مكانها ، وهجم كلب مسعور على النجم كارلتون كاربنتر وعضه من الخلف ، وكسرت احدى العظام فى ساق ايرول فلين اليسرى فى أثناء قفزة خطيرة قام بها أمام الكاميرا لفيلمه الجديد

■ أما قضايا نجوم هوليوود فقد كان فى مقدمتها القضية التى رفعها أحد منتجى التليفزيون على نجم الكوميديا بود آبوت زميل لو كوستيللو .. فان بود كان قد اتفق مع هذا المنتج على الظهور فى إحدى رواياته ، ولكنه نقض الاتفاق ، فطالبه المنتج بتعويض كبير

ورفعت النجمة جين سيمونز قضية على المنتج هوارد هيوز تطالبه فيها بتعويض قدره ربع مليون دولار لأنه قال لمديرى بعض الأستوديوهات إنه متعاقد معها للظهور فى بعض أفلامه ، مع أنه لم يكن بينهما أى تعاقد .. فأضاع عليها بذلك فرصاً كان يمكن أن تستفيد منها ، لأن الأستوديوهات امتنعت عن الاتفاق معها بناء على اتفاقها المزعوم مع ذلك المنتج

ورفع أحد أهالى لوس انجلوس قضية على سوزان زانوك ابنة المنتج داريل زانوك .. وعمرها ١٨ عاماً .. طالبها فيها بمبلغ خمسة وعشرين ألف ريال كتعويض عن اصابته بعاهة عندما صدمته الفتاة بسيارتها

■ أما قضايا الطلاق ، فقد كان فى مقدمتها القضية التى رفعتها نجمة التليفزيون لورين كوجات ضد زوجها الموسيقار جزافييه كوجات .. وقد كان الحكم لمصلحتها

وأيضاً القضية التى رفعتها هيدى لامار ضد زوجها الرابع أرنست ستوفر أحد أصحاب الأندية الليلية تتهمه فيها بالقسوة فى معاملتها ، والقضية التى حكم فيها نهائياً بطلاق جوان فونتين من زوجها المنتج وليام دوزير

■ أما عن أحزان هوليوود .. فنذكر منها وفاة بولى موران وهى من أقدم نجمات الكوميديا فى هوليوود ، فقد عاصرت هذه المدينة منذ نشأتها ، وكانت من أشهر نجمات السينما الصامتة وقد ماتت عن ٦٧ عاما فى مستشفى أرز لبنان بهوليوود ، فأعاد موتها ذكرى النجمة الراحلة مارى دريسلر ، إذ كانت الاثنتان زميلتين فى كثير من الأفلام .. هذا وقد اعتزلت بولى موران عملها فى السينما عام ١٩٤٠

وماتت أيضاً نجمة مسرحية وسينمائية قديمة هى فانى وارد عن ٧٩ عاما

■ أما عن الزيجات الجديدة ، فقد كان أهمها زواج النجمة اليزابث تايلور – وعمرها ١٩ عاما – من الممثل الانجليزى مايكل ويلدنج وعمره ٣٩ عاما .. وقد كان فارق السن بينهما ، مثار نقاش بين كثيرين ممن اختلفوا فى هل يعمر هذا الزواج أم يفشل بسرعة كما حدث فى زواج اليزابث السابق

● وقد قاست هوليوود أخيراً نقصاً كبيراً فى أدوات التواليت والماكياج التى كانت تقدمها لها شركة ماكس فاكتور .. والسبب هو حريق كبير فى مخازن الشركة قدرت خسائره بنحو مائة الف ريال .. ولهذا كان من الصعب الحصول على منتجاتها مدة ليست قصيرة

■ وقد بدأت هوليوود تساهم بنصيبها فى انتخابات الرئاسة الجديدة بالولايات المتحدة . . وراح نجومها كالمعتاد يقومون بواجب الدعاية للمرشحين لرئاسة الجمهورية .. وقد رجحت كفة الجنرال ايزنهاور لدى كثير من النجوم فى الدعايات التى تنظم من أجله .. ونذكر منهم كلارك جيبل ، وهنرى فوندا ، وفاى ايمرسون ، والمطربة ايثل ميرمان ، وجانيس بيج



استفادت دوروثى لامور فى الدعاية عن نفسها بالقطط ..!

جنون الدعاية!

ان عبارة « الجنون فنون » قد لا تنطبق على شيء أكثر مما تنطبق على « فن الدعاية » ، ولعل مدينة هوليـــوود هى ام هذا الفن المجنون ، بحكم حاجة السينما دائما اليه وتضم أكثر من خمسة آلاف وكالة للاعلان، يعمل بهـــا عدد يقرب من ربع مليون من الموظفين ، بين اخصـــائيين فى اســـتنباط الافكار وفى الرسم والتصـــوير والـــكتابة

يتوسل مديرو الدعاية فى هوليوود بشـــتى الطرق الى الاعلان عن النجـــوم ، وهم فى ذلك لا يهتمون اذا كانت الانباء التى يذيعونها عن هؤلاء النجوم حقيقة أم من نسج خيـــالهم ، ما دامت هذه الانباء تحقق لهم دعاية واسعة

حدث أن كانت المرحومة الممثلة كارول لومبارد تعمل فى أحد الافلام ، فسمعت مخرج الفيـــلم يشكو من ضريبة الدخل الباهظة التى يدفعها للحكومة الامريكية ، وارادت هى أن تخفف عنه بقولها أنها لا ترى ضيرا من أن تدفع ضريبـــة عالية للعم سام

وكان مدير دعاية الشركة يبحث عن طريقـــة مبتكرة يعلن بها عن الفيلم ، فلما سمع قول كارول أسرع بارســـــال النبـــــأ الى وكالة « اليونايتد برس » .. وسرعان ما كانت صور كارول وعباراتها تملأ الصفحات الاولى فى أكبر جرائد أمريكا

●

وعمد مدير دعاية الشركة التى انتجت فيلم « الدمية البديعة » الى طريقة مباشرة للدعاية عن الفيلم، فألقى على المدن الامريكية دمى تمثل جنجر روجرز بطلة الفيلم من الطائرة بواسطة الباراشوت !

وجاءت الشركة التى أنتجت فيلم « البيضـــة وأنا » برجل وأجلسته على بيضة كبيرة أمام دار السينما لمدة أسبوعين ، واضطر البوليس أن يتدخل لازالة هـــذا الاعلان العجيب ... لتسببه فى ازدحام الناس حوله لدرجة كانت تعطل المرور !

ودفع جنون الدعاية احدى الشركات الى أن تؤمن لدى احدى شركات التأمين على لهجـــة أهل جنوب أمريكا لممثلة من مدينة دالاس كانت تهيئها لبطولة أحد أفلامها .. والعجيب فى الامر أن مدة التأمين كانت ليوم واحد ، اذ لم يكن التأمين فى ذاته هو المهم ، بل المهم هو نشر النبأ فى الصحف !

ودعت احدى الشركات مندوب صحيفـــة أمريكية ليشهد تجربة لاختيار ممثل جـــديد كى يشترك مع الممثلة بليتا فى أحـــد الافلام ، وكان المنظر الذى أعد للتجربة هو قبلة يتبادلها البطل المرغوب مع الممثلة

وفى اليوم التالى ذاعت قصة بليتا التى قبلها ثلاثة رجال فى التجربة ٤٦٨ قبلة بحكم كونه رقما قياسيا ، وتناقلت الخبر أكثر الجرائد

●

وحين عرضت مسرحية « سجين زندا » فى برودواى استـــأجر مدير الدعاية طائرة ركاب نقلت الاثنى عشر شخصا الذين يقيمون فى مدينة « زندا » القديمة الى نيويورك لـــكى يشهدوا حفلة افتتاح المسرحية

ونشرت الجرائد كلها النبأ على اعتبار انه نبأ صحيح بالفعل ، قائلة « ان جميع أهالى مدينة زندا قد أتوا الى نيويورك ليشهدوا المسرحية»!!

وعندما انتهى فيلم « الاتجاه طوكيو » الذى صور عن مغامرة قامت بها غواصة أمريـــكية ، عرضته الشركة التى أنتجته داخل غواصة هبطت ببحارتها تحت مياه خليج سان فرانســـكو قبل أن تعرضه على الجمـــاهير فى المدن .. وكان الخبر من الناحية الصحفية جديرا بأن تتناقله الجرائد .. وهكذا حصلت الشركة على دعاية مجانية للفيلم !

ونشر مدير دعاية احدى الشركات اعلانا فى الصحف يدعو فيه كل مواطن يدعى (يونج) لمشاهدة الفيلم الذى تتولى بطولته الممثـــلة لوريتا يونج مجانا .. وبالطبع تقاطرت الالوف على دار السينما

وسمع أحـــد مديرى الدعاية أن القطط اختفت تماما من الفيليبين على أثر انتهـــاء الحرب ، فجاء بالممثلة دوروثى لامور والتقط لها صورة مع شحنة من القطط الامريكية لارسالها الى مانيلا عاصمة الفيلبين ، ومع أن السلطات الامريكية لم توافق على تقليعة ارسال قطط الى الفيليبين ، فان الشركة استفادت من الاعلان

●

وتكاد مصر تكون عاصمة الشرق فى الدعاية

فقد عمد ذات مرة أحد مديرى الدعاية الى نشر اعلان فى الصحف للممثل يحيى شاهين فى صورة بدا فيها مشعث الشعر ، طويل شعـــر اللحية نوعا ، وقال فى الاعلان أن يحيى شاهين اتهم بالقتل وانه استطاع الهرب بعد ارتكاب الجريمة وما زال البوليس يبحث عنه .. ولم يكن الاعلان ناجحا من الناحية الادبية ، ولكنه مع ذلك أثار أحاديث الناس واستفساراتهم

ويشتط أحيـــانا بعض مديرى الدعاية فى استغلال (الطريقة الامريكية) فى الدعاية ، مثال ذلك ما نشره أحـــدهم فى الصحف عن مقتل الممثل فاخر فاخر .. وطبيعى أن فاخر لم يقتل سوى فى أحد مشاهد الفيلم ، ولكن الخبر نشر بصورة تدعو الى التصديق ، وكان من نتائج هذا الشطط أن قلق أصدقاء وأقارب فاخر عليه وتقاطروا على داره للتحقق من الخبر .. بل أن والده وأبناء عمه ــ وهم من الصعيد الجوانى ــ أسرعوا على أثر نشر الخبر الى القاهرة ومعهم ما تيسر من الاسلحة والهراوات للاخذ بالثأر !!

●

وعمد مدير دعاية أحد الافلام الى القـــاء علب الحلوى مع عبارة اهداء رقيقة من ممثلى الفيلم على الجمهور بواسطة طائرة استأجرها من احدى شركات الطيران .. كما عمد آخر الى نشر اعلان عن الفيلم مكتـــوبا على أغلفة علب الكبريت .. واتفق ثالث مع متجر للاقمشة على كتابة اسم الفيلم وتاريخ عرضه على الورق المعد لتغليف البضائع ، كما وزع أحد المنتجين مرة مناديل من الحرير طبع فى طرفها اسم الفيلم والدار التى تعرض فيه

واتبع أنور وجدى طريقة طريفة للدعاية عن أحد أفلامه ، اذ استأجر حوالى عشرين شخصا جعلهم يرتدون سترات مكتوبا عليها اسم الفيلم ويدورون فى أحياء القاهرة راكبين دراجات !

ألســـت معى بعد هذا فى أن فنـــون الدعاية وجنون الدعاية شيء واحد ؟!

هل تعلم ؟

■ أن زكى رستم ورث حب التمثيل من والده المرحوم محمد رستم بك الذى كان من أكبر أنصار الشيخ سلامة حجازى والذى كان يقدم الى عميد التمثيل فى ذلك الوقت مساعدات مالية يردها اليه بعدئذ ؟. وأنه كان من نتيجة اتصال رستم بك بفرقة الشيخ سلامة أنه تزوج السيدة ميليا ديان كبيرة ممثلات الفرقة . وعنها أيضـــاً ورث ابنها حب التمثيل ؟

■ وأنه حدث عندما كانت السيدة فاطمـــة رشدى بريمادونة فرقة رمسيس ، أن طرأ عليها ليلة مرض شديد وهى تتأهب للظهور على المسرح فى إحدى الروايات ، فاضطرت الفرقة فى آخر لحظة أن تعلن الجمهور بايقاف التمثيل فى تلك الليلة ، وخرج المتفرجون فى الحال واستردوا نقودهم من شباك التذاكر ؟ وأن هذا حدث أيضاً عندما مرضت أمينـــة رزق ذات مرة ، فاسترد الجمهور نقوده بسبب إيقاف العمـــل والمسرح محتشد بالمتفرجين ؟

من نوادر أهل الفن

كان من عادة المرحوم نجيب الريحانى قبل أن يبدأ التمثيل في مسرحه أن يشرب قدحاً من القهوة يصنعه له سكرتيره الخاص حتى ينعدل مزاجه قبل رفع الستار

وحدث يوماً أن اكتشف السكرتير أن علبة « البن » فارغة ، فأرسل أحد العمال لكى يشترى رطلا من البن من محل أوصى نجيب بالشراء منه . ووجد العامل أمام المسرح دراجة ، فركبها مسرعاً .. وقبل أن يصل الى المحل اعترضه رجل البوليس وقبض عليه لأن فانوس العجلة لم يكن مضيئاً

ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد ظهر أن الدراجة كانت لأحد الزبائن ، وكان قد تركها أمام الباب لشراء تذكرة .. فلما اكتشف ضياعها ذهب الى قسم الأزبكية للتبليغ عن سرقتها . . وهناك وجدها مع عامل المسرح الذى ساقه رجل البوليس الى هناك

وكانت غرامة مخالفة اضطر الريحانى أن يدفعها ، وفوقها لوح لصاحب الدراجة لكي ينزل عن شكواه

وكل هذا من أجل فنجان قهوة يعدل « كيف » أبو الكشاكش ..!

عفريت الشمعدان

كان المرحوم بشارة واكيم قد سافر مع إحدى الفرق الى بلاد الشام فى رحلة فنية . وكان من بين الروايات التى أعلنت عنها الفرقة رواية يستعمل فيها شمعدان اذا فركه بشارة خرج له منه عفريت يلبي كل مطالبه

وعندما جاء موعد تمثيل هذه الرواية ، تبين لمدير الفرقة أنه نسى الشمعدان فى مصر ولم يحضره معه . فخرج بشارة الى بعض أصدقائه فى دمشق واستعار من أحدهم شمعداناً يرد اليه فى الصباح التالى

ولما انتهى التمثيل ، راحوا يبحثون عن الشمعدان ، فلم يجدوه

ولم يدر بشارة ماذا يقول لصديقه الذى استعاره منه . . فكان يحرص على أن يتهرب منه كلما سأل عنه فى المسرح الذى تعمل فيه الفرقة

وبعد ثلاثة أيام دخل بشارة الى الغرفة التى يخلع فيها ملابسه فى المسرح ، فوجد الشمعدان والى جانبه ورقة كتبت فيها هذه الجملة :

« العمى بعويناتك التنتين .. ضليت أحك بشمعدانك حتى جرحت صوابعاتى .. ما ظهر عفريت ولا جن .. هيك شمعدانك خدك الله ما الا قلعوط منافق . . . داعيكن شيخ منسر بدمشق ! »

اللص الشريف ..!



استيقظ الممثل الظريف جيمس كاجنى ذات ليلة من نومه على إثر شعوره بحركة غير عادية فى حجرة نومه . فلما أضاء المصباح الكهربائى الموجود بجانب فراشه ، رأى أمامه شابا شهر عليه مسدساً . .

ودب الرعب فى أوصاله خوفا من أن يضغط اللص على زناد المسدس فيرديه قتيلا .. ولكنه تمالك أعصابه وسأل اللص عما يريده منه ، وكم كان عجبه عندما أخبره أنه ليس لصاً ، وانما هو من أشد المعجبين به .. وقد بلغ به اعجابه إلى حد جعله يتمنى أن يظهر معه في أحد أفلامه

ثم ألقى الشاب بالمسدس جانباً ، وركع بجانب سرير جيمس كاجنى يرجوه أن لا يخيب أمله . ولما كان جيمس كاجنى ظريفاً بطبعه ، فقد حمل عمل الشاب على محمل الفكاهة ، وطلب اليه أن يزوره غداً فى الاستوديو وهناك حقق جيمس أمل الشاب فيه ، وأظهره معه فى فيلم جديد



هذا المصحف الذهبى دفن مع الفقيدة



أكلة بصل .. فى آخر « شم نسيم » للفقيدة

من ذكريات مؤسسة السينما

لفقيدة السينما المصرية المرحومة عزيزة أمير ذكريات طالما رددتها فى مناسبات مختلفة .. وهذه الذكريات تروى طرفا من قصة حياتها الفنية .. واليك بعضها

فيلمى الأول

ان كان هناك شىء أفخر به ، فهو لقب « مؤسسة فن السينما فى مصر » .. فقد كنت أول من فكر فى اخراج فيلم مصرى ، وكان الفيلم صامتا ، لأن السينما الناطقة لم تكن قد دخلت مصر بعد ..

ورغم انى كنت اطمئن نفسى بأن محاولتى هى أول محاولة من نوعها فى مصر ، ولا بأس اذا جاء الفيلم ناقصا من بعض الوجوه .. الا اننى فى الواقع تملكنى الوجل والخوف ليلة العرض الاولى لفيلمى

ولم اكد اضع قدمى داخل سينما « متروبول » حيث عرض هذا الفيلم ، وأرى الزحام الشديد فيها حتى زاد اضطرابى . فلما أطفئت الانوار ، تملكتنى حالة عصبية شديدة ، فقمت من « اللوج » الذى كنت أجلس فيه ، ونزلت الى الصالة ووقفت فى الظلام بين الجمهور المحتشد على الباب لنفاد التذاكر

ولما انتهى عرض الفيلم ، وقف الجمهور يصفق ويهتف بحياتى .. وهنا لم أتمالك نفسى من التأثر ، فشهقت بالبكاء ، وارتميت مغشيا على ، على صدر أقرب رجل الى .. وكان لحسن الحظ جندى المطافىء المخصص لدار السينما المذكورة

دور فشلت فيه

لقد فشلت فى تمثيل دور « زينب » فى فيلم « وادى النجوم » الذى ظهر فى أوائل عام ١٩٤٢

ولا يرجع ذلك الى اهمالى قواعد التمثيل ، وانما الىالدور ذاته الذى فرض على فرضا .. وكان موضوعه غريبا على جمهور السينما فى مصر ، وبعيدا عن مواهبى « التراجيدية » وطبيعتى الفنية ..

اذ كان يدور حول فتاة متوحشة مرحة ، نشأت بين الغابات والوحوش .. ثم حضرت الى مصر ، فنفرت من مظاهر التمدين وحنت الى غاباتها

وهو دور يقتضى ممثلة ذات شخصية مرحة ، كما أن الجمهور لم يهضم قصة الفيلم الذى جاء « ماسخا » لا روح فيه

علقة ساخنة

تعلقت بالسينما منذ طفولتى ، فكنت أذهب باستمرار الى دورالسينما وأنا لم أجاوزالعاشرة من عمرى ، فأشاهد بأعجاب ما كانت تعرضه من أفلام .. وخاصة أفلام الاطفال .. وأخرج فأحدث نفسى متمنية أن اظهر مثلهم على الشاشة

وكنت لصغرى وعدم فهمى لحقيقة السينما، اظن أن هؤلاء الاطفال يقفون خلف الشاشة ويمثلون .. فذهبت يوما الى مدير احدى دور السينما التى شاهدت فيها أحد أفلام الاطفال وعرضت عليه أن يظهرنى معهم فى أحد الافلام

وابتسم الرجل .. وطلب منى أن أحضر اليه فى الغد مع والدتى

وذهبت الى البيت وقد استطارنى الفرح ، وقصصت على والدتى ما حدث .. فكانت النتيجة « علقة ساخنة » لا أنساها .. ولكن الاشتغال بالسينما لم يبرح ذهنى ، فما زلت أفكر فيه حتى اشتغلت به

أتمنى للسينما المصرية

تسألنى ماذا أتمنى للسينما المصرية والمشتغلين بها

اتمنى أن لا تنتج شركاتنا الا الافلام ذات المستوى الراقى البعيدة عن المهاترات التى يحشد بها كثير من أفلامنا

وأن يفهم كل سينمائى حدود نفسه ، فلا يتخصص الا فى الناحية التى يرى فى نفسه الاستعداد لها وحدها ، وأن لا يجمع فى وقت واحد بين عدة نواح ، لان التخصص هو سر النجاح

وأن ينشأ فى مصر متحف للسينما يضم نماذج لجميع الجهود التى بذلت فى ميدان السينما المصرية من أفلام وصور ونشرات للدعاية ، وغير ذلك مما له علاقة بهذا الفن منذ نشأته الى الآن

وأن يكون لدينا معهد سينمائى كالمعهد العالى لفن التمثيل .. فاننا أحوج ما نكون الى مثل هذا المعهد ، لتكوين نشء صالح لهذا الفن من جميع نواحيه

يعجبنى كلارك جيبل

أتمنى أن أظهر مع كلارك جيبل فى فيلم واحد .. فانه يعجبنى فى تمثيله لادواره ، ظهوره بمظهر الرجل الساخر بكل شىء .. الرجل القاسى فى معاملته وتصرفاته مع المرأة ، ولكن فى الوقت نفسه يكون شديد العطف عليها .. الرجل الذى يضحك دائما ، ويثير فيما حوله جوا كله مرح وبهجة

اتفاءل برقم ١٣

لست ممن يؤمنون بالخرافات ، ولا أعتقد أن هناك ما يجلب النحس أو الحظ للانسان الا تصرفاته وطريقته فى الحياة

على أن هناك شيئا واحدا أعتقد أنهيساعدنى على النجاح والتغلب على المصاعب .. وذلك هو « المصحف » الذى أحمله فوق صدرى دائما

على أن ظاهرة عجيبة لاحظتها،فجعلتنى أعتقد أن الرقم « ١٣ » يجلب لى حسن الحظ ، برغم أن الكثيرين يتشاءمون منه ! ففى عام ١٩٢٧ ، قدمت فيلمى الاول « ليلى » بعد أن صادفت فيه متاعب كثيرة فى العمل .. ولكنى كافحت حتى أخرجت فيلمين آخرين هما «بنت النيل» و « كفرى عن خطيئتك »

وقد كان الفيلم الثالث خاتمة كفاحى فى أيام السينما الاولى ، ومن بعده اضطررت الى اعتزال السينما بسبب الخسائر المالية التى تكبدتها

ولم يكن أشق على نفسى من اعتزال العمل الذى كنت أولمن شق طريقه فيه ..حتى كان عام ١٩٣٩ ، وهو العام الثالث عشر لاشتغالى بالسينما .. فقد تهيأت لى الفرصة التى عدت فيها الى العمل فى الافلام

وهكذا أرادت الظروف أن يكون « الرقم ١٣ » فألا حسنا لى ، وأصبحت أتفاءل به

أمى سبب نجاحى

عندما كنت ممثلة مسرحية ، كانت أمى تشاهد تمثيلى ، وفى نهاية كل حفلة توجه الى نقدها ، وترشدنى الى ما يجب أن أقوم به وتشجعنى دائما

ثم عشقت التمثيل السينمائى ، وتمنيت أن أكون ممثلة سينما .. وكنت أقف أمام المرآة وأقوم بحركات تمثيليةكما يفعلممثلو السينما، فخشيت على أمى ، وعمدت الى تغطية المرايا بالقماش

ولما بدأت العمل فى السينما ، عارضنى كل الناس .. ولكن أمى شجعتنى قائلة : «استمرى يا بنتى ما دمت قد وجدت هذه المعارضة ، فتأكدى أن النجاح سيحالفك .. واذا فشلت، فلا تيأسى ، بل حاولى مرة أخرى .. »

وان كنت قد فشلت مرة ، فقد نجحت مرات ، وكانت أمى صاحبة الفضل فى كل ما وصلت اليه من نجاح

ماذا تحبون فى المرأة ؟

وجهنا هذا السؤال الى بعض الفنانين ، لكى نعرف جوابهم عنه بصراحة .. وهذه أجوبتهم

— لست ألوم التى تعطى نفسها حقها من التجميل

أحمد بدرخان

— أحب التى تجعل لها مبادىء ومثلا لا تحيد عنها

عدلى كاسب

— تعجبنى الناجحة ، سواء فى بيتها أو فى عملها

عز الدين ذو الفقار

— أحب التى يناسب صوتها شكلها ، وأكره ذات الصوت الزائد

محمد فوزى

— أحب التى تلبس ما يناسبها بصرف النظر عن « الموضة »

حسين صدقى

— أحب المرأة التى تفهم موضوعات يومها وتستطيع أن تتحدث بها

سليمان نجيب

— أحب التى تحرص على شعور غيرها

عباس فارس

— أحب الفنانة المثقفة فى فنها

زكى طليمات

— أحب الثرثارات . . الجيلات !

عبد السلام النابلسى

من الجد إلى الهزل

حدث أن مثل المرحوم بشارة واكيم ، دور « جحا » فى مسرحية « الفندورة » مع المطربة منيرة المهدية . . فانطبع هذا الدور الفكاهى فى أذهان الجمهور وفى ذهن بشارة أيضاً . . فلم يعد يتمكن بعدئذ من تمثيل أى دور درامى أو تراجيدى . . مع أنه كان قبل ذلك من المتفوقين فى هذين النوعين . . وكان أن طلق الدراما والتراجيديا بعد أن طبعه دور « جحا » بالطابع الكوميدى

وحدث أن أراد على الكسار أن يتحول الى الدراما هو أيضاً ، فاختار مسرحية « هملت » ، وخص نفسه فيها بدور الممثل الذى يقدمونه لهملت حين يدعى الجنون كى يسليه ببعض تمثيلياته

وكان الدور جدياً ، ولكن الكسار ما كاد يظهر على المسرح بملابسه الزاهية الألوان ، حتى ضج الجمهور بالضحك . ولما أخذ الكسار ينطق حوار دوره باللغة العربية الفصحى ، زاد ضحك الجمهور ، فاضطر الكسار أن يقلب الدور كوميدياً ، عندما سمع هملت يأمر أتباعه بأن يحتفوا بالممثل وزملائه ويهيئوا لهم أحسن مقام فى القصر لأنهم أساتذة الشعب ومعلموه . . فقد رد عليه الكسار باللغة العامية التى لا وجود لها فى المسرحية قائلا :

— الله يشفيك يا مولاى . . روح ربنا ما يخرب لك بيت بجاه المصطفى آمين

وزاد تصفيق الجمهور وهتافه للكسار ، فأقسم أن لا يعود بعد هذا لتمثيل الأدوار الجدية



فى مصر ينظر الناس الى الرقص على انه ملهاة عادية و « تسلية » عابرة لقتل الوقت الرخيص وعلى نقيض هذه النظرة تماما يرى غيرنا « الرقص » فنا عظيما له تقاليده العالية وتقديره الجدير به

الرقص الإيقاعى عبادة فرعونية

بقلم السيدة سنية قراعة

ان تجرد الرقص فى مصر من روح الفن العالية وتضاؤل نظرة الناس اليه ، وعدم اخلاص من يمارسونه لمهنتهم ، ونظرتهم اليها على اعتبار أنها وسيلة شهرة خاصة أو سبيلا من سبل العيش فقط .. كل ذلك يجرد هذا الفن من قدسيته التى لازمته على كر العصور ومن أقدم أزمنة التاريخ

وليس بعجيب بعد هذا أن يكون الرقص فى مصر مجرد حركات مبتذلة وهزات نابية ، فى حين نجده فى البلاد الأخرى علما وفناً له قواعده وله أصوله ، وله تقاليده ، وله تعبيره العميق وآثاره البعيدة فى النفوس

وانجلترا مثلا من البلاد التى تولى الرقص الايقاعى عناية خاصة ، ونراها تتبع فيه تقاليد ونظم وقواعد المدرسة الروسية ذات الشهرة البعيدة فى هذا الفن الجميل

ولعل مما يثير الدهشة أن نذكر أن الانجليز فى عام ١٩٤١ ـ أحلك سنى الحرب وأكثرها رهبة ، والعقول تفكر فى التدمير وتوجه مجهودها إلى انتاج آلات الفتك والخراب .. طالبوا بانشاء فرقة للرقص الايقاعى ، يهرعون اليها وينسون وهم يتابعون مشاهدة استعراضاتها المعبرة .. هموم الدنيا وويلات الحرب

▭

وهكذا ... ومنذ عشرة أعوام ، وفى مدينة جلاسجو بالذات .. توافد النظارة بجموعهم العديدة على مسرح الهمبرا ليشهدوا فرقة الاستعراض الدولية التى كان قوامها فنانون من اللاجئين واللاجئات ممن هربوا وهربن من طغيان النازى والفاشيست ، وبعض طالبات معاهد الرقص وعلى رأس هؤلاء جميعاً وقفت « مونا انجلسي » التى لم تكن معروفة جيداً ولاقت شهرة كبيرة فى تلك الأيام

ولقد بدأت مونا حياتها الفنية راقصة فى « الباليه الروسى » ثم فرقة « راميت » ، وكان أعز حلم لديها ترجو تحقيقه هو أن تؤسس فرقة خاصة بها .. فكان أن ساعدها أبوها بمنحة مالية كبيرة أقدمت معتمدة عليها وكونت فرقتها هذه

وساعد الحظ مونا انجلسي فالتقت بالفنان الروسى الذائع الصيت نيكولاى سير جويف .. وكان يومها فاراً من بلاده ، لاجئا إلى انجلترا .. وفى جعبته مئات « القطع » الراقصة العالمية

فاتفقت على العمل معه .. ومن ثم قام باعداد الفرقة وتدريبها وخاصة راقصتها الأولى .. وبارشاده وتحت اشرافه قدمت الفرقة أبرع وأشهر الاستعراضات الايقاعية مثل « بحيرة البجع » وغيرها من روائع « الكلاسيكيات »

وقد لمع فى الفرقة الدولية اسم الراقصة « مويرا شيرر » و « هيلين ارمفليت » و « كلوديا ليونارد » ولكل منهن شهرتها التى نالتها بالمجد وتمجيد الفن والاخلاص له

▭

وفى عام ١٩٤٥ تزوجت مونا انجلسي من راقص فرقتها الأول الجيرانوف الذى أحبها ..

و « الجيرانوف » انجليزى تسمى باسم روسى وهرب من بلاده هائماً ليشبع هوايته ويتعلم الرقص ويصبح فيه نجماً ذائع الصيت ويدير فرقة خاصة به ، وبعد تجوال ناجح وأعمال متعددة لها قيمتها وآثارها الفنية .. حل فرقته وعمل مع زوجته الحالية ، وتزوج منها بعد ذلك فأطلق عشاق فنها عليها اسم « الجيرانوفا »

و « الجيرانوف » راقص ممتاز يؤدى الرقصات الكلاسيكية الشرقية باتقان رائع ملحوظ ، وله شهرة فى هذا النوع من أنواع الفن الاستعراضى وقد خرج فى عدة رحلات مع الراقصة العالمية « أنا بافلوفا » ونال شهرة عظيمة فى كل مكان حل فيه

ولقد ظلت فرقة « باليه » مونا انجلسي تعمل من عام ١٩٤١ الى اليوم ، ولقيت نجاحاً عظيما وشهرة مدوية ، وخرجت فى عدة رحلات فنية

اسم مسكر

هو اسم النجمة الفرنسية كورين كالفيت التى تظهر الآن فى الافلام الامريكية . فقبل أن تشتغل بالتمثيل كان اسمها كورين ديبو ، فلما قررت الاشتغال بالفن رفض والدها ان تستعمل اسمه .. واخيرا ـ عندما اصبحت كورين نجمة مشهورة ـ صارحها والدها بانه لا مانع عنده فى ان تحمل اسمه .. ولكنها اعتذرت قائلة انها اشتهرت باسم كالفيت

وتقول كورين انها كانت حائرة فى اختيار الاسم الذى تحمله كممثلة ، وفيما هى فى حيرتها رات فى احد الشوارع زجاجة نبيذ موضوعة فى واجهة احد المتاجر ، وكانت الزجاجة تحمل اسم « كالفيت » .. فاقتبست النجمة منها اسمها الفنى ..!

طافت خلالها بأشهر مدن العالم وعملت على أعظم مسارحها . وقد استطاعت أن تسجل نجاحاً ساحقاً مذكوراً ، وتضيف الى تاريخها الفنى صحائف جديدة بالغة العظمة وروعة التقدير

ويحلو لى هنا . . وقد أتيت على ذكر هذه الراقصة الكبيرة وبعض من معها ، أن أعود الى حديثي الأول عن الرقص ، والرقص الايقاعى بصفة خاصة .. لأقرر أن « النصوص » وشتى « الأسانيد » التاريخية تدل فى وضوح وجلاء على أن هذا اللون من ألوان الفن بدأ ظهوره الأول فى المعابد الفرعونية

لقد بدأ الفراعنة الأولون يرون فى الرقص نوعاً من أنواع العبادة السامية التى لا يستطيع أداءها إلا الخاصة المقربون من الأرباب . . حتى لقد كانت لكل معبد من معابد الآلهة العظمى فرقة تؤدى فى « أقدس الأقداس » رقصاتها الايقاعية على نغمات الموسيقى الوترية ، ولا ينال شرف حضورهذه الرقصات ومتابعتها إلا كبار الكهنة والامراء . . أو فرعون وحده

أما الراقصات فكن يخترن من بين بنات الأشراف أو أميرات البيت الفرعونى ، وكان يحدث فى أكثر الأحيان أن تقود جمعهن وتتصدرهن بنت فرعون المقدسة

وكانت الراقصات يؤدين فى باحات المعابد ، فى حجرات خاصة بهن ، حركات إيقاعية تعبيرية فيها أبرع وأجمل معاني التعبد والفناء في ذات المعبود

وكن يتثنين ويتمايلن ويركعن ويسجدن ويملن متوسلات راجيات . . وتطول بهن الرقصةحتى يسرى فى أجسادهن الرقيقة الأعياء. فيتخاذلن ويسقطن حيث هن .. وهذا يكون أسمى وأعلى درجات القبول من المعبود

ومن الرسوم التعبيرية المتعددة الظاهرة على جدران المعابد المصرية ، أخذ الأجانب أصول الرقص الإيقاعي ونقلوه إلى بلادهم وأظهروه فى صور فريدة أخاذة .. بينما نسينا نحن هذا الفن المصرى الأصيل ، ورحنا فى إعجاب نرقب من يمارسونه وكأنه فن غريب عنا ، أو لم تكن لنا به علاقة فى عصر من العصور

أما ما نعرفه اليوم باسم « الرقص الشرقى » فهو عبارة عن حركات « استفزازية » أخذها العرب فى العصر العباسى عن « الفارسيات » أو من « الجوارى » من الترك والديلم وغيرهن وظلت الأجيال تورثنا إياها جيلا بعد جيل حتى أيامناهذه ،فثبتت بيننا أقدام «الرقص الشرقى» الدخيل ونسينا « الرقص الإيقاعى » الأصيل الذى يعتبر عبادة من العبادات



١ ـ أن تبتسمى دائما حتى ولو كنت متعبة لئلا تظهرى أكبر سنا

أنصحك يا سيدتى

للنجمة
لولا صدقى



٢ ـ أن تعتنى بيديك وأظافرك، فهى عنوان جمال المرأة المتحضرة



٣ ـ أن تكونى محدثة لبقة، لا تخجلى من ابداء رأيك ..

٤ ـ أن لا تعتمدى على الخدم بل ساهمى بجزء من الاعمال المنزلية بمجهودك الشخصى ، ففى هذا العمل رياضة لجسمك واشراف على بيتك . . .



٥ ـ أن لا تحققى مع زوجك اذا تأخر عن موعد عودته الى البيت .. لانك قد تقلقين الجيران بمناقشتك له على الباب ، فضلا عن اثارة زوجك بتحقيقاتك ..



بين أهل الفن

الحفلات الخاصة للأطفال

فى كل دور السينما بالعالم ، حفلات خاصة للاطفال ، يعرضون فيها ما يروق الاطفال من الافلام ، مثل أفلام الرسوم المتحركة وافلام طرزان والقصص الخرافية الملونة . ويحرم على الاطفال حضور الحفلات الاخري ، لان أولياء الامور وجدوا ان عرض افلام الحب وامثالها على الاطفال فيه مفسدة لهم .. لذلك سنت القوانين بمنع الاطفال من مشاهدتها

وفى أوربا وامريكا ، تنظم حفلات سينمائية خاصة فى بعض الاندية وبعض دور السينما ، فى صباح أيام السبت ، حتى أن الشخص الاجنبى،يتعجب من أن يرى بعض الاوتوبيسات فى ساعات معينة تحمل عددا غير عادى من الركاب الصغار ، وسوف يدهش حينما يرى هؤلاء الاطفال جميعا يتزاحمون على دورالسينما وهم ينتظرون افتتاح أبوابها

والعجيب أن هؤلاء الاطفال،يجلسون لمشاهدة البرامج فى منتهى النظام والهدوء ، مع مراعاة حسن السير والسلوك ، كما أنهم يشتركون بسرور فى بعض الاغنيات والاناشيد قبل بدء عرض الفيلم

وقد قامت فى مصر محاولات فى هذا الشأن ، فقدمت احدى دور السينما برامج خاصة بالاطفال فى حفلات صباحية أيام الجمع .. وكانت تلك الحفلات تقتصر على الافلام الكاريكاتورية الملونة ، وبعض الافلام التعليمية. وعلى الرغم من أن أجور تلك الحفلات كانت بسيطة ، الا أن الاقبال عليها لم يكن كافيا . والسبب فى ذلك هو عدم عناية أولياء الامور بذلك الامر رغم أهميته .. فلماذا اذن لا يصدر عندنا قانون يمنع الاطفال الصغار من مشاهدة الافلام التى لا تناسبهم ؟

محسن سرحان

ادوارى السينمائية

سالونى لماذا لا اظهر على الشاشة البيضاء الا نادرا .. وأرد على هذا السؤال ، فأقول انه ليس فى امكانى تمثيل كل الادوار المحببة الى نفسى على الشاشة البيضاء .. فالفن السينمائى لا ينفع معه التكلف ولا غش « الماكياج » ولا الاستخفاء فى مختلف الازياء

والممثل الذى يعرف قدر نفسه كما يجب ، يعرف كذلك الادوار التى يصح أن يمثلها فى عالم السينما ، والتى تليق له حقا

ولقد تجاوزت السن التى تؤهلنى لتمثيل أدوار الفتى العاشق ، واصبحت اليوم أميل الى تمثيل الادوار الاخلاقية التى تقدم للجمهور نماذج مختلفة هى صورة لما نراه فى محيطنا ومجتمعاتنا

ولعل حبى لهذا النوع من الادوار ، يرجع الى دافع لا شعورى يحملنى على تكملة مالا املكه فى الحياة التى أحياها .. فأنا أميل الى تمثيل أدوار الخبث والخداع والقسوة والحسد والبخل .. لانى مجرد من هذه الصفات جميعا ..!

زكى طليمات

الفن فوق كل اعتبار

يحدث فى بعض الافلام السينمائية والروايات المسرحية أن يكون من ممثلى اى فيلم أو رواية منها اثنان يمت أحدهما للآخر بصلة القرابة .. فهل يراعى كل منهما هذه الصلة ، حتى لا يطغى بدوره على الدور الذى يمثله الآخر..؟ أم أنه يبذل كل ما فى وسعه ليوفق فى تمثيله ، واضعا نجاحه الفنى فوق اعتبار القرابة ..؟

ولاضرب المثل بنفسى أنا وشقيقتى ميمى.. فاننا نظهر سويا على خشبة المسرح ، وقد ظهرنا أحيانا معا فى بعض الافلام

وبرغم الاخلاص المتبادل بيننا كشقيقتين.. وهو اخلاص يؤكد انعدام المنافسة بيننا بطبيعة الحال ، فاننى لا أدخر وسعا أثناء التمثيل معها لكى أظهر مواهبى ، واضعة فنى فوق كل اعتبار

ولست اشك فى ان ذلك واجب كل ممثل وممثلة يرغبان فى النجاح .. فان علاقة القرابة شىء ، والفن شىء آخر .. وكما يسرنى ان تتفوق أختى فى فنها ، فهى الاخرى تسر حتما لتفوقى فى فنى .. والشغل شغل كما يقال ..!

زوزو شكيب

حاجتنا الى بنك للفن



قد يضطر المنتج فى كثير من الاحيان الى الضغط على المخرج ليقتر فى ناحية معينة ، أو ليوفر فى مصرف بالذات .. حتى ولو كان هذا ضد مصلحة الفيلم اعتمادا على أن القصة ناجحة .. مثلا الديكورات قد تخرج بصورة مشوهة او غير لائقة ، والشخصيات قد يختار لها ممثلون يتقاضون أجرا منخفضا نسبيا ، فيخرج الفيلم للسوق وقد فقد أكثر من عنصر من عناصر النجاح الكامل !

قد يكون المنتج « على قد حاله » وماليته ضعيفة ، ومع ذلك فنحن لا نستطيع ان نطلب منه ان يتنحى عن الانتاج لسواه ، بل الاحسن فى نظرى أن يساهم كبار الراسماليين عندنا لانشاء بنك للسينما .. لان السينما صناعة قومية شأنها شأن اى صناعة أخرى تستحق التشجيع والتأييد .. والبنك الجديد يقوم بعمليات التسليف على الافلام كالبنك الذى يسلف الفلاحين على الزراعة فى كل موسم . ويكون من حق البنك الجديد أن يطلع على الرواية التى يسلف عليها ، ويكون من حقه أن يناقشها وأن يناقش المخرج والممثلين حتى يضمن نجاحها وملاءمتها بحيث تستطيع أن توفر الايراد الكافى لكى يأخذ البنك حقه

من شأن هذا البنك أن يبعد المخرجين عن التكرار الممل وتقديم الموضوعات التافهة .. فيعمل على تقويم الفكرة والقصة ، فضلا عن أنه سيمتنع عن الاقراض لبعض المخرجين الذين أثبتوا فشلهم فيطهر السوق منهم ويفتح المجال للكفايات والمواهب الجديدة ..

تحية كاريوكا

المشكلة الاولى فى السينما المصرية



لا جدال فى أن مشكلة الوجوه الجديدة من أهم المشاكل التى تواجه المنتجين فى مصر ..وقد ازدادت الحاجة الى هذه الوجوه بعد أن اتسع نطاق الانتاج السينمائى المصرى ، وارتفع عدد الافلام الى ٧٠ فيلما كل عام بعد أن كان أقل من هذا العدد بكثير

لقد استطاعت أمريكا أن تقضى على هذه المشكلة بأن بعثت برسلها فى أنحاء أمريكا بل والعالم كله يبحثون عن وجوه جديدة ، ويرسلونها الى هوليوود حيث تتلقفهم المعاهد الفنية الخاصة وتخلق منهم ممثلات وممثلين صالحين للوقوف أمام الكاميرا .. ثم تعهد اليهم بأدوار ثانوية فى بعض الافلام وتحيطهم بالدعاية الواسعة ، وتراقب بعد ذلك استقبال الجمهور لهم واهتمامه بهم ..فاذا أعجب الجمهور بواحد منهم أسندت اليه أدوار البطولة وقفزت به الى قمة المجد الفنى .. وهكذا استطاعت امريكا بهذه الطريقة أن تقدم عددا كبيرا من الوجوه الصالحة فى كل عام

لقد عاشت السينما المصرية منذ ولادتها حتى الآن عالة على المسرح .. ومن واجبنا اليوم أن نقدم على خطوة عملية جدية .. وهى اتاحة الفرصة لذوى المواهب باسناد أدوار ثانوية اليهم كخطوة أولى للوصول الى الشهرة ، وانى على استعداد لان أضع يدى فى يد كل سينمائى لديه الاستعداد للتعاون معى على خلق وجوه جديدة صالحة للعمل أمام الكاميرا !

صلاح أبو سيف

« السيرك » فى مصر

معروف أن السيرك المصرى يتغلغل الى البلدان وأعماق الريف،وأن الجمهور الذى يقبل عليه جمهور غفير .. لان السيرك أقل تكاليف من السينما ، فضلا عن أنه يذهب فى كثير من الاحيان الى قرى ليست بها دور سينما

وليس « السيرك » أداة تثقيف ، وانما هو أداة تستطيع ان تضر ان لم تنفع

أنه أداة خطرة يجب أن نجنب الناس أضرارها

.. ولا يتأتى هذا الا بالاشراف على ما يقدمه السيرك للناس . وكما أن وزارة الشئون تخصص بعض المشرفين والمراقبين ليتولوا مهمة الاشراف على السينما والمسرح ، فيجب أن تخصص مشرفا أو مشرفين للنظر فى أمور السيرك

انها صيحة قد يضحك لها البعض ، ولكنها لو سمعت فستأتى بنتيجة طيبة !

امينة رزق

الموسيقى بين القديم والجديد



طلبوا الى رأيى فى الصراع بين الموسيقى والغناء قديما وحديثا .. فقلت انه ليس هناك قديم وحديث فى الفن .. فمادته كامنة فى قلب كل فنان موهوب اختارته الطبيعة ليحمل نصيبه من هذه الرسالة السامية مع سائر الفنانين اخوته فى الحياة

على أن هذه المادة تتفاوت بين الضعف والقوة ، بتفاوت رعاية صاحبها لها وتعهده اياها بكل ما من شانه أن يساعد على تفتح هذه الزهرة الكامنة فى صدره ، ويزيدها على الايام نموا وازدهارا .. فالفن هو الفن فى كل زمن وفى كل عصر

وليس فى الموسيقى والغناء قديم وجديد

.. وقد يكون الكلام الذى يغنيه المغنى قديما أو جديدا بحكم الجو الذى قيل فيه ،ولكن الاغنية الخالدة هى التى تعبر الزمن جديدة فى كل عصر ، لانها نبتت جديدة فى قلب صاحبها .. وكل ما يطرب ويشجى،جديد على السمع والروح فى كل عصر وزمن

فتحية أحمد

تخفيض الاجور لموازنة المصروفات

يتجه رأى المنتجين المصريين الى تخفيض اجور الفنانات والفنانين كوسيلة من وسائل موازنة المصروفات بالايرادات بعد أن انخفضت ايرادات الفيلم المصرى انخفاضا كبيرا ، وهذا علاج غير مجد ، ولا يحقق أية فائدة .. بل بالعكس سيلحق الضرر بفئة تعتبر العنصر الاساسى لنجاح الافلام.ولست فى حاجة الى أن اقدم الادلة على اهمية الممثل فى الفيلم المصرى ، فان جميع مخرجينا يعرفون أهميته ، فهو الذى يعفيهم من مهمة شرح الشخصيات ، وهو الذى يتولى شرح دوره لنفسه والاندماج فيه.. حتى اذا ما دعاه المخرج للوقوف أمام الكاميرا وجده على اتم استعداد للاندماج فى العمل ، ولا يحتاج المخرج الا لبضع بروفات « لضبط النور»وخلق الصلة بين الممثلين الذين يشتركون فى مشهد واحد ...

فهل مثل هذا الممثل الذى يتفانى فى عمله يكافأ بتخفيض اجره ..؟ اذا أراد المنتجون أن يبحثوا عن وسيلة أخرى لموازنة الايرادات بالمصروفات بعد أن تعرض بعضهم للخسارة ، فما عليهم الا أن يفكروا فى فتح الاسواق الجديدة للفيلم المصرى .. فمما يدعو للدهشة والاستغراب أن تظل أسواقنا قاصرة على البلاد العربية فقط ، وأمامنا أمريكا الجنوبية التى تضم آلاف المهاجرين العرب الذين يرحبون بمشاهدة الفيلم المصرى ترحيبا كبيرا ... لو فكر المنتجون فى فتح أسواق جديدة ، لكان هذا العلاج خيرا من علاج تخفيض الاجور الذى لن يحقق لهم أرباحا تذكر !

كمال حسين

رسالة الفنان

لما كان المسرح هو الحلقة الفسيحة التى تلتقى عندها شتى الفنون من موسيقى وتصوير وشعر، وكل ما فى الدنيا من جمال واحساس وخيال ، فقد عنيت الامم وعملت جهد طاقتها على تدعيم أركانه .. كرمز أعلى لكيان الدولة

اذن فالمسرح يعبر عن خلق الدولة وعن امانيها وأحاسيسها ، وانى كفنان آمنت بهذا.. فقد تعشقت الفن حتى امتزج بروحى ودمى، حينئذ راجعت أخبار من سبقنى من مشاهير الفنانين ، فأيقنت أن الذين بلغوا منهم أوج المجد هم المخلصون فى هوايتهم ، المؤمنون بقدسية الرسالة التى خلقوا من أجلها ..وان الذين سقطوا ، هم الذين تطفلوا على الفن ، واصطنعوه كوسيلة للعيش والارتزاق ..

حسين رياض

تخصص الشركات

فى مصر شركات سينمائية بها كل عجيب !

فالشركة السينمائية عندنا قد تخرج لك فيلما كوميديا فى نفس الوقت الذى تقدم فيه فيلما من نوع الدراما ، والمخرج فى غالب الاحيان يكون هو هو يعالج الفكرتين بنفس البساطة

وفيما خلا بعض النجوم الذين يعدون على أصابع يد واحدة تستطيع أن تقول أنه ليس لشركة ما فى مصر نجم أو نجمة ينتسب اليها ويقترن اسمه باسمها ، فهو فى أسبوع نجم ستوديو مصر وفى أسبوع آخر نجم نحاس فيلم، وهى فى شهر كوكب لوتس فيلم وفى شهر آخر نجمة الافلام المتحدة ، وانا أومن بأن تخصيص بعض النجوم لكل شركة أدعى الى التنافس وبالتالى الاجادة

ثم بعد ذلك يأتى التخصص

والتخصص نظام يؤكد علم الاقتصاد أنه سبب نجاح كل مشروع

وانا أومن بأنه من المستحسن ان تتخصص بعض الشركات فى اخراج الافلام الاستعراضية ، فتحشد لها كل ما يمكن تقديمه للجمهور من متعة الاستعراض والفكاهة المستحبة .. وتتخصص شركات أخرى فى انتاج الافلام «التراجيدى» فيكون لها طابعها الخاص بها

وفى سوق المتفرجين أنصار لهذا وأنصار لذاك ، بل اننى اجزم بأن كل الجمهور سيقبل على النوعين ما داما يتسمان بالجودة ويتميزان بالاتقان

هل فى مصر من يجرب ؟!

فريد شوقى

الروايات النموذجية



كان المسرح المصرى يسير منذ نحو ٢٠ عاما بخطوات واسعة الى الامام ، وكان المشرفون عليه من مديرى الفرق يتخيرون ما يعجب الجمهور من روايات فينالون بذلك رضاءه وتشجيعه . فلما قررت وزارة المعارف اعانتها للفرق ، وضعت شروطا عقيمة كان اقساها الزام الفرق باخراج روايات معينة سموها نموذجية .. فى حين ان الشعب لايهضمها

وقد كان تقدم وزارة المعارف بهذه الروايات فى نظير الاعانة ، أولى الضربات التى أصابت المسرح المصرى فى الصميم .. وياليت الاعانة التى قررتها كانت شيئا يستحق التقدير .. لقد كانت وا اسفاه مائتى جنيه .. ! واقسم اننى خجلت من تناولها بنفسى ، لانها لا تساوى ما يصرف فى تحضير رواية واحدة

ومن ذلك نرى انه منذ تدخلت وزارة المعارف فى شأن المسرح .. انتابته العلل ، واصبحت الفرق مندفعة الى ارضاء الوزارة فى حين انها كانت تغضب الجمهور بعملها وهو الذى يغذيها بماله ويدفع من جيبه مايكفل لها البقاء

فاطمة رشدى

عتاب ...

انى أعتب على بعض زملائى من الوجوه الجديدة على موقفهم من أساتذتهم الوجوه القديمة الذين بذلوا زهرة الشباب فى سبيل توطيد النهضة الفنية فى البلاد ، فكثيرا ما تخرج علينا بعض الصحف بمقالات فيها نقد وتجريح للممثلين القدماء بأقلام الوجوه الجديدة وهى مقالات أو نقدات خالية من المنطق والذوق، فضلا عن انه لا يليق أن ينتقد التلاميذ اساتذتهم ويرموهم بالجهل ويتهموهم بالانانية .. فان هذا قلب للاوضاع ، فضلا عن مجافاته للاخلاق الكريمة

ان الوجوه الجديدة ـ كل الوجوه الجديدة بغير استثناء ـ خرجت تقلد الوجوه القديمة ، وتحاول أن تسير على السياسة التى رسموها .. ومن يكذبنى فى ذلك فليدلنى على وجه جديد استطاع أن يخلق لنفسه شخصية فنية مستقلة وجديدة ، وليدلنى من يكذبنى على وجه جديد يستطيع أن يملأ الفراغ الذى تركه نجيب الريحانى وبشاره واكيم وغيرهما من أساتذة التمثيل !

اننى من أشد أنصار الوجوه الجديدة ،ومن أول المنادين بوجوب افساح المجال أمامها .. ولكنى لا أوافق أبدا على أن تقف الوجوه الجديدة موقفا عدائيا من الوجوه القديمة

ان مصلحة الفن تحتم التعاون بين القديم والجديد ، ومن يرفض هذا التعاون فهو بعيد عن الفن ولا يصح أن ينتسب اليه

حسن فايق

ذكريات لا تنسى

عندما عادت السيدة فاطمة رشدى من رحلتها الفنية الأولى فى تونس ، كانت تحمل هدايا ثمينة قدمت اليها هناك تقديراً لمجهودها الفنى . وكان من بين هذه الهدايا خنجر مذهب القبضة موضوع فى غمد مرصع بالأحجار الثمينة

فلما رأى أحد الصحفيين الذين زاروا فاطمة على إثر عودتها لاجراء حديث معها عن رحلتها .. لما رأى هذا الصحفى الخنجر قال لها : « صدقينى هذا أشنع صنف بين هداياك .. لقد كان أولى بمهديه أن يستبدل به بلغة فاسى تنفع وقت الزنقة لأن هذا لا يقود إلا إلى محكمة الجنايات . . ! »

فضحكت فاطمة رشـدى ، وأشارت إلى خادمتها فأحضرت بلغـة ذات لون ذهبي ناصع وقالت : « لا تخف كل شيء جاهز ..! »

ثم أتبعت ذلك قائلة : « وعلى كل حال فان من بين الهدايا سيفاً تاريخياً قدمه إلى أحد أمراء المغرب »

وهنا صاح الصحفى قائلا : « عال . . من لم يمت بالسيف مات بغيره ..! »

النمرة الكسبانة ..!

كانت السيدة زوزو حمدى الحكيم تميل إلى التمثيل منذ حداثتها لكثرة ما كانت تتردد على دور السينما .. وقد استقر منها العزم وقتها على أن تكون نجمة ساطعة على الشاشة البيضاء لا على خشبة المسرح

وقد دفعهـا غرامها بالسينما إلى أن تشترى وقتها اثنتى عشرة تذكرة من تذاكر المواساة ، على أمل أن تربح النمرة الأولى أو الثانية فتستعين بقيمتها على السفر إلى الخارج لدراسـة الفن السينمائى

ولكم سـاورتها الأحلام قبل السحب ، إذ كانت تستيقظ على صوت يهتف بها : ان قومى فقد كسبت النمرة .. ولكنها عنـدما تصحو ، تجد أنها أضغاث أحلام لا أكثر ولا أقل ..!

وأخيراً ظهر كشف المواسـاة ، فاذا بالحظ العاثر يقذف بأرقام التذاكر التى اشترتها جميعاً فى سلة المهملات

ولـكن حدث بعدئذ أن انضمت زوزو إلى معهد التمثيل ، ومن بعده إلى قاعة المحاضرات.. فكانت زوزو هى الناجحة الأولى فى هذه القاعة بعد مرور العام الأول .. فحصلت بذلك على « النمرة الكسبانة » التى كانت تحلم بها .. وعن طريقها تحققت لها آمالها الفنية . . على خشبة المسرح وفوق الشاشة البيضاء

من فات قديمه ..!

مضى على المرحوم نجيب الريحانى وقت كانت أرباح فرقته لا تغطى نفقاتها الباهظة ، فسافر الى أمريكا مع السيدة بديعة مصابنى ثم عاد ببعض آلاف من الجنيهات

ورأى الفقيد أن فرقة رمسيس فى نجـاح وازدهار ، فوقف يبتسم ابتسـامته المحبوبة ويقول :

— سأنافسها وأزاحمها مزاحمة أنتزع بها نجاحها وجمهورها . . !

ولم يلبث أن أخرج فكرته الى حيز العمل ، وأنشأ فرقة لتمثيل الروايات الدراماتيكية التى يقوم فيها هو بأدوار البطولة ، وضم الى الفرقة بعض كبار الممثلين والممثلات ، وكان فى مقدمتهم السيدة روز اليوسف والأستاذ أحمد علام

وافتتح الريحاني موسـمه الأول فى الدراما برواية « المتمردة » . . وكانت الرواية قوية وتمثيلها ناجحاً ، ولـكن الجمهور الذى تعود أن يرى الريحانى فى شخصية « كشكش بيه » المرحة الضاحكة ، لم يستسغه فى الدرام رغم نجاحه

ومع ذلك ظل الريحانى يناضل ويقاوم . . حتى اذا أخرج الرواية المشهورة « مونا فانا » التى كانت السينما قد أخرجتها فى ذلك الوقت ، أدرك الحقيقة المؤلمة القاسية . . وكان أن سقط من يده سلاح المقاومة وانهزمت فرقته الدراماتيكية فانحلت بعد أن خسر كل قرش يملكه

ولـكنه عوض خسارته عندما عاد من جديد الى شخصيته المحبوبة الأولى « كشكش بيه »



النجمة بايبر لورى تستقبل عيد الفصح بهذه الابتسامة الرقيقة ، وقد حملت على صدرها هذا الأرنب الأبيض رمز العيد المجيد « صورة يونيفرسال »

فندق فى سيارة ! للنجمة كاترين هيبورن

نشأت وأنا أهوى التمثيل.. ولما رأى أبى الدكتور هيبورن منى هذا الميل ، أنشأ لى مسرحاً صغيراً خلف المنزل ، فكنت أجمع فيه إخوتى وأصدقائى وأشترك معهم فى تمثيل بعض الروايات

ولما التحقت باحدى الجامعات ، اختارنى زملائى وزميلاتى رئيسة لنادى التمثيل فى الجامعة . . ومنذ ذلك الحين عولت على أن أحترف التمثيل . ولكن والدى قاوم رغبتى هذه ، ونصحنى بأن أكتفى من التمثيل بالهواية فقط . ولكنى أصررت على رأيى . . فما ان أتممت دراستى ، حتى التحقت باحدى الفرق التمثيلية فى « بلتيمور » ، ثم سافرت الى نيويورك حيث اشتغلت فى مسارح برودواى

إلا أننى لم أصب فى أول الأمر ما كنت أصبو اليه من الشهرة والنجاح ، ولهذا قمت برحلة الى أوربا فى سيارة اشتريتها خصيصاً لهذا الغرض ، وكنت أسوقها بمفردى وأبيت فيها بدلا من الفنادق

وعدت بعد هذه الرحلة الى نيويورك حيث استأنفت عملى فى المسرح . . وحالفنى الحظ فى هذه المرة . فأصبحت من أشهر كواكب المسرح الأمريكى . . وعملا بنصح أصدقائى سافرت الى هوليوود ، وما زلت أعمل فيها منذ نحو عشرين عاماً

•

ضحك فى طريقه إلى المشنقة !

قد يكون معقولا أن يبكى الانسان وهو فى طريقه إلى المشنقة أو على الأقل يتملكه الوجوم والذهول وهو يرى أن حياته لا ينتظر أن تطول إلى أكثر من دقائق معدودات

ولكن المطرب عبد الغنى السيد ، كان يضحك إلى حد الاغراق وهو يتحسس عنقه الذى سيضغط عليه حبل المشنقة بعد لحظات

وكان ذلك عندما كان يمثل أحد مناظر فيلم « شىء من لاشىء » . وكان عليه أن يبدو وقد استبد به الفزع وتملكته رهبة الموقف .. ولكنه ما كاد يبدأ فى تمثيل دوره حتى وجد فى نفسه رغبة شديدة إلى الضحك ، لم يكن هناك من سبيل إلى التخلص منها ..!

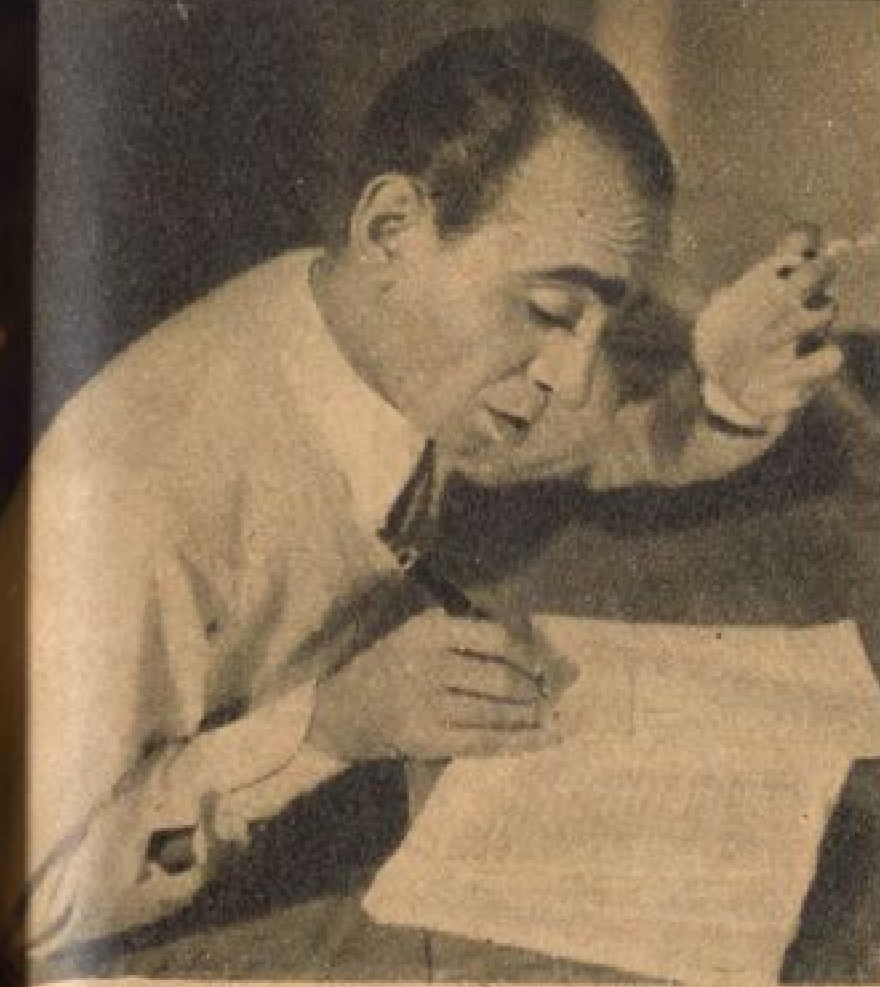
فقد كان عبدالفتاح القصرى يمثل فى هذا المنظر دور غريمه الذى جاء يتشفى منه ويشمت به وهو فى طريقه إلى المشنقة .وكانت نظرات القصرى إلى عبد الغنى السيد هى السبب فى إغراقه فى الضحك .. ومن يرى هذه النظرات التى لا ترتكز على هدفها ، لايملك إلا أن يضحك هو أيضاً

وعبثاً حاول عبد الغنى السيد أن يقلب ضحكه إلى وجوم وحزن ، طالما هو يرى عينى القصرى تنظران إليه .. وكاد العمل فى تصوير هذا المنظر يتعطل ، لولا أن استدعى عبد الغنى السيد إلى محادثة تليفونية عاد منها « وبوزه شبرين » ..!

فقد أفضى اليه محدثه بخبر أليم نزع من نفسه كل رغبة فى الضحك ، وهكذا اندمج فى تمثيل المنظر ووجهه ينم عن الألم والحزن اللذين حاول عبثاً التعبير عنهما قبل المحادثة التليفونية







حب عيال

قصة غرام ترويها نعيمة عاكف، ويمثلها سعيد أبوبكر

القاك دايما فى الشباك
بتلعب ف اديك وعنيك
والناس فى الحته مراقباك
عاوزه تشوفنى أرد عليك
ايه ذنبى انا لما هواك
جر على القيل والقال
لا اسمح لى ده حب عيال

ولا ف يوم تبعت لى جواب
ناقله من «روميو وجولييت»
تبقى يا حلو الوقعه هباب
لو يشوفوه أهلى فى البيت
بابا يسك على الباب
وامى تسمعنى الموال
لا اسمح لى ده حب عيال

حدث أخيرا .. وزمان!

بينتف دقنه ..!

كان أنور وجدى ذات يوم ثائر الاعصاب منهوك القوى وهو يمثل دوره فى فيلم « أمير الانتقام » .. وقد زادته الانوار الشديدة القوية ضيقا على ضيق ، فلم يكد ينتهى من تمثيل أحد المشاهد ، حتى صاح فيمن حوله :

ــ أنا اتفلقت النهارده .. هلكت من التعب !

ثم مد يده الى لحيته وأخذ ينزعها فى عنف وقوة

وحدث أن كان فى الاستديو خادم نوبى يعمل عند مخرج الفيلم ، وكانت هذه أول مرة يحضر فيها الى الاستديو . فلما رأى ما فعله أنور ، حملق فى وجهه ، وانكمش فى مكانه وقد اقشعر بدنه ، وراح يقول فى فزع :

ــ يا ساتر يا رب .. الراجل بينتف دقنه من الغيظ ..!

ريحة لوكاندة الأنس !

كان المرحوم عزيز عيد فى أثناء عمله مع فرقة رمسيس يمثل دور رجل من أبناء البلد كسب بريمو المواساة ، وذلك فى رواية « صندوق الدنيا »

ومن بين عبارات حواره فى هذه الرواية ، عبارة يقول فيها : « أنا رايح أتريح بكلونية القسيس »

وفى ليلة كان عزيز فيها فى حالة غير طبيعية ، فلم يكد يصل الى هذه العبارة حتى تعثر لسانه واذا به يقول :

ــ أنا رايح أتريح بلوكاندة الأنس ..!

شيخ القراقوزات

عندما كان يوسف وهبى بك فى رحلته الاخيرة الى شمال أفريقيا ، أقام له أحد الكبراء حفلة تكريم هو وأعضاء الفرقة القومية التى ذهب على رأسها فى تلك الرحلة .. وما أن أقبل يوسف بك على دار ذلك الكبير هو وأفراد الفرقة ، حتى رآوه فى انتظارهم .. وقد هرول نحو يوسف بك يحييه ويرحب به قائلا :

ــ مرحبا بشيخ القراقوزات ..!

ورد عليه يوسف بك التحية بأحسن منها، بينما ظهرت الدهشة على وجوه ممثلى الفرقة.. فهمست روحية خالد فى أذن احدى زميلاتها قائلة :

ــ ما تستغربيش .. الممثلين هنا اسمهم قراقوزات .. وطبعا يوسف بك يبقى شيخهم !

امير .. وعقب سيجارة

كان على الكسار يمثل فى احدى رواياته دور تابع لأحد الأمراء ، وحدث أن كان الممثل الذى يقوم بهذا الدور يدخن سيجارة بين الكواليس قبل دخوله الى المسرح ، فلما حان وقت تمثيل دوره أعطى السيجارة لأحد زملائه كى يحفظها له حتى ينتهى من تمثيل مشهد قصير على المسرح ، ثم يعود لاستئناف تدخين سيجارته

وجلس « الأمير » على مقعده الفخم يقول :

ــ يا غلام .. اعط هذا الشاعر ألف دينار

ثم التفت نحو الكواليس فرأى زميله يدخن سيجارته ، فتطاير الشرر من عينيه وطلب من الغلام همسا أن يخرج الى زميله ويطلب منه اطفاء سيجارته الى حين خروجه .. وكان الكسار يسمع هذا الحديث فتقدم من الأمير وانحنى أمامه كأنه يتلقى أمرا وقال له هامسا :

ــ الله يخرب بيتك يا مولاى .. يعنى تدى الشاعر ألف دينار وتخاف على عقب سيجارة !

ماكياج .. !

كان يوسف وهبى بك يمثل دور «الخليفة» فى رواية « الف ليلة وليلة » .. وكان دوره يستدعى أن يدخل المسرح ممتطيا صهوة جواد كريم . وحدث فى احدى الليالى أن شعر يوسف بك بتوعك منعه عن تمثيل دوره ، فأسند الى سراج منير الذى كان يعمل وقتها مع يوسف بك

فلما جاء وقت ظهور الخليفة على المسرح ، رأى سراج ان الحصان الذى أحضروه له بارز العظام نحيف القوام .. فنظر الى مدير المسرح وقال :

ــ يا عالم .. الرواية بتقول ان الخليفة يدخل المسرح راكب حصان

فقال له مدير المسرح :

ــ أمال ده يبقى ايه ..؟

فأجاب سراج :

ــ ده يبقى حمار .. وعامل ماكياج حصان ..!

امسك حرامى

كان المرحوم المخرج احمد جلال قد اتفق مع صديق له فى مصر الجديدة على ان يستعمل الفيللا التى يملكها هذا الصديق فى تصوير منظر من مناظر احد افلامه يمثل لصا يتسلق جدار الفيللا حتى يدخل غرفة نوم بطلة الفيلم

وفيما كان جلال عائدا فى الليل الى منزله .. وكان وقتها فى مصر الجديدة ، مر بالفيللا فوقف امامها يستعرض نوافذها حتى استقر على نافذة منها تحتها افريز ممتد على عرض الجدار يصلح لان يسير عليه اللص ويدخل من النافذة

وراح المرحوم جلال يرسم فى ذهنه كيفية تصوير هذا المشهد ، وطال وقوفه حتى ارتاب فيه خفير الفيللا فاتجه اليه يسأله فى أدب :

ــ حضرتك عاوز حاجة .. ؟

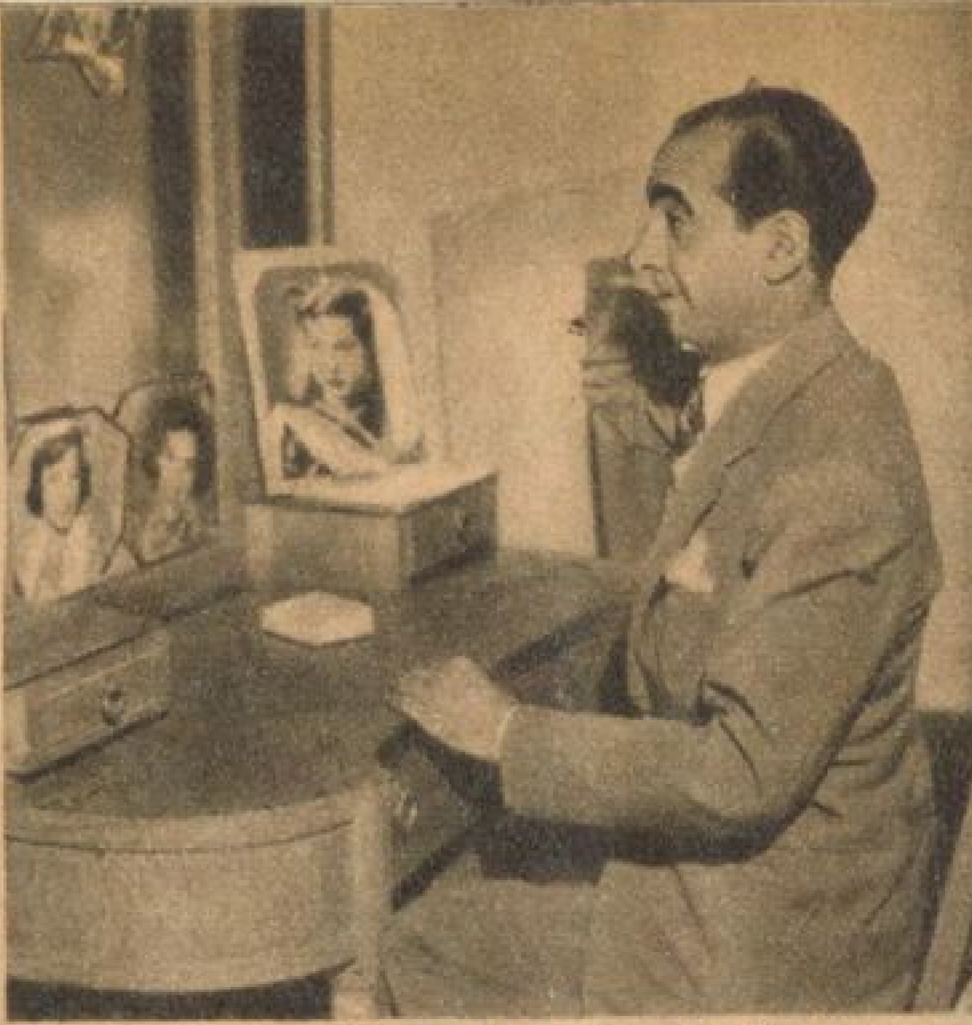
واجاب جلال على الفور وهو مستغرق فى تفكيره :

ــ مش عاوز حاجة .. بس بافكر ازاى الواحد يقدر يدخل من الشباك بعد ما يتشعبط على الحيط

ودهش الخفير لهذه الجراة ، وامسك بالمرحوم جلال وصاح يستنجد بالبوليس للقبض على اللص الجرىء .. وهنا اقبل صاحب الفيللا فانقذ جلال من التهمة التى الصقها خفيره به



تسقط ف دروسك وتعود
تسقط من تفكيرك فيه
تصبح م المدرسة مطرود
قال وتجيب الحق عليه
تشترى حالا صبغة يود
وتعلق فى السقف حبال
لا اسمح لى ده حب عيال



ومعلق ساميه وزينات
وجريتا وريتا روخرين
تقعد يوم قصاد المرايات
تتسرح بالبريانتين
آه وكلامك كله آهات
وسط الشله وحالك حال
برضه اسمح لى ده حب عيال



ليه انت من دون الناس
اللى يا حسره ح اقع فى هواه
عمرك شفت فى يوم نسناس
قمريه بتعيش وياه ؟
ما ينوبك غير وجع الراس
وانا حالفه انه ولو طال
برضه ح اقولك حب عيال !

فنانون يستقبلون ضيوفهم بالعوالم!

كان تقليدا ظريفا يسير عليه أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما فيما مضى .. فقد كانوا يقيمون فى دارهم حفلات ترفيه من النوع الضاحك الخفيف يتفننون فى توفير كل أسباب التسلية البريئة لها .. وهذا وصف لحفلة منها أقاموها منذ سنوات

كانت هذه الحفلة من الحفلات النادرة التى ضربت الرقم القياسى فى الظرف وخفة الدم والمفاجآت . .

أما مفاجآت الحفلة فقد كانت من النوع العنيف الحاد الذى يأخذ كل مدعو إلى هذه الحفلة على « غفلة » ، فلا يعرف رأسه من رجليه . !

وكان أعضاء الجمعية بارعين فى تهويش المدعوين وادخال المفاجأة عليهم بكل ظرف .

فلا يكاد يدخل أحد هؤلاء المدعوين من الدهليز الذى يؤدى إلى باب مقر الجمعية ، حتى يجرى أعضاؤها اليه مرحبين .. حتى ليعتقد المدعو أن هذا الترحيب موجه إلى شخصه فقط لاغير . !

وسواء دخل فى تواضع ، أو « منفوخا » أمام مظاهر الترحيب التى لقوه بها .. فانه على كل حال لاينجو من المفاجأة . وقد يحاول أن ينزوى فى أى ركن من أركان مقهى الجمعية . . وهو أول مايقابله عند دخوله اليها ، ولكن أعضاء الجمعية يحلفون بالايمان المغلظة أن لابد من دخوله إلى الصالة الكبيرة .. وما أن يتقدم فيها خطوة أو خطوتين ، حتى تسقط المفاجأة على أم رأسه ..!

أما المفاجأة فأمرها بسيط أو فظيع حسبما يتراءى لمن يذهب ضحيتها .. فما أن تضمه الصالة حتى يفاجأ بسماع أصوات مدوية كالرعد أو تزيد وهى أصوات طبول و « صاجات » شبيهة بما نسمعه فى حفلات الزار ..!

فاذا التفت حوله .. وجد فريقاً من « العوالم » ، جالسات لاتمام هذه المفاجأة

وكان جميع المدعوين سواء فى الوقوع فيها فانهم يقفون فى وسط الصالة بعد أن يدفعهم أعضاء الجمعية إليها دفعاً .. وهم ذاهلون مملقون

فاذا حاول أحدهم الفرار بنفسه . . أحاط به أعضاء الجمعية احاطة السوار بالمعصم ، بينما يكون الطبل ورنين الصاجات قائماً على قدم ويد .. وتكون زفة تزيد الضحية المسكين لخمة ..!

وبعد أن اكتمل شمل المدعوين ، وقد كانوا جميعا ضحايا لهذه المفاجأة التى لم ينج منها واحد .. بعد هذا جلسوا على مائدة الشاى .. لينسوا أمام طيباتها أثر المفاجأة

وكان من أظرف ما وقع فى أثناء تناول الشاى ، أن أحد أعضاء الجمعية كان يضحك كثيراً بمناسبة وبدون مناسبة .. فصاح سليمان نجيب بك فى مخرج من أعضاء الجمعية :

— تعالى وحياتك « اخرج » لنا الأفندى ده ..!

ترى من وصف هذه الحفلة التى قدمت الجمعية كثيراً من أمثالها ، انها من ألطف حفلات الترفيه التى يجتمع فيها أهل الفن فينسون فيها متاعب عملهم ومشاكله .. فهلا تعود جمعية أنصار التمثيل والسينما الى هذه الحفلات ، فتضم شمل أعضائها المتناثرين وتعيد الى أهل الفن مظهراً من مظاهر الترفيه التى اشتهروا بها فيما مضى ..؟

سنة ٢٠٠٠ !

كان حسين المليجى يشترك مع زوجته نعمات فى القاء ديالوج اسمه « مصر فى سنة ٢٠٠٠ » وكان حسين يرتدى ملابس السيدات ، بينما كانت نعمات ترتدى ملابس الرجال

وحدث أن زارت نعمات فى المسرح صديقة لها لم ترها منذ مدة طويلة ، فلما انتهت الزيارة خرجت نعمات معها لوداعها وهى فى بذلتها « الرجالى » ، ولما صارتا فى الشارع راحت الصديقتان تتبادلان قبلات الوداع . وهنا رآهما أحد رجال البوليس ، فتقدم منهما وقال لنعمات :

ـ مش عيب يا فندى تبوس الحرمة كده على قارعة الطريق ..؟

وعبثا حاولت نعمات اقناع الجندى بأنها سيدة ، حتى جاء حسين المليجى فى ملابسه « الحريمى » وقال لرجل البوليس ان الافندى ده يبقى مراته ..! وزادت دهشة الجندى ، ولم يخلصه منها الا حضور مدير المسرح الذى شرح له الموقف وأفهمه ما خفى عليه من شؤون أهل الفن وكيف يتطلب منهم أن يظهر الرجال فى زى النساء والعكس بالعكس

العتب على الضلمه ..!

عندما كان المطرب محمد عبد الوهاب يشترك مع المطربة منيرة المهدية فى تمثيل وغناء رواية « كليوباترة » .. كان من بين مناظر الرواية منظر لسفينة تمخر عباب البحر ، وعلى ظهرها مارك أنطونيو « عبد الوهاب » وكليوباتره « منيره » .. حتى اذا برزت السفينة أمام المتفرجين وسط المسرح ، نزل منها العاشقان متعانقين بينما تصدح الموسيقى باللحن الذى يغنى فيه عبد الوهاب قائلا : « حبيبتى .. كليوباتره .. »

وحدث ذات ليلة عندما هبط عبد الوهاب ومنيرة من السفينة ، أن انقطع تيار النور فجأة .. ولكن عبد الوهاب استمر فى غنائه وهو يتتبع منيره .. وراح يحسس فى الظلام .. حتى اذا مست يده جسما ممتلئا راح يعانقه وظل فى غنائه حتى أضيئت الانوار .. وفجأة نظر عبد الوهاب الى من يعانقها ، فاذا هى وصيفة كليوباتره ..!

بيني وبينك

زواج وخلافه !

.. هل الدكتور ناجى متزوج من الوسط الفنى ؟ وهل للفنانة زوزو ماضى اولاد غير ايفون ماضى ؟

راس غارب : حسن محمد الخلاوى

● كلا .. ثم كلا !

المحبوبة المجهولة !

.. هل صحيح ان الموسيقار فريد الاطرش كان منذ سنين يحب فتاة عراقية جميلة جدا واكثر اغانيه موجهة اليها ؟

العراق : آنسة . س . ج . د

● أبدا وحياتك .. ولوصح ان اغانيه موجهة اليهـا فيكون مؤلف الاغانى هو « المتهم » الاصلى !

تشكيلة

.. هل الفنانة ليلى فوزى متزوجة ، وهل أنجبت اطفالا ؟ ولماذا ترفض نشر صورتك رغما عن الحاح القراء

كفر صقر : مصطفى عبد العزيز خطاب

● ليلى متزوجة بالمطرب عزيز عثمان ولم يرزقا بأطفال حتى كتابة هذه السطور، ويرجع عدم نشر صورتى الى أسباب « فنية » ..

عنوان ..

.. ما عنوان الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ؟

بغداد : خالد محسن اسماعيل

● عنوانه : ١٣ شارع السلطان سليم بمصر الجديدة

نتيجة « العشم » ..

.. أريد ان أتحفك بهدية فهل تريدها من نوع الشمبانزى او الغوريلا ؟ لانى سمعت انك لم تتزوج .. ولا مؤاخذة فى هذه الدعابة فقد جعلتنا نتعشم فيك وهذه نتيجة العشم

السودان : س . ع . ب

● عشمك فى محله .. واى نوع تختاره من القرود مقبول فالغرض من الهدية هو أن تذكرنى بشخصك الكريم

مرمطة ..

.. جاء فى خطاب الفارسات الثلاث الجميلات اللاتى طلبن نشر صورتك تهديدا بالمرمطة اذا لم تستجب لهن ، فما معنى كلمة «مرمطة» ؟

العراق : صبرى حمودى التميمى

● مرمطة يعنى « بهدلة » او « بسطة كلامية » بلغة أهل العراق !

اكتشاف !

.. لقد اكتشفت شخصيتك .. الست الاستاذ « حلمى رفله » ؟

عطبرة . سودان : بابكر عمر يوسف

● والله العظيم مش أنا !

دفاع ..

.. ألا يسرك أن تجد فى شخصي مدافعا بليغا عن « جمالك » بهذا الزجل المرفق بخطابى ؟

اسكندرية : عبد الحليم محمد على

● ايش تعمل الماشطة فى الوش الوحش ؟

المعهد العالى

.. ما شروط الالتحاق بمعهد التمثيل العالى؟

الزيتون : رأفت حسن مرسى

● نشرنا الشروط خمسين مرة فارجع الى الاعداد السابقة او « اخطف رجلك » لحد المعهد !

مش كده ؟

.. لقد عرفت شخصيتك ولذلك أرى انك على حق فى عدم نشر صورتك حتى لايطفش منك القراء .. بس ما فيناش من زعل !

شبرا : رأفت سركيس

● مش كده بذمتك ؟

قصة ..

.. ألفت قصة سينمائية واريد عرضها على أحد المخرجين فمن هو المخرج الذى تختاره ؟

نابلس : ز . د

● ارسل منها نسخة الى « ستوديو مصر » بالهرم بالقاهرة اولا فاذا أعجبته تلقيت الرد ، أما المخرجون فلا أستطيع المفاضلة بينهم لأن كلهم اصدقائى

تذكار

.. اننى معجب بالآنسة ماجدة واريد الحصول على صورة تذكارية منها

مصر : محمود عبد العزيز

● وايه اللى حايشك ؟

استعراض ..

.. لماذا لانرى بين افلامكم استعراضا للمملكة الاردنية الهاشمية ؟

عمان : محمود عبد القادر أحمد

● لكل شيء مناسبة

عريس نونو !

.. لى طفل عمره سنتان ، كل يوم يبكى ويقول : « عاوز أتجوز بنت فاتن حمامة » .. ولذلك أعلن استعدادى لخطبتها من الآن على ان اقوم بجميع نفقات أكلها وشربها وتعليمها حتى تبلغ سن الزواج فازفها الى ابنى .. فما رأيكم ؟

العريس : م . ح . عبد الحافظ

● الكلمة « لأم العروسة » .. فما رأيها فى هذا العريس النونو ؟

يا أخا العرب !

.. لا تغضب يا أخا العرب اذا الححت عليك بسؤال هام وهو : كيف تزوجت سامية جمال برجل امريكى فى حين انها مسلمة ؟

العراق : لطيف محمد شريف

● لقد طلع زوجها من دينه واعتنق الاسلام يا أخا العرب !

قصة وأغنية ..

.. أبعث اليك بقصة قصيرة وزجلين ، فهل تصلح القصة لفيلم سينمائى ؟ وهل تصلح الازجال للغناء ؟

أحمد بديع مصطفى

● القصة السينمائية تقوم على الحركة وقصتك خالية من كل حركة ، أما الاغنيتان فلا بأس بهما .. ولو انك عنيت بمراجعتهما وتهذيبهما من الكلمات التى ارغمتك القافية على حشرها لصارتا جديرتين بالاعجاب

تمثال

.. اننى معجب جدا بردودك على اسئلة القراء ، ولذلك أريد أن أحصل على صورتك لأصنع لها تمثالا يرمز الى الذكاء

السويس : احمد . ا . دياب

● أشكرك على حسن ظنك بى .. غير انى أخشى لو صنعت لى التمثال أن « يحسدنى » الناس على ذكائى .. وبالله السلامة !

الآباء والأجداد

.. لماذا تذكر أسماء الفنانات صباح وكوكا وشادية مجردة دون ذكر اسم والد كل منهن مع ان غيرهن لاتذكر اسماؤهن الا مشفوعة بأسماء الآباء ؟

كوستى . سودان : محمد عثمان الزير

● لأن معظم هذه الاسماء مستعارة ، واشتهرت هكذا مجردة من الالقاب ..

دائرة معارف

.. لماذا حجبتم عنا « دائرة المعارف » ؟

الحدود : مصطفى صادق ، والسيد شلبى

● سنعود اليها قريبا .. عشان خاطركم بس !

متى ؟

.. هل الاستاذ فريد الاطرش متزوج ؟ ومتى نرى الموسيقار عبد الوهاب يظهر فى أحد الافلام ؟

شرق الاردن : على حسن عوض

● لم يتزوج فريد بعد ، وسنرى عبد الوهاب فى الوقت المناسب

انت .. انت ؟

.. لقد عرفتك فانت الكاتب « ... » بذمتك صحيح والا لا ؟

كوم حمادة : آنسة سعادات خليل

● صحيح .. وأهنئك على ذكائك

خطاب ..

.. ارسلت خطابا مسجلا للاستاذ يوسف وهبى بك فهل وصل اليه ؟

اسيوط : محمد صلاح محمد

● طبعا ..

صورة الغلاف

أخاف من الوحاشة ..!

سئلت ثلاث من نجمات هوليوود عما يفعلنه لو وقع لهن حادث يشوه وجوههن . فأجابت جوان كروفورد :

« إن فى التمثيل حياتى وسعادتى . ولو وقع لى هذا الحادث ، فانى أفعل المستحيل ، وأجوب بقاع العالم ، وأتردد على كل اخصائى فى التجميل لكى يعيد الى وجهى جماله ورونقه . . مضحية فى سبيل ذلك بكل ما أملك ، متحملة أشد الآلام وأقساها . فاذا لم تكلل هذه المساعى بالنجاح ، فلن أيأس ولن أترك التمثيل . . بل أتوسل الى المخرجين أن يسندوا إلىّ أدوار ذوات الوجوه الكريهة المشوهة »

وقالت استر ويليامز : « حقاً إنه لأمر فظيع أن أتخيل أن جمالى قد زال وأن وجهى قد أصابه تشويه .. ولكن اذا كانت هذه إرادة الله ، فانى أحتمل ذلك بنفس راضية ، لأنه لا حيلة لى فى قضاء الله .. وحسبى بعد هذا أن أهتم بشئون بيتى وأرعى زوجى وأولادى . . فى ذلك خير عزاء لى »



النجمة جين راسيل

أما جين راسل فقد قالت : « إن الشىء الوحيد الذى أخشاه وأرتاع لمجرد مروره بخاطرى ، هو اليوم الذى يتشوه فيه وجهى . ولست أدرى لماذا أفكر هذا التفكير السخيف فى كثير من الأحيان . . ؟ وإننى كلما توهمت أنه قد يقع لى حادث يقضى على جمالى الى الأبد ، وددت لو أننى أموت قبل أن تحل بى هذه النكبة »

.. ولك الحلاوة !

.. أريد أن تقدمنى الى أى مخرج ليظهرنى على الشاشة ولك الحلاوة

حلوان : عبد المنعم سالم

● يتوهم كل هاو من هواة السينما انه يكفى ان يعرفه أحد المخرجين لكى يفسح له مجال الظهور فى بطولة الفيلم .. وهذا وهم خاطىء ولولا ذلك لكان « طرزان » ـ وهو صديق كل المخرجين ـ بطل جميع الافلام ..

عناوين ..

.. اليك خمسة أسماء لبعض كواكب هوليوود فما هو عنوان كل منهم ؟ وهل اراسلهم باللغة الانجليزية أم ماذا ؟

القاهرة : كمال حسين ابراهيم

● كل نجم امريكى يمكن أن تراسله بعنوان الشركة صاحبة الفيلم الذى يظهر فيه ، والمكاتبة تكون بالانجليزية أو الفرنسية لانهم هناك ما يعرفوش عربى .. والحق على وزارة الشؤون التى لم تفتح فرعا فى هوليود لمكافحة الامية !

مين انت ؟

.. اليك خمسة اسماء استنتجت انك أحدهم ، فاذا كنت قد أصبت فابعث الى بصورتك ولا تتدلل وتجعلنا فى حيرة دائمة

العراق : آنسة صبيحة . ح

● أصبت يا آنستى فأنا (رقم ١) فى القائمة التى أرسلتها .. وسأرسل اليك بالصورة ولكن على مسئوليتك !

خطابات ..

.. طالما أرسلت الخطابات لبعض الفنانين دون أن أتلقى أى رد ، واليكم كلمة بعنوان « حق مهضوم » لنشرها فى « الكواكب »

منيا القمح : عبده عامر

● انت تطلب من الفنانين المستحيل .. حين تطالبهم باظهار كل هاو على الشاشة .. ويبدو من خطابك ان « الفن » أثر فى صحتك تأثيرا سيئا .. ولذلك أنصحك بأن « تروق دمك » شوية .. احسن يالله السلامة !

صورة

.. لماذا لانرى صورة « المخرج » مع صور ممثلى الفيلم عند عرضه على الشاشة ؟

البحرين : أحمد عبد الوهاب المرزيقى

● المخرج جندى مجهول يعمل وراء الستار مع المصور والمؤلف ومهندس الديكور وغيرهم ممن نرى آثارهم ولا نعرف أشخاصهم

من تونس

.. نرسل اليكم بعض الاخبار والصور عن رحلة الفنانة نعيمة عاكف وفرقتها لنشرها فى « الكواكب »

تونس : محمد بن على

● نشكرك لاهتمامك بالفرقة وأخبارها .. وقد نشرنا بعض صور هذه الرحلة فى العدد الماضى والبعض الآخر فى هذا العدد

أول دفعة ..

.. هذه أول مرة أوجه اليك بعض الاسئلة فارجو الاجابة عنها : هل المطربة صباح أخت « ايفيت فغالى » ؟ وما ديانة كل من شادية وفيروز ؟ وهل تنشرون صورتى اذا أرسلتها اليكم ؟ وهل يقبل الاستاذ محمد عبد الوهاب اعطاء دروس فى فن الغناء وما هو الأجر الذى يتقاضاه ؟

البصرة . العراق : محسن . ع الياسينى

● لاتوجد صلة قرابة بين صباح والمطربة اللبنانية ايفيت فغالى ، وشادية مصرية مسلمة ، وفيروز مسيحية ، وصورتك لا نستطيع نشرها كده من غير مناسبة .. ولا يعطى عبد الوهاب دروسا لا فى الغناء ولا خلافه .. عندكش أسئلة تانية ؟

.. والطلب رخيص

.. ان أول شىء أقراه فى « الكواكب » هو باب « بينى وبينك » ، ويسرنى أن تفسحوا المجال لهذا الباب حتى نستمتع بما فيه من حوار لذيذ بين المحرر والقراء ولى عند السيد « طرزان » طلبان الاول أن يهدى الى صورته والثانى افادتى عن ثمن العدد الممتاز وغيره من الاعداد السابقة

مصر الجديدة : السيد أحمد السيد

● غالى والطلب رخيص ياسى السيد .. فانتظر الصورة قريبا وذنبك على جنبك ، أما الاعداد الناقصة فاذا لم يتسع وقتك للاتصال بقلم الاشتراكات ، فيمكنك مخاطبته تليفونيا برقم ٧٩٨١٠ وهذا أضعف الايمان !

متنوعات !

.. اخيرا « قفشتك » فانت « رئيس التحرير » .. ولذلك اطلب مكافاتى باجابتى عن هذه الاسئلة : هل للاستاذ يوسف وهبى بك أولاد ؟ وهل تعتزم الآنسة أم كلثوم القيام برحلة الى الاقطار العربية ؟ وهل فى نية سامية جمال الانفصال عن زوجها ؟

حمص . سوريا : نزار الخاص

● رئيس التحرير برىء من « التهمة » التى وجهتها اليه ، أما أسئلتك فاليك الاجابة عنها : لم ينجب يوسف وهبى بك أولادا ما نعرفش ليه ، وليس فى نية أم كلثوم القيام برحلة الى الاقطار الشقيقة ، وسامية لا تنوى الانفصال عن زوجها لأنها لا تزال تبادله الحب ..

عملية ..

.. بلغت العشرين من عمرى .. واذا باذنى تميلان وتكبران ، حتى شوهتا منظرى مما حملنى على اعتزال المجتمع تفاديا لسخرية الناس بى .. واليك صورتى لتراهما بعينيك . فهلا أرشدتنى الى طبيب يهذب منهما ما استطال وزاد عن الحد ؟

دمشق : الشمبانزى المعذب

● لاشك ان الاذنين طويلتان عريضتان بالنسبة لآدمى .. ! وفى الامكان اجراء عملية تجميل لاصلاحهما ، ولكن لابد من حضورك الى القاهرة فاذا تمكنت من ذلك فاتصل بى لارشدك الى الطبيب الاخصائى ..

فنان أمريكى

.. لماذا لا نرى نبأ فى « الكواكب » عن الممثل الامريكى « بستر كراب » الشهير باسم « فلاش جوردون » .. فهل معنى ذلك أنه لقى حتفه ؟

الموصل . عراق : نافع حديد

● لا .. لسه !



مثلت كلوديت كولبرت فى فيلمها الجديد « زوبعة فوق التل » دور راهبة ، وها هى ذى بين فيليب فرند وروبرت دوجلاس فى ممرات استوديو يونيفرسال وقت الراحة



النجم الصغير دستى هينلى أمام باب غرفته فى استوديو يونيفرسال بهوليوود

على ايه ؟

.. ايه حكايتك ؟ القراء يطلبون نشر صورتك واسمك فتتدلل عليهم .. انت فاكر نفسك « ليكس باركر » أو « جونى ويسملر » علشان تتقل على الناس ؟ هيا وارسل الى صورتك حالا .. والا حاتتقل على أنا كمان ؟

مصر : آنسة نوال

● لا تقل ولا دلال وحياتك .. الحكاية كلها انى لو أرسلت اليك الصورة .. ضرورى حانخسر بعض !

كذبة ابريل

.. كيف نشات كذبة ابريل ولماذا يكذب الناس فى أول شهر ابريل دون غيره من الشهور؟

القاهرة نجيب عوض أسعد

● كانت فرنسا قد ابدلت تقويمها فى منتصف القرن السادس عشر فجعلت أول السنة شهر يناير بدلا من « ابريل » الذى كان بداية العام قبل ذلك .. ولما كان الناس قد ألفوا تبادل الهدايا أول كل عام ، فانهم عمدوا الى الممازحة بالهدايا الكاذبة فى أول ابريل .. ثم توسعوا فى ذلك فصاروا يتبادلون « المقالب » والاكاذيب ..

طوابع ..

.. مرسل اليك طوابع بريد لترسل الى صورتك وعليها اهداء بامضائك

بيروت : آنسة سلوى . ز . ل

● سأبعث اليك بالصورة قريبا . أما الطوابع فهى مستعملة أكثر من مرة وستغضب مصلحة البريد اذا استعملناها أكثر من كده !

تانى ؟..

.. لماذا لا تفتحون بابا لتعارف الفتيات والشبان مثل مجلة « سينموند » الفرنسية ؟

دمشق : وليد درورى

● لأننا نعمل بالمثل القائل : « الباب اللى يجى منه الريح ، سده واستريح » ..

حيثيات اعجاب !

.. انني شديدة الاعجاب بروحك المرحة .. وشخصيتك المحببة الى القراء والقارئات ، وها أنا اعرض عليك صداقتى البريئة التي تقوم على التقدير والاحترام ، وأستهل هذه الصداقة باهداء صورتى اليك لعلك تقتدى بى .. انظر الى الصورة جيدا .. انها صورتى بغير رتوش .. هل تعتقد انها تصلح كوجه جديد على الشاشة ؟ وهل يمكنك استطلاع راى المخرجين بشانها ؟

دمشق : آنسة . ث . ع

● لاشك انى اعتز وأفخر بهذه الصداقة البريئة .. وأعدك بارسال صورتى اليك اذا أرسلت الى عنوانك واضحا .. مالناش بركة الا انت .. وقد نظرت الى صورتك جيدا .. جدا فاذا بها رائعة ، ولو ظهرت على الشاشة لاكتسحت الوجوه القديمة والجديدة على السواء .. فلماذا لا « تشاورى عقلك » بزيارة القاهرة حتى يراك المخرجون شخصيا .. لعل وعسى ؟

اختفاء ..

.. ما السبب فى اختفاء المطرب محمد الكحلاوى ؟

القاهرة : الشيخ عزت

● مين قال لك انه اختفى ؟

أيهما ..

.. هل تفضل حنجرة عبد الوهاب أم حنجرة أم كلثوم ؟

المنيا : حسن غانم

● حد قال لك يا أخى انى « خبير حناجر » ؟

طفل ..

.. هل الطفل « صلاح وهبى » الذى ظهر فى فيلم « أولاد الشوارع » ، ابن يوسف وهبى بك أم انه يتبناه ؟

المنصورة : محمد عبد اللطيف جمعة

● لا ابنه ولا يتبناه !

من هى ؟

.. من هى زوجة الفنان عماد حمدى ؟

آنسة فاطمة . ا . المنيا

● هى السيدة فتحية شريف وقد اعتزلت الوسط الفنى عقب الزواج

سميحة ..

.. هل الفنانة سميحة توفيق متزوجة ؟

طره : ع . حجاج

● لا .. لكن على وش جواز !

طرزان

الاوائل فى الدوبلاج



المخرج أحمد كامل مرسى .. أول من اشتغل بالدوبلاج

« الدوبلاج » هو إعارة أصوات بعض الفنانين لممثلين غيرهم دون أن يظهر هؤلاء الفنانون على الشاشة

وقد استخدم « الدوبلاج » فى السينما المصرية منذ بدء إخراج الأفلام الناطقة ، ومن أوائل الذين استعارت الأفلام أصواتهم المطربة رئيسة عفيفى وأفراد فرقتها

فقد استعان بها المطرب عبد الوهاب فى تسجيل أغنية « ياللى زرعتو البرتقان » التى كان يغنيها بعض الريفيات فى أحد مناظر فيلم « يحيا الحب »

واستعان استوديو مصر برئيسة عفيفى وفرقتها أيضاً فى تسجيل مونولوجى « أنا سايقه عليك النبى » و « يا كوينى » للاسكتش الاستعراضى الذى كانت تظهر فيه بديعة مصابنى وأفراد فرقتها . . فكان الذى يستمع الى أغانى الفيلم يحسب أن بديعة وراقصاتها صاحبات الأصوات التى تلقى هذه الأغانى

وكانت المرحومة أسمهان هى التى أعارت صوتها للنجمة مارى كوينى عندما غنت لها قطعة « يا حبيبى تعالى الحقنى شوف اللى جرالى » فى فيلم « زوجة بالنيابة » . كما كان المطرب يوسف صالح هو الذى أعار صوته للمرحوم أحمد جلال عندما كان يغنى فى أحد مشاهد فيلم « بنت الباشا المدير »

هذا عن أوائل الذين أعاروا أصواتهم الغنائية للأفلام المصرية ، أما الأفلام الأجنبية التى أجرى لها « دوبلاج » لتحويلها ناطقة بالعربية فى مصر . . فقد كان أولها فيلم « مستر ديدز الشاذ » ، وقد تحدثت فيه أمينة نور الدين بدلا من بطلة الفيلم جين آرثر ، وتحدث محمود المليجى بدلا من بطل الفيلم جارى كوبر

وفى فيلم « تاراس بولبا » تحدث عباس فارس بدلا من هارى بور ، كما تحدث حسين المليجى بدلا من الممثل الفرنسى جورج ملتون فى فيلم « ملك البلطجية »

أما أول المخرجين الذين أشرفوا على عملية تحويل الأفلام الأجنبية الى ناطقة بالعربية ، فهو المخرج أحمد كامل مرسى . .

رقصة شارلى





قامت بهذه الرقصة الفنانة أليس بمفردها . . بعد أن وضعت حذاء السيدة فى يديها ، وارتدت فستاناً له زى الرجل والسيدة فى وقت واحد . والتصق به وجهان للراقص والراقصة كما تبين لك هاتان الصورتان

نتيجة مسابقة

ظل من فيهم ؟

١ – يوسف وهبى بك
٢ – أنور وجدى
٣ – محمود المليجى
٤ – كمال الشناوى
٥ – فاتن حمامة
٦ – ليلى مراد
٧ – مارى كوينى
٨ – رجاء عبده

الجوائز

ه الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فاز بها :
السيد على عبد البادى محمد بطرابلس الغرب

ه الجائزة الثانية وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها :
سعيد افندى عبده بمصر

ه الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فاز بها :
السيد أحمد عبد الله خدتسى بعدن

ه الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ وقيمة كل منها جنيه . . فاز بها كل من :
الصاغ محمد يوسف على – الخرطوم
الآنسة نابغة علاء الدين – حلب
حسن افندى على عبد العزيز – الاسكندرية
عبد العزيز افندى يحيي على – القاهرة
الآنسة هيام عبد الفتاح محمد – ميت غمر

السينما المصرية وإمكانياتها

أشرنا فى العدد السابق إلى مقال نشرته مجلة « سينى ريفو » البلجيكية بعنوان « حالة السينما المصرية وإمكانياتها » ، وهذا المقال بقلم مراسل المجلة فى القاهرة الأستاذ موريس عطيه

كوبون

مسابقة الحيرة والشك

١ – ....
٢ – ....
٣ – ....
٤ – ....
٥ – ....
اسم المتسابق ....
العنوان ....

محضر تحقيق مع

حسن فايق



• **من أنت وما عمرك ؟**

— أنا انطونيو وأنطونيو أنا ، وأنا فى عمر الوردزى ماحضراتكم بتكتبوا فى القصص الفاضيه .. أنا أسئلة بايخة صحيح .. !

• **ما هو طولك ، وعرضك ؟**

— ليه .. حاتودينى الجهادية ، ولا حاتخطبنى ؟ أنا عاوز أجاوب على أسئلة مش هزار !

• **اذا عدت الى سن العشرين فماذا تتمنى ان تكون ؟**

— حسن فايق برضه ، واللا يعنى عاوزنى أتنكر للماضى بتاعى .. أنا جاهدت والحمد لله كويس دلوقت ، ولو عدت لسن العشرين مش ما اقدر أعمل أكتر من اللى عملته ..

• **ما هو أول غرام لك ..**

— أيوه كده خش فى العواطف .. أنا يا سيدى أول غرام ليه كان مع مراتى — اوعى تنكرنى بقول كده خايف — دى الحقيقة ، كانت ساكنة قدامى فى الحلمية الجديدة ، وشفتها وحبيتها ولكن ما اقدرتش أكلمها ، لأنى لو كلمتها كان زمانى المرحوم حسن فايق من تلاتين سنة ، وقلت لوالدتى انى عاوز اتجوز بنت الجيران وراحت والدتى خطبتها ، وعشنا فى تبات ونبات وخلفنا بنات

• **كم بنت عندك ..؟**

— عندى بنتان ، والاثنتان تزوجتا ..

• **لماذا تهوى الادوار الكوميدية ؟**

— حين بدأت التمثيل كنت أقوم بأدوار درام فى الروايات التى كنت أؤلفها لنفسى وبعد ذلك انضممت لفرقة رمسيس ، وأسندت إلى فيها أدوار كوميدية ، فوجدت أن استعدادى فيها لايقل عن استعدادي للدرام . كان هذا فى سنة ١٩٢٣ .. وبعد ذلك انضممت لفرقة الريحانى حيث عرفت بطابعى الحالى الذى لا يقبل الجمهور سواه

• **وما هو الدور الذى لا تنساه ؟**

— كل أدوارى المسرحية لا أنساها ، ولكنى نسيت أغلب أدوارى السينمائية .. لأننى أحب الأدوار التى أشبع فيها تمثيلا ، والسينما لاتهيىء لى الشبع ، ومع ذلك فأنا أعتز بدورى فى فيلم «هدى» ، لأنه دور فيه مشاعر مختلفة أعتقد أننى نجحت فى التعبير عنها

• **يشاع انك « غاوى تحويش » .. فما هو رصيدك فى البنك ؟**

— اللى قالوا كده غاويين « اشاعات » ومش حاقولك لى كام فى البنك لأن ده سر المهنة وأحب أقول لك ان الناس فضلوا يقروا عليه لحد ما اشتريت أسهم فى شركة باين عليها وهمية

• **من من الممثلين الكوميديين يعجبك ؟**

— مش عارف !

• **ما هو أكبر أجر تقاضيته ، وما هو اصغر أجر ؟**

— جرى ايه ياسيدنا انت مندوب ضرايب والا مندوب الكواكب ..؟ ومع ذلك فأصغر أجر هو ٢٥ جنيه !

• **اذكر لنا حادثا طريفا فى حياتك**

— ذهبت بفرقتى إلى بلدة مغاغه لتقديم مسرحية هناك ، وكنت اتفقت مع أحد أصحابى على أن يقوم بتوزيع تذاكر للحفلة ويحجز لنا بعض الحجرات فى احدى اللوكاندات . ووصلت ومعى فرقتى متأخرين فى الليل ، وذهبنا إلى الفندق ، وصعد معنا صاحبه إلى دور علوى ليرينا حجراتنا ، وقال له صديقى : انت لازم تكرامهم لأن دول ناس ضيوف وبتوع الرواية اللى حاتشوفها بكره

— بأه دول مشخصاتيه ..؟ يالله بره

ونادى الخدم ، ونادى الحشم ، وفى أقل من لمح البصر كنا فى عرض الطريق ، لأن لوكاندة سعادته لاتلم المشخصاتية ..!

• **اذكر لنا مازقا وقعت فيه**

— كنت فى الأسكندرية ومعى فرقتى برضه وقبل تقديم الرواية الأصلية كنت ألقى بعض المنولوجات الحماسية . كان هذا أيام الثورة ، حتى ان الحكومة منعتنى وجعلت ترسل الرقباء ليحضروا حفلاتى

وكان لى منولوج اسمه «مصر تناجى سيشل» أيام نفى سعد وفيه أقول :

مصر :

ماكنتش أعرف ان اسمك
حايكون تملى على لساني
ادينى صورة من رسمك
يمكن أشوف فيها انسانى
خايفه يكون جوك بارد
يارب مين اللى يفيدني
ولأجل حبى بيجاهد
دا بعد ربه يعبدنى

سيشل :

يامصر حملتينى همك
دا نفى سعد على عينيه
يامصر ذلى من ذلك
سيشل جزيرة شرقية

وطلب أهالى الاسكندرية أن أقول المنولوج ، ونظرت فوجدت مراقبى الحكومة .. وكنت أعلم أن معنى إلقاء المنولوج هو تشريد أفراد الفرقة وقطع عيشها ، ولذلك أحجمت .. وكانت النتيجة أن المتعهد امتنع عن اعطائنا أجر الليلة ..

وكان المأزق .. هو كيف أدبر أمر أجور الممثلين !

• **هل لديك اقوال اخرى ؟!**

— ايه .. هيه نيابة .. ياجدع خلصنا وادينى أمضى عالاعترافات اللى قلتها وأعطيناه يمضى ، ومضينا .. !

آن بلايث

نجمة « يونيفرسال »

